

Список научных и учебно-методических работ
профессора кафедры всеобщей истории искусства
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
ВАНЕЯНА СТЕПАНА СЕРЕЖЬБЕВИЧА

а) научные работы

№	Наименование работы, ее вид	Выходные данные	П. л.	Соавторы
1.	Архитектура как икона (статья)	Иконография архитектуры. Сб. статей. М., 1990	0,8	
2.	В.П. Елагин (статья)	Биографический словарь русских писателей, т. 2	1	
3.	М.Н. Катков (статья)	Биографический словарь русских писателей, т. 2	3	
4.	М.Н. Катков (статья)	Российская педагогическая энциклопедия. М., 1993-1999	0,5	
5.	В.Ф. Корш (статья)	Биографический словарь русских писателей, т. 3	2	
6.	Львова (статья)	Биографический словарь русских писателей, т. 3	0,5	
7.	А.Н. Попов (статья)	Биографический словарь русских писателей, т. 3	1,5	
8.	А.Н. Попов: славянофильство между самодержавием и народностью (статья)	Богословский вестник. Серг. П., 1998. [Т.] 2., Вып. 1. С. 158-202	1	
9.	<i>Ханс Зедльмайр. Искусство и истина (научный перевод)</i>	Искусствознание, 1/98	1,5	
10.	Ханс Зедльмайр. Искусство и истина (вступительная статья и комментарии к переводу)	Искусствознание, 1/98	1,5	
11.	<i>Ханс Зедльмайр. Искусство и истина (научный перевод)</i>	Искусствознание, 2/98	2	
12.	Ханс Зедльмайр. Искусство и истина. Комментарии к переводу (статья)	Искусствознание, 2/98	1	
13.	Между гештальтом и теофанией. Структурный анализ и история духа в творчестве Ханса Зедльмайра (статья)	Искусствознание, 2/98	2	
14.	<i>Ханс Зедльмайр. Искусство и истина (научный перевод)</i>	Искусствознание, 1/99	2	
15.	«Возникновение собора» и возрождение науки (статья)	Искусствознание. 2/99	5	
16.	<i>Ханс Зедльмайр. Искусство и истина (научный перевод)</i>	М. 1999	15	
17.	Ханс Зедльмайр. Искусство и истина. Комментарии к переводу (статья)	М., 1999	3	
18.	Ханс Зедльмайр. Искусство и истина. Послесловие к переводу (статья)	М., 1999	2,5	
19.	Искусствознание как наука и поэзия (статья)	Российский исторический вестник, т. 3, 2000, 9-27	1	
20.	Рецензия на кн.: Я. Мянговска. Мир Сидура (1998) (статья)	Российский исторический вестник, т. 3, 2000	0,5	
21.	Утрата и обретение современности:	Теория художественной	1	

	история искусства между Зедльмайром, Хофманном и Бельтингом (статья)	культуры. Вып. 4, М., 2000, с. 148-168		
22.	Пределы смысла и границы пространства. Проблемы интерпретации архитектуры в искусствоведческой рефлексии переходного периода (статья)	Искусство и наука об искусстве в переходные периоды истории культуры. М., 2000, с. 327-346	1	
23	Середина без центра. К определению настоящего искусства и истории искусства (статья)	Искусство в ситуации смены циклов. М., 2002, с. 187-211.	1,5	
24.	Храм и Грааль в Западном средневековье (статья)	Храм земной и небесный. Сб. статей. М., 2003	4,5	
25.	Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра (монография)	М., Прогресс-Традиция, 2004	28	
26.	<i>Г. Бандманн. Иконология архитектуры (научный перевод)</i>	Искусствознание 1/2004	3,4	
27.	Иконология архитектуры Гюнтера Бандманна (статья)	Искусствознание 1/2004	1	
28.	<i>Хр. Норберг-Шульц. Значение в западной архитектуре (научный перевод 2-х глав книги)</i>	Искусствознание 2/2004	2,5	
29.	Интенция, экзистенция и гений места (статья)	Искусствознание 2/2004	1,5	
30.	«Бандманн Гюнтер» (статья)	Православная энциклопедия, IV, М., 2002	0,3	
31.	«Бельтинг Ханс» (статья)	ПЭ. Там же.	0,2	
32.	«Буассере братья» (статья)	ПЭ, VI, М., 2003.	0,1	
33.	«Буркхардт Якоб» (статья)	Там же.	0,3	
34.	«Бялостоцкий Ян» (статья)	Там же.	0,2	
35.	«Вазари Джорджо» (статья)	Там же.	0,2	
36.	«Варбург Аби» (статья)	Там же.	0, 2	
37.	Истории и теории искусства Отделение (статья)	Энциклопедический словарь Московского университета. Исторический факультет. М., 2004. С. 158-164	0,7	В.Н. Гращенко
38.	История искусства (статья)	Историческая наука в Московском университете. 1755—2004. М., 2004. С. 550—580	1,2	В.Н. Гращенко
39.	<i>Х.Бельтинг. Антропология образа (научный перевод 2-х глав книги)</i>	Искусствознание, 1/05	3,3	
40.	История искусства in effigie образа (статья)	Искусствознание, 1/05	1,05	
41.	Номо Faber. Портрет историка искусства (статья)	Итальянский сборник. № 3, М. 2005	1,3	В.Д. Дажина, В.П. Головин, И.И. Тучков
42.	Рихард Краутхаймер или Возвращение торгующих (статья)	Православная иконология: итоги и перспективы. СПб., 2005	1,5	

43.	Иконография архитектуры Рихарда Краутхаймера (статья)	Искусство христианского мира, вып. 9, М., 2006	3	
44.	Символия, археология, иконография и архитектура (монография)	М., Издательство Московского Университета, 2006	23	
45.	Архитектурный символизм и иконографический метод (статья)	Вестник МГУКИ, № 1, 2007.	0,4	
46.	Архитектура и иконография. Проблемы классических методов истории искусства (статья)	Вестник МГУ, № 2, 2007	0,75	
47.	«Зедльмайр Ханс»	Большая Российская Энциклопедия. М., 2008.	0,2	
48.	«Иконография» (статья)	БРЭ. Там же.	0,3	
49.	«Иконология» (статья)	БРЭ. Там же.	0,2	
50.	Экфрасис и иконография в сакральном пространстве (статья)	Искусство христианского мира. Вып. 10	1,5	
51.	Предисловие к сб. «Искусство христианского мира», вып. 10 (статья)	Искусство христианского мира. Вып. 10	0,6	
52.	Рецензия на книгу «Церковная археология Москвы. Храмы и приходы Ивановской горки и Кулишек» (М., 2006) (статья)	Искусство христианского мира. Вып. 10	1	
53.	«Искусствознание» (статья)	БРЭ. М., 2008.	0,7	
54.	Предисловие к «Искусству Церкви» (М., 2007) (статья)	Искусство Церкви. М., 2008	0,1	
55.	<i>Х. Зедльмайр. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света (научный перевод)</i>	М., 2008	47	
56.	Предисловие к «Утрате середины...» (статья)	М., 2008	2	
57.	Комментарии к «Утрате середины...» (статья)	М., 2008	3	
58.	<i>Ханс Зедльмайр. «Возникновение собора». Главы из книги (научный перевод)</i>	Храм земной и небесный. Часть 2, М., 2009.	3,2	
59.	Архитектоническое и поэтическое. Предисловие к переводу «Возникновения собора» (статья)	Храм земной и небесный. Часть 2, М., 2009	1,1	
60.	«Зедльмайр Ханс» (статья)	Православная Энциклопедия, XX, М., 2009	0,1	
61.	«Иконология»	Там же. Т. XXII. М., 2009	0,5	
62.	«Иконостас»	Там же.	1	И.Л. Бусева-Давыдова
63.	*Антропология архитектуры Генриха Лютцелера (статья)	Искусство христианского мира. Вып. 11. М., 2009	3,5	
64.	«Католичество» (статья)	БРЭ М., 2009	0,3	
65.	Из истории Отделения истории и теории искусства (монография)	М., Издательство Московского Университета, 2009	9	И.И. Тучков
66.	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии (монография)	М., Прогресс-Традиция, 2010	52	
67.	Черное солнце в искусстве и	Лазаревские чтения-2009. М.,	1,2	

	искусствознании (статья), сс. 600-622	2010		
68.	<i>Ханс Зедльмайр. Архитектура Борромини (научный перевод)</i>	Введение в психологию искусства. Методологические проблемы. Учебно-методическое пособие. М. 2010, с. 72-75	1	
69	Христианская археология и церковное искусство: аспекты эпистемологии // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского мира. Вып. 3(6). с. 7-33	М., 2011	1,2	
70	Теория и практика искусства как проблема языка // Архитектура – язык, история, теория. Сборник переводов, ч. 1, с. 4-32.	М., 2011	1,4	
71	<i>Генрих Вёльфлин. Прологомены к психологии архитектуры // Архитектура – язык, история, теория. Сборник переводов. ч. 2., с. 303-350 (научн. пер.)</i>	М., 2011	2,6	
72	<i>Август Шмарзов. Сущность архитектурного творчества // Там же, с. 351-375 (научн. пер.)</i>	М., 2011	1,3	
73	<i>Ханс Янтцен. О церковном пространстве в готике // Там же, с. 376-392(научн. пер.).</i>	М., 2011	1	
74	<i>Дагоберт Фрай. Сущностное определение архитектуры // Там же, с. 500-518 (научн. пер.)</i>	М., 2011	0,7	
75	<i>Ханс Зедльмайр. Сущность архитектурного // Там же. С. __ (научн. пер.)</i>	М., 2011	0,8	
76.	Пьюджин или совершенство христианской архитектуры. Предисловие к переводу. // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского мира. Вып. 4(7). с. 42-51	М. 2012	0,4	
77	Предисловие, вводные замечания и сведения об авторах // Архитектура – язык, история, теория. Сборник переводов. Учебное пособие. Ч. 2.	М. 2012	6,5	
78.	Непрочитанный Арнхейм. // Лазаревские чтения-2011. с. 509-534	М. 2012	1,3	
79.	*Аби Варбург глазами Эрнста Гомбриха: опыт прочтения и комментария//Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского мира. Вып. 5(8).	М., 2012	1,5	
80.	Монументальные моменты мнемотопа // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Материалы	М. СПб., 2012	0, 8	

	конференции. с. 327-334.			
81.	Пространство и Литургия: аспекты сакральной среды // Судьбы Прекрасного. Материалы международной конференции.	М., 2012	0,6	
82.	**Аби Варбург глазами Эрнста Гомбриха: опыт прочтения и комментария//Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского мира. Вып. 5(8)..	М. 2013	1,7	
83.	Памятники искусства и монументы науки // Искусство христианского мира. Вып. 12, с. 12-41.	М., 2013	3	
84	*Гомбрих, Винд: мистерии и ритуалы науки // Вестник ПСТГУ. Вып. 8 (11), с. 25-51.	М., 2013	1,5	
85	Гомбрих, Хофман и Аккерман: искусствознание – репрезентация ответственности, сомнительности и условности. Три английских и четыре немецких послевоенных текста // Вестник ПСТГУ. Вып. 9 (12)	М., 2014	2,5	
86	Й. Гантнер. L'imagini del'cuog (научн. пер.) // Вестник ПСТГУ. Вып. 10 (13)	М., 2014	1,9	
87	Гантнер или префигурации научного творчества. Предисловие к переводу // Там же.	М., 2014	0,4	
88	Тест Роршаха: случайности восприятия и закономерности воображения. // Современная психиатрия и неврология. 2 (2014)	М. 2014	1,1	
89	Эрнст Кречмер: циклоиды, шизоиды и психэстетическая пропорция. К вопросу о цели и теле научного знания. // Там же. 3 (2014).	М. 2014	0,9	
90.	Священное и собранное // Большая русская икона. с. ___-___.	М., 2014	0,6	
91.	Вступление: «Принципы исторического суждения» о сущности, интерпретации и языке. // Архитектура. Сущность. Язык. Интерпретация. Тексты и комментарии. с. 7-8.	М., Логос 2014. 518 с.	0,1	
92.	Экспрессия плоти как оформление пространства: архитектурные реальности и архитектурное бытие // Там же. с. 12-40.		2,1	
93.	От совершенства принципов до иконологического анализа: диафания, эдикула и шизотимия // Там же, с. 115-136.		1,8	
94.	Архитектура: символизм		1,5	

	коллективного сна и радость пробуждения // Там же, с. 235-255.			
95.	Об авторах // Там же. с. 465-476.		1	
96.	Юнг: миф и индивидуация // Современная психиатрия и неврология, 2015, 1, с. 55-63.	М. 2015	1,1	
97.	Ханс Зедльмайр. Питер Брейгель. Низвержение слепых. Научн. пер. // Логос, № 106, с. 16-57.	М., 2015	2,2	
98.	Предисловие к пер. // Там же, с. 116-17.	М., 2015	0,2	
99	От Фрейда к Лакану // Современная психиатрия и неврология, 2015, 2, с. 37-46.	М., 2015	1	
100	Как воображать образ // ХЖ № 94, сс. 10-25.		1,2	
101	Гомбрих или наука и иллюзия. Введение в текстологическую прагматику (монография)	М. 2015	16	
102	Вильгельм Воррингер. Абстракция и чувство (научн. пер.) // Вестник ПСТГУ. Вып. 21, 2016, с. 149-166.		1,2	
103	Воррингер: чувствуя абстракцию. Вводная статья и комментарий. // Там же, с. 123-148.		2,1	
104	«Воспоминания о жизни». Поэзия Алины Платоновой // А. Платонова. Стихотворения. М., 2016, с. 13-16.		0,1	
104	Все значения формы: полиморфизм идеи // ХЖ № 96, с.		1,3	
105	Ломброзо и Нордау // Современная психиатрия и неврология, 2016, №		1	
106	Предисловие и комментарий к Луингу-Праку		4	
107	Эрик Форссман: неклассическая иконология классической архитектуры // Вторые Даниловские чтения. Материалы конференции. М., 2016		0,6	
108	Алоиз Ригль и культ памятника – вольного и невольного // Лазаревские чтения-2013.		2,1	
109	Брейгель-Зедльмайр-Имдаль: слепое пятно интерпретации // Памяти Д.В. Сарабьянова.	М. 2015	1,1	
110	Макс Имдаль. Иконика и структурный анализ. // Там же. С.		3,2	
111	Комментарии к Имдалю // Там же. С.		1	
112	Эрнст Гомбрих: Иллюзии истории искусства // Гомбрих. Искусство и иллюзия. Предисловие (в печати)		4,5	
113	Пэхт (статья) // БРЭ (в печати)		0,1	

114	Православие (статья) // БРЭ (в печати)		0,3	
115	Готики и соборы, эдикулы и балдахины. Образы и парадигмы исторического познания и архитектурного построения // Шестое средневековье (в печати)		3,75	
116	Протестантизм (статья) // БРЭ (в печати)		0,3	
117	Храм // Церковная археология и церковное искусство (в печати)		1,5	
118	Душа образа. Психология искусства и искусствознания (монография) (в печати)		45	
119	Плоть памяти. Архитектура и иконология (монография) (в печати)		30	
120	Память монументов и воспоминания памятников (монография) (в печати)		20	
121	Тропология слепых и эсхатология зрячих: Питер Брейгель Старший глазами Ханса Зедльмайра и с точки зрения Макса Имдаля. // Лазаревские чтения-2014(в печати)		2	
122	Гращенко и методология // Лазаревские чтения-2015 (в печати)		2,1	
123	Абстракция Ворринггер // Лазаревские чтения 2016 (в печати)		2	

б) учебно-методические работы

1.	Учебная программа по курсу «Введение в историю искусства»	М., 2007	4	М.А.Реформатская, В.Н.Гращенко, В.П.Головин, И.И.Тучков
2.	Учебная программа по курсу «Методология истории искусства»	М., 2007	3	
3.	Учебная программа по курсу «Теория искусства»	М., 2007	2,5	
4.	Учебная программа по курсу «Методология истории искусства», 2 изд. – испр. и доп.	М., 2009	3,5	
5.	Учебная программа по курсу «Теория искусства» 2 изд. – испр. и доп.	М., 2009	3	
6.	Введение в психологию искусства. Методологические проблемы. Учебно-методическое пособие.	М., 2010	15,5	Е.А. Ванеян
7.	Архитектура – язык, история, теория. Сборник переводов. Учебное пособие. Ч. 1-2.	М., 2011-2012	34,5	И.И. Тучков, Е.А. Ванеян.
8.	Введение в церковную археологию. Учебное пособие (в печати)	М., 2015	15	А.В. Захарова

9.	Теория искусства. Курс лекций (в печати)	М., 2015	50	
10.	Методология искусствознания и история художественной критики. Курс лекций (в печати)	М., 2015	35	

Итого: 217,4 а.л. – научные труды; 90, 26 а.л. – научные переводы; учебные пособия – 66 а.л.

Всего – 385,1 а.л.

Доктор иск., профессор

С.С. ВАНЕЯН