

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тархановой Светланы Валерьевны «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиции, декор», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Рассматриваемая диссертация посвящена позднеантичной архитектуре синагог северной Палестины, региона, где иудейская архитектура развивалась наиболее свободно и масштабно в сравнении с любой другой частью Средиземноморья и Ближнего Востока. Здесь пересекалось несколько эллинистических архитектурных школ – набатейская, сирийская, классическая римская и александрийская, что определило разнообразие архитектурной традиции в регионе.

Актуальность диссертационного исследования заключается, во-первых, в том, что в работе рассматриваются малоизученная архитектурная традиция и малоизвестные в историко-архитектурной и искусствоведческой историографии памятники. Во-вторых, на их примере автор затрагивает ключевую проблему исследования позднеантичной архитектуры – взаимовлияние между языческим, христианским и иудейским зодчеством, которые, с одной стороны, заимствовали друг у друга архитектурные приемы, а с другой, могли иметь общие корни. Представляется, что если в области иконографии изобразительного искусства эта проблема подробно разработана благодаря работам А. Грабара и его последователей, то в истории архитектуры, несмотря на большое количество публикаций, касающихся этой темы, она пока представляется противоречивой и, более того, роль иудейских синагог в этом процессе остается малоизученной.

Научная новизна заключается в том, что впервые архитектура позднеантичных синагог северной Палестины изучена всесторонне, с учетом новейших открытий и достижений археологии, истории и исследований позднеантичного искусства и архитектуры.

Объектом исследования являются синагоги северной Палестины позднеантичного периода. **Предметом исследования**, по словам автора, является проблема соотношения консервативных и новаторских тенденций, прослеживаемых на многих уровнях развития архитектуры и декора синагог. Однако, исходя из текста автореферата и диссертации, предмет представляется несколько шире – это архитектурные черты синагог северной Палестины, от объемно-пространственной композиции до деталей.

Методика исследования отличается разнообразием, чего требует сложный и разнородный материал. Это комплексный анализ памятников, который основан на применении стилистического, археологического и исторического методов.

Работа имеет **практическую значимость** для преподавания курсов истории архитектуры и искусства и широкую **теоретическую значимость**, которая заключается, прежде всего, в том, что в работе исследован сложный мозаичный материал (более **80 памятников**). Памятники отличаются по степени сохранности и типам и не поддаются поверхностному анализу, основанному на сравнении по небольшому количеству признаков. Для изучения позднеантичных синагог необходимы широкие знания по позднеантичной архитектуре, ближневосточной

строительной традиции в целом и историческому контексту времени, и автор на страницах своего труда их демонстрирует. Огромная библиография и список источников не кажутся формальными и демонстрируют, что автор разбирается во всех последних достижениях в изучении архитектуры античного средиземноморья. В соответствующем разделе автореферата дана качественная оценка трудов разных исследователей.

На первый взгляд предложенная автором **типология**, включающая 8 типов и несколько подтипов, кажется слишком сложной, однако она определена разнообразием и неоднородностью материала. Кроме **типологии**, личным вкладом автора является анализ **влияний** на архитектурные черты исследуемых памятников со стороны других архитектурных традиций, как более ранних, так и современных рассматриваемым синагогам. В работе проанализировано возможное воздействие на архитектуру исследуемых памятников со стороны многих ближневосточных традиций (Месопотамии, Сирии, Парфии, Ливана, Египта, Набатеи, Хаурана и др.) и имеющее место в результате этого **архаизирующее начало**, игравшее особую роль в становлении стилистики позднеантичных синагог северной Палестины. Подробно рассмотрена роль ордера в организации пространства синагог и истоки тех или иных ордерных построений. Стоит отметить, что памятники рассмотрены в историческом контексте с привлечением широкого круга письменных источников, которые часто в состоянии объяснить появление тех или иных архитектурных черт. Отдельно можно отметить огромный иллюстративный материал, подобранный автором.

Диссертантом на защиту выносятся следующие **положения**: новая типология синагог; собственные предложения по реконструкции архитектуры и декора некоторых памятников; новые датировки ряда синагог; выделение различных принципов и способов архаизации в зодчестве синагог и способы самоидентификации иудаизма за счет архитектурных средств. Все эти положения представляются достоверными и обоснованными.

Материалы диссертации **освещены** максимально полно в публикациях и выступлениях автора. Более того, мало кто из защищающих диссертации по этой специальности в России на момент защиты имеет за плечами выступления на двух крупнейших международных конгрессах и нескольких иностранных конференциях, большой опыт работы на археологических памятниках и более четырех десятков публикаций.

Можно высказать несколько небольших замечаний и пожеланий. Во-первых, смущает несколько завышенный объем и перегруженность автореферата, что, несомненно, продиктовано сложностью темы и желанием автора представить в нем максимальное количество информации. Однако в нем могли бы быть отражены только основные проблемы и положения работы. Во-вторых, можно отметить, что огромный иллюстративный материал диссертации требует систематизации и обработки, и, если для диссертации по искусствоведению это более чем допустимо, то в случае подготовки монографии можно рекомендовать автору разобрать весь материал, обработать и отобрать самое важное. В качестве последнего пожелания можно рекомендовать автору в случае подготовки монографии найти возможность изобразительно показать собственные идеи по реконструкции отдельных памятников, однако это необязательно в рамках кандидатской диссертации по искусствоведению.

Указанные выше замечания и пожелания несколько не меняют общее положительное впечатление о работе. Диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решена поставленная цель: изучена архитектура синагог северной Палестины позднеантичного периода и выявлены истоки её типологии, композиционных особенностей и специфики декоративного оформления.

Содержание диссертации и основные выводы исследования соответствуют критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к кандидатским диссертациям. Тема диссертации «Архитектура синагог позднеантичного периода (III–VII вв.) на территории северной Палестины: типология, композиции, декор» и ее содержание полностью соответствуют специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автор диссертации Тарханова Светлана Валерьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения
(специальность 17.00.04)

Карелин Дмитрий Алексеевич

Карелин
25.03.201



Сведения о составителе отзыва:

Карелин Дмитрий Алексеевич, доцент кафедры «Архитектура общественных зданий», начальник Научно-исследовательской части ФГБОУ ВО "Московский архитектурный институт (Государственная академия)"
107031, г. Москва, ул. Рождественка, дом. 11/4, к. 1, стр. 4.
8 (495) 628-10-10; office@markhi.ru