

**Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания**

На правах рукописи

Пашкова Татьяна Витальевна

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ОСОБЕННОСТЕЙ
НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫХ ТАНЦЕВ
В ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ ХОРЕОГРАФОВ XX ВЕКА**

Специальность – искусствоведение

17.00.01 – театральное искусство

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва

2022

Работа выполнена на кафедре хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Научный руководитель:

Пуртова Тамара Валентиновна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии», директор Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»

Официальные оппоненты:

Буксикова Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры хореографического творчества Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Заслуженный работник культуры РФ

Лукина Ангелина Григорьевна, доктор искусствоведения, профессор по кафедре хореографии, профессор кафедры народной художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств», Заслуженный деятель искусств РФ

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» (кафедра режиссуры балета).

Защита состоится 22 июня 2022 года в 14:00 на заседании Диссертационного совета Д 210.004.04 при Государственном институте искусствознания по адресу: 125009 Москва, Козицкий пер., 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Государственного института искусствознания по адресу: 125009 Москва, Козицкий пер., 5, и на сайте <http://sias.ru/upload/iblock/0f5/Dissertatsiya-Pashkovoy-T.V..pdf>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2022 года

Ученый секретарь
диссертационного совета,



кандидат искусствоведения

Щербаков Вадим Анатольевич

Актуальность исследования

Работа посвящена народно-характерному танцу в балетах классического наследия. Народно-характерный танец на балетной сцене – уникальное явление российского искусства, которое заслуживает отдельного изучения, необходимого не только с теоретической и исторической, но и с практической точек зрения. Мастерами танца XIX–XX веков в этой области были достигнуты исключительные по своей значимости художественные результаты, которые надлежит сохранить для последующих поколений с целью дальнейшего развития народно-характерных танцев как важной составляющей балетных спектаклей. Об актуальности этого наследия свидетельствует его востребованность в современной театральной практике, включенность произведений, которые были созданы хореографами прошлых столетий, в репертуар отечественных музыкальных театров. Возникает вопрос: почему в XXI веке возрастает интерес к этому наследию, связанному с народно-характерным танцем, хотя еще не так давно ситуация была абсолютно иной: в 1960-е – 1990-е годы в репертуаре музыкальных академических театров нашей страны стало сокращаться количество спектаклей, в которых народно-характерные танцы играли существенную роль, а национальные особенности этого хореографического языка постепенно сглаживались.

По всей вероятности, это связано с тем, что насаждавшаяся глобализация, имевшая целью нивелирование национального своеобразия, возымела обратный эффект, породив стремление возвратиться к своим корням и культурному многоцветию. Как нам кажется, именно это способствовало возвращению в последние десятилетия на балетную сцену наиболее ценных достижений прошлого, связанных в том числе и с воплощением национальной характерности. В свете сказанного нам представляется чрезвычайно важным сохранить накопленный российскими хореографами в прошлом веке богатый опыт, поскольку только опора на него даст возможность дальнейшего развития народно-характерного танца в новых исторических условиях и в контексте духовных и эстетических реалий современного театра.

Проблемная ситуация, рассматриваемая в данной работе, связана с постепенной нивелировкой национальных особенностей народно-характерного танца. Для ее решения, имеющего существенное значение для развития хореографического искусства, мы сочли необходимым проанализировать народно-характерные танцы, в которых наиболее ярко отражена национальная характерность. Эти лучшие образцы данного направления, созданные или отредактированные в XX веке, составляют хореографическое наследие народно-характерного танца. Для создания достоверных танцевальных образов на балетной сцене постановщики и исполнители должны обладать информацией об особенностях национального характера представителей того или иного народа. Для хореографов и преподавателей также важно зафиксировать информацию о методах и подходах, которыми пользовались их предшественники при воплощении национальной характерности в танцевальных образах на балетной сцене, и передать этот бесценный опыт своим ученикам. Все вышесказанное и определяет актуальность темы диссертации.

Степень научной разработанности темы

Во второй половине XX века и вплоть до настоящего времени было издано не более десятка пособий по народно-характерному танцу, разработанных ведущими педагогами страны¹, опубликованы результаты

¹ См., например: Программа по народно-характерному танцу (для самодеятельных хореографических коллективов) / составитель А. Н. Блатова. Ленинградский дом художественной самодеятельности. Ленинград: [б. и.], 1966. 184 с.; Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.: Всероссийское театральное общество, 1972. 397 с.; Зацепина К. С., Климов А. А., Рихтер К. Б., Толстая Н. М., Фарманянц Е. К. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений искусств и культуры. М.: Искусство, 1976. 224 с.; Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. 173 с.; Генслер И. Г. Методика преподавания характерного танца: учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. 161 с.; Богуславская А. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Московская государственная академия хореографии, 2018. 520 с.

нескольких диссертационных исследований². В основном они посвящены методическим аспектам преподавания, проблемам совершенствования педагогической деятельности в данной сфере и лишь отчасти в них затрагиваются вопросы, связанные с генезисом национальной характерности танцевальных образов и анализом ее специфики.

Различным национальным танцам посвящены работы Л. Н. Богатковой, А. А. Борзова, К. Е. Василенко, Д. Л. Джавришвили, М. Я. Жорницкой, Н. И. Заикина, Р. З. Каримовой, С. С. Лисициан, Н. С. Надеждиной, Л. В. Ошурко, Пуиг Кларамунт Альфонсо, Г. Х. Тагирова, Т. А. Устиновой³. В трудах этих исследователей для нас была важна информация о национальных особенностях народных (фольклорных) танцев.

Некоторые исследователи, среди которых В. Е. Баглай, Г. Ф. Богданов, Э. А. Королева, В. Г. Мальми, А. Э. Чижова, Ю. М. Чурко, Л. А. Шамина

² См., например: *Ли Ен Чжин*. Танец как образно-пластическое воплощение национального характера. На примере русской и корейской культур: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Ли Ен Чжин СПб., 2004. 177 с.; *Дубских Т. М.* Вербальный компонент в обучении студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дубских Татьяна Максимовна. Екатеринбург, 2006. 146 с.; *Макарова О. Н.* Национальный танец в русском и западноевропейском балете второй половины XX – начала XXI века: дис. ... канд. иск.: 17.00.01 / Макарова Ольга Николаевна. СПб., 2012. 160 с.; *Иванова С. А.* Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ: личностно-деятельностный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Иванова Светлана Анатольевна. М., 2013. 186 с.; *Васильева А. Л.* Характерный танец в петербургской балетной культуре: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Васильева Анастасия Леонидовна. СПб., 2015. 175 с.

³ См., например: *Богаткова Л. Н.* Танцы разных народов. М.: Молодая гвардия, 1958. 279 с.; *Борзов А. А.* Танцы народов мира. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. 496 с.; *Василенко К. Е.* Украинский народный танец. М.: Искусство, 1981. 160 с.; *Джавришвили Д. Л.* Грузинские народные танцы. 2-е изд. Тбилиси: Ганатлеба, 1975. 279 с.; *Жорницкая М. Я.* Северные танцы. М.: Советский композитор, 1970. 203 с.; *Заикин Н. И., Заикина Н. А.* Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. Орел: [б. и.], 2004. 688 с.; *Каримова Р. З.* Бухарский танец. Ташкент: Изд-во литературы и искусства, 1977. 130 с.; *Каримова Р. З.* Ферганский танец. Ташкент: Изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1973. 222 с.; *Каримова Р. З.* Хорезмский танец. Ташкент: Изд-во литературы и искусства, 1975. 114 с.; *Лисициан С. С.* Армянские старинные пляски. Ереван: Изд-во Академии наук Армянской ССР, 1983. 245 с.; *Надеждина Н. С.* Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951. 158 с.; *Ошурко Л. В.* Народные танцы Молдавии. Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957. 770 с.; *Пуиг Кларамунт Альфонсо.* Искусство танца фламенко / Пер. с исп. и предисл. Н. Ю. Ванханен. М.: Искусство, 1984. 183 с.; *Тагиров Г. Х.* 100 татарских фольклорных танцев. Казань: Татарское книжное изд-во, 1988. 158 с.; *Устинова Т. А.* Избранные русские народные танцы. М.: Искусство: Рекламно-издательский центр «САМПО», 1996. 592 с.

сосредоточили свое внимание на отдельных аспектах существования народного танца, в том числе в сценических версиях, в разные исторические периоды⁴.

В ряде монографий искусствоведческого направления анализируются некоторые аспекты истории развития народно-характерного танца и различные редакции этих танцев в балетных и оперных спектаклях, рассматриваются вопросы интерпретации и обработки танцевального фольклора отдельными хореографами⁵.

Источниками сведений о национальной характерности образов в балете являются работы по методике преподавания народно-характерного и народно-сценического танцев следующих авторов: А. В. Лопухова, А. И. Бочарова, А. В. Ширяева, К. С. Зацепиной, А. А. Климова, К. Б. Рихтера, Н. М. Толстой, Е. К. Фарманянц, А. Н. Блатовой, А. Г. Богуславской, А. А. Борзова, Е. Д. Васильевой, И. Г. Генслер, К. А. Есауловой и И. Г. Есаулова, А. В. Кузнецова, Н. М. Стуколкиной, Н. Б. Тарасовой, Т. С. Ткаченко, Т. А. Устиновой⁶. К этим

⁴ См.: *Баглай В. Е.* Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 381 с.; *Богданов Г. Ф.* Самобытность русского танца. М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003. 224 с.; *Королева Э. А.* Ранние формы танца. Кишинев: Штиинца, 1977. 215 с.; *Мальми В. Г.* Всё о танце. Петрозаводск: АУ РК Издательский дом «Карелия», 2010. 336 с.; *Чиждова А. Э.* Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967. 91 с.; *Чурко Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность. Минск: Четыре четверти, 2016. 338 с.; *Шамина Л. А.* Театр Игоря Моисеева / Л.А. Шамина, О.И. Моисеева. М.: Театралис, 2012. 432 с.

⁵ См., например: *Слонимский Ю. И.* Путь характерного танца // Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 2-е изд. СПб.: Лань, 2006. С. 9–58; *Лопухов А. В.* Двадцать лет характерного танцовщика // Мастера балета – самодеятельности. Выпуск 2. Методическое пособие / Составитель А. Соколов. М.: Искусство, 1978. С. 39–65; *Красовская В. М.* Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.; М.: Искусство, 1958. 310 с.; *Армашевская К. Н., Вайнонен Н. В.* Балетмейстер Вайнонен. М.: Искусство, 1971. 280 с.; *Анисимова Н. А.* И характерный танец необходим! // Мастера балета – самодеятельности. Выпуск I. Серия методической литературы. М.: Искусство, 1973. С. 41–70; *Красовская В. М.* История русского балета: учебное пособие. Л.: Искусство, 1978. 231 с.; *Львов-Анохин Б. А.* Сергей Корень. М.: Искусство, 1988. 208 с.; *Мессерер А. М.* Танец. Мысль. Время. 2-е изд., доп. М.: Искусство, 1990. 265 с.

⁶ *Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И.* Основы характерного танца. 2-е изд. СПб.: Лань, 2006. 344 с.; *Зацепина К. С., Климов А. А., Рихтер К. Б., Толстая Н. М., Фарманянц Е. К.* Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений искусств и культуры. М.: Искусство, 1976. 224 с.; *Климов А. А.* Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. М.: Искусство, 1981. 270 с.; *Толстая Н. М.* Грамматика народно-

методическим работам примыкают две диссертации, в которых также рассматриваются различные аспекты преподавания этой дисциплины⁷.

Были использованы и результаты диссертаций, близких по тематике к данной работе, но рассматривающих народно-характерный танец с других позиций. Так, А. Л. Васильева⁸ исследует историю характерного танца как формы репрезентации национальных образов на балетной сцене с позиций культурологии. В работе корейского исследователя⁹ танец изучается как образно-пластическое воплощение русского и корейского национальных

сценического танца. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» (бакалавриат). М.: Московская государственная академия хореографии, 2019. 112 с.; Программа по народно-характерному танцу (для самодеятельных хореографических коллективов) / составитель А. Н. Блатова. Ленинградский дом художественной самодеятельности. Ленинград: [б. и.], 1966. 184 с.; *Богуславская А. Г.* Народно-сценический танец: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Московская государственная академия хореографии, 2018. 520 с.; *Борзов А. А.* Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. 493 с.; *Васильева Е. Д.* Танец: учебное пособие для театральных вузов. М.: Искусство, 1968. 247 с.; *Генслер И. Г.* Методика преподавания характерного танца: учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. 161 с.; *Есаулова К. А., Есаулов И. Г.* Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. 208 с.; Программа-пособие по народно-сценическому танцу для хореографических училищ. Составлена А. В. Кузнецовым. М., 1957 // РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 3. Ед. хр. 333; *Стуколкина Н. М.* Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М.: Всероссийское театральное общество, 1972. 397 с.; *Тарасова Н. Б.* Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. 173 с.; *Ткаченко Т. С.* Народный танец. М.: Искусство, 1954. 683 с.; *Ткаченко Т. С.* Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. Учебное пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. М.: Искусство, 1975. 351 с.; *Устинова Т. А.* Беречь красоту русского танца. М.: Молодая гвардия, 1959. 112 с.; *Устинова Т. А.* Лексика русского танца. М.: Редакция журнала «Балет», 2006. 208 с.

⁷ См.: *Дубских Т. М.* Вербальный компонент в обучении студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дубских Татьяна Максимовна. Екатеринбург, 2006. 146 с.; *Иванова С. А.* Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ: личностно-деятельностный подход: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Иванова Светлана Анатольевна. М., 2013. 186 с.

⁸ *Васильева А. Л.* Характерный танец в петербургской балетной культуре: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Васильева Анастасия Леонидовна. СПб., 2015. 175 с.

⁹ *Ли Ен Чжин.* Танец как образно-пластическое воплощение национального характера: На примере русской и корейской культур: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Ли Ен Чжин СПб., 2004. 177 с.

характеров. О. Н. Макарова¹⁰ рассматривает эволюцию принципов включения элементов национальных танцев в балетные спектакли второй половины XX – начала XXI века.

Для раскрытия темы диссертации важным оказалось знакомство с трудами, посвященными вопросам изучения национальной культуры, национального характера и менталитета народов мира. Среди авторов этих исследований – С. А. Арутюнов, Э. А. Баграмов, Н. А. Бердяев, Ю. В. Бромлей, Г. Д. Гачев, П. И. Гнатенко, Л. Н. Гумилев, И. А. Ильин, Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, С. В. Лурье¹¹.

Несмотря на наличие достаточно большого количества работ, посвященных различным аспектам бытования народно-характерного танца на отечественной балетной сцене, он не подвергался рассмотрению с точки зрения содержащегося в нем выразительного и образного потенциала для воплощения национальной характерности. Фиксация и сохранение опыта претворения отечественными хореографами XIX–XX веков национального своеобразия в танцевальных образах представителей того или иного народа является одной из актуальных проблем, имеющих чрезвычайно важное практическое значение не только при подготовке артистов балета, но и в творческой работе хореографов-постановщиков.

¹⁰ Макарова О. Н. Национальный танец в русском и западноевропейском балете второй половины XX – начала XXI века: дис. ... канд. иск.: 17.00.01 / Макарова Ольга Николаевна. СПб., 2012. 160 с.

¹¹ Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989. 243 с.; Баграмов Э. А. К вопросу о научном содержании понятия “национальный характер”. М.: Наука, 1973. 14 с.; Бердяев Н. А. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности. М.: Мысль, 1990. 206 с.; Бромлей Ю. В. Этнос и этнография. М.: Наука, 1973. 280 с.; Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. 3-е изд., испр. М.: URSS, 2009. 436 с.; Гачев Г. Д. Ментальности народов мира. М.: Алгоритм, Эксмо, 2008. 544 с.; Гнатенко П. И. Национальный характер: Мифы и реальность. Киев: Вища школа, 1984. 152 с.; Гумилев Л. Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2002. 352 с.; Гумилев Л. Н. Этносфера: история людей и история природы. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2003. 576 с.; Ильин И. А. О русской идее // Русская идея: сборник статей. М.: Республика, 1992. С. 436–443.; Лихачев Д. С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский Фонд Культуры, 2006. 336 с.; Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Азбука, 2017. 540 с.; Лурье С. В. Историческая этнология: учебное пособие для вузов. М.: Аспект-пресс, 1997. 445 с.

Методы исследования

Базовыми для исследования являются системный и комплексный подходы и сравнительно-исторический анализ воплощения национальных образов на балетной сцене. Также исследование опирается на комплекс эмпирических методов: наблюдение, сравнение, изучение и анализ источников (научных трудов, исследований, публикаций, методической и учебной литературы, архивных материалов и документов, фото- и видео- материалов), обобщение и систематизация полученных сведений.

Методологической основой исследования стали принципы балетоведческого и театроведческого анализа, разработанные в трудах по истории и теории хореографии Ю. А. Бахрушина, Л. Д. Блок, В. М. Богданова-Березовского, В. В. Ванслова, А. Л. Волынского, Г. Н. Добровольской, П. М. Карпа, В. М. Красовской, Ф. В. Лопухова, Ю. И. Слонимского, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Черновой, Н. И. Эльяша¹². Для осмысления проблемы сохранения национальных особенностей в народно-характерных танцах полезными оказались работы Г. В. Беляевой-Челомбитько, А. П. Демидова, Г. В. Иноземцевой, Б. А. Львова-Анохина, О. М. Мартыновой, А. А. Соколова-Каминского, В. И. Уральской, В. В. Чистяковой, Н. Е. Шереметьевской, Э. И. Шумиловой¹³.

¹² *Бахрушин Ю. А.* История русского балета: учебное пособие. Изд. 3-е. М.: Просвещение, 1977. 287 с.; *Блок Л. Д.* Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1987. 556 с.; *Богданов-Березовский В. М.* Статьи о балете. Л.: Советский композитор, 1962. 206 с.; *Ванслов В. В.* Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1968. 224 с.; *Волынский А. Л.* Книга ликований: Азбука классического танца. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992. 297, [2] с.; *Добровольская Г. Н.* Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 1975. 128 с.; *Карп П. М.* О балете. М.: Искусство, 1967. 228 с.; *Красовская В. М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.; М.: Искусство, 1963. 551 с.; *Лопухов Ф. В.* Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 215 с.; *Слонимский Ю. И.* Мастера балета XIX столетия: К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. Л.; М.: Искусство, 1937. 285, [2] с.; *Суриц Е. Я.* Балет московского Большого театра во второй половине XIX века. М.: Музиздат, 2012. 328 с.; *Чернова Н. Ю.* От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979. 192 с.; *Эльяш Н. И.* Русская Терпсихора. М.: Советская Россия, 1965. 230 с.

¹³ *Беляева-Челомбитько Г. В.* Золотая эпоха характерного танца // Богуславская А. Г. Народнo-сценический танец: учебное пособие. Ч. 2. М.: Московская государственная академия хореографии, 2009. С. 247–273; *Демидов А. П.* «Лебединое озеро». М.: Искусство, 1985. 366 с.; *Иноземцева Г. В.* Народный танец. М.: Знание, 1971. 48 с.; *Львов-Анохин Б. А.* Сергей Корень. М.: Искусство, 1988. 208 с.; *Мартынова О. М.* Екатерина Гельцер. М.:

Материалы исследования

Ценные сведения по истории воплощения национальных танцев на балетной сцене начиная с конца XVIII века содержатся в работах Ж. Ж. Новерра, Я. Штелина, К. Блазиса, А. Я. Левинсона, А. А. Плещеева, В. Я. Светлова, С. Н. Худекова¹⁴. Использовалась также информация, содержащаяся в публикациях современных авторов: Е. П. Беловой, Ю. П. Бурлаки, О. В. Всеволодской-Голушкевич, В. И. Зарубина, М. К. Леоновой, В. А. Майнице, А. Л. Свешниковой¹⁵.

Важные факты были почерпнуты из документов, хранящихся в архиве Московской государственной академии хореографии: стенограмм семинаров и уроков, протоколов заседаний, учебных программ и пособий, в которых

Искусство, 1964. 104 с.; *Соколов-Каминский А. А.* Русский балет и фольклор. Опыт исторической характеристики // Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. Л.: Музыка, 1987. С. 218–240; *Уральская В. И.* Театр балета сегодня. Ч. I: Природа танца (истоки и рождение). М.: Редакция журнала «Балет», 2013. 200 с.; *Чистякова В. В.* В мире танца. Л.: М.: Искусство, 1964. 132 с.; *Шереметьевская Н. Е.* Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика. М.: Редакция журнала «Балет», 2007. 448 с.; *Шумилова Э. И.* Национальное своеобразие балета. М.: Знание, 1976. 48 с.

¹⁴ *Новерр Ж. Ж.* Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 384 с.; *Штелин Я.* Музыка и балет в России XVIII века. СПб.: Союз художников, 2002. 320 с.; *Блазис К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. 352 с.; *Левинсон А. Я.* Старый и новый балет. Мастера балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. 560 с.; *Плещеев А. А.* Наш балет (1673–1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 576 с.; *Светлов В. Я.* Современный балет. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 288 с.; *Худеков С. Н.* Всеобщая история танца. М.: Эксмо, 2009. 608 с.

¹⁵ *Белова Е. П.* Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», хореография Ю. Н. Григоровича: учебное пособие. М.: Московская государственная академия хореографии, Театралис, 2017. 28 с.; *Бурлака Ю. П.* Репертуар характерного (народно-сценического) танца из хореографического наследия XIX–XX вв. Соло и дуэт // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2014. № 2 (34). С. 24–40; *Всеволодская-Голушкевич О. В.* «Это была ... поэзия» // Советский балет. 1985. № 5 (24). С. 24–27; *Зарубин В. И.* Большой театр. Первые постановки балетов на русской сцене. 1825–1997. М.: Эллис Лак, 1998. 432 с.; *Леонова М. К.* Из истории Московской балетной школы (1945–1970). М.: Московская государственная академия хореографии, 2008. 216 с.; *Леонова М. К., Ляшко З. Х.* Из истории Московской балетной школы (1773–1917). М.: Московская государственная академия хореографии, 2013. 232 с.; *Майнице В. А.* Многоликий бог танца. М.: Аграф, 2019. 416 с.; *Свешникова А. Л.* Петербургские сезоны Артура Сен-Леона (1859–1870). СПб.: Балтийские сезоны, 2008. 424 с.

зафиксированы высказывания мастеров хореографического искусства прошлого века (А. В. Лопухова, И. А. Моисеева, А. В. Кузнецова и др.¹⁶).

При исследовании творчества российских хореографов XX века использовались сведения, изложенные в статьях, воспоминаниях, высказываниях, интервью, печатных изданиях выдающихся деятелей хореографического искусства, среди которых А. Л. Андреев, Н. А. Анисимова, А. Я. Ваганова, Е. О. Вазем, Р. И. Гербек, Н. М. Дудинская, С. Н. Звягина, Н. А. Капустина, С. Г. Корень, В. В. Кригер, Г. Г. Малхасянц, А. М. Мессерер, М. М. Михайлов, Л. Ф. Мясин, Н. Б. Подгорецкая, К. М. Сергеев, Л. Д. Трёмбовельская, Т. И. Шмырова и другие.

Особый интерес представляли высказывания, статьи и теоретические работы хореографов-постановщиков балетных спектаклей, концертных программ и отдельных танцевальных номеров: К. Я. Голейзовского, А. А. Горского, Ю. Н. Григоровича, П. А. Гусева, Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского, Ф. В. Лопухова, И. А. Моисеева, М. И. Петипа, М. М. Фокина, Л. В. Якобсона¹⁷.

¹⁶ Программа курса народного и характерного танца // РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 3. Ед. хр. 71; Программа-пособие по народно-сценическому танцу для хореографических училищ. Составлена А. В. Кузнецовым. М., 1957 // РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 3. Ед. хр. 333; *Кузнецов А. В.* Доклад «Связь народного танца с классическим, их взаимное обогащение и определение пути создания советской национальной классики» // Протокол методического совещания хореографического училища при ГАБТ СССР 14 ноября 1951 г. // РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 3. Ед. хр. 191. Л.Л. 20–47; Стенограммы семинара по народному танцу, проведенного художественным руководителем Государственного ансамбля народного танца народным артистом РСФСР и Молдавской ССР И. А. Моисеевым 16–19 января 1953 г. // РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 3. Ед. хр. 247; Стенограммы уроков А. В. Лопухова по методике характерного танца // РГАЛИ. Ф. 683. Оп. 3. Ед. хр. 75.

¹⁷ Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М.: Всероссийское театральное общество, 1984. 576 с.; *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964. 368 с.; Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи / Составители Е. Я. Суриц и Е. П. Белова. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. 369 с.; *Григорович Ю. Н.* В поисках гармонии // Театр. 1976. № 3. С. 33–37; *Гусев П. А.* Заметки о хореографии «Спящей красавицы» // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л.: Искусство, 1971. С. 287–303; *Захаров Р. В.* Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1954. 429 с.; *Лавровский Л. М.* Из архива балетмейстера // Л. М. Лавровский: Документы, статьи, воспоминания. М.: Всероссийское театральное общество, 1983. С. 26–106; *Лопухов Ф. В.* Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925. 173, [7] с.; *Моисеев И. А.* Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. М.: Согласие, 1996. 224 с.; *Петипа М. И.* Мемуары // Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л.: Искусство, 1971. С. 23–67; *Фокин М.М.* Против течения: 2-е изд., доп. и испр. Л.: Искусство, 1981. 510 с.; *Якобсон Л.*

Деятельность многих выдающихся постановщиков и исполнителей народно-характерных танцев XX века заслуживает подробного изучения, но материалом для настоящего исследования послужили сохранившиеся в репертуаре театров и хореографических учебных заведений до наших дней наиболее известные народно-характерные танцы, созданные А. А. Горским, В. И. Вайноненом, Л. М. Лавровским, Р. В. Захаровым, В. М. Чабукиани. Также был рассмотрен ряд народно-характерных танцев, поставленных этими хореографами и утраченных в настоящее время, но оказавших большое влияние на формирование танцевальных образов представителей разных народов. В ходе работы также были проанализированы некоторые народно-характерные танцы, авторами которых были Н. А. Анисимова, К. Я. Голейзовский, Ю. Н. Григорович, П. А. Гусев, С. Г. Корень, Л. Ф. Мясин, М. И. Петипа, М. М. Фокин, Л. В. Якобсон.

За рамки работы выведены танцы из национальных балетов, созданных в республиках Советского Союза в 30-е – 60-е годы прошлого века, а также танцы, не наделенные национальной характерностью¹⁸.

Объект исследования: народно-характерные танцы, созданные российскими хореографами XX века для исполнения в балетных и оперных спектаклях.

Предмет исследования: выразительный и образный потенциал народно-характерных танцев для воплощения национальной характерности на отечественной балетной сцене.

В. Письма Новеру, или Сценическая жизнь “Спартак” // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 179–192.

¹⁸ В репертуар номинации «Характерный танец», рекомендуемый для исполнения на Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов, включены произведения, танцевальные образы которых наделены ярко выраженной характерностью, которая, тем не менее, не является национальной. Среди них:

- 1) Танец «Маленький корсар» из балета «Корсар», муз. Ц. Пуни, хор. М. И. Петипа;
- 2) «Героический этюд», муз. А. Н. Скрябина, хор. К. Я. Голейзовского;
- 3) Пастушеский танец «Овечка и волк» из балета «Спартак», муз. А. И. Хачатуряна, хор. И. А. Моисеева;
- 4) Танец огненного шайтана и ведьмы из балета «Шурале», муз. Ф. З. Яруллина, хор. Л. В. Якобсона.

Цель работы: выявление и фиксация национальной специфики народно-характерных танцев, созданных российскими хореографами XX века, для последующего использования в авторских постановках и педагогической работе.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- анализ терминологического аппарата, связанного с темой диссертации и используемого в научной и учебной литературе, с целью более точного определения объекта исследования;
- изучение истории возникновения и развития народно-характерных танцев на русской сцене с XVIII до начала XX века;
- выявление историко-культурных факторов, определивших уникальность народно-характерного и народно-сценического танцев как явлений российского искусства;
- рассмотрение особенностей воплощения национальной характерности в творчестве российских хореографов XX века с целью выявления выразительного и образного потенциала народно-характерных танцев;
- определение роли хореографов-постановщиков народно-характерных танцев в образном воссоздании национальных характеров на русской балетной сцене;
- выявление выразительных средств создания национальной характерности в танцевальных образах;
- определение специфики национальной характерности танцевальных образов, сложившейся в практике русского балетного театра;
- поиск путей сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев для последующего их использования в практике современного балетного театра.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что национальные особенности народно-характерных танцев выражаются не только в национально окрашенной хореографической лексике, но и в национальном

характере, воплощенном в танцевальном образе представителей того или иного народа.

Научная новизна работы заключается в постановке вопроса о том, что создаваемый на балетной сцене образ представителя того или иного народа определяется не только используемым хореографическим языком, но и национальным характером в том виде, как его представляли себе хореографы-постановщики. В диссертации впервые отмечено, что на настоящем этапе исторического развития профессионального хореографического искусства именно представления о героях, воплощающих национальный характер в балетных и оперных спектаклях, приобретают особое значение, поскольку формируют пластическое мышление наших современников: хореографов, исполнителей – артистов балета и учащихся специализированных учебных заведений.

Несмотря на то что вопросы терминологии, касающейся рассматриваемой сферы балетного искусства, неоднократно затрагивались в специальной литературе, автором предпринята попытка ввести новые критерии для уточнения содержания понятий «народно-характерный танец», «народно-сценический танец» в их соотношении с понятием «характерный танец».

В работе в новом ракурсе рассмотрено творчество выдающихся отечественных хореографов XX века А. А. Горского, В. И. Вайнонена, Л. М. Лавровского, Р. В. Захарова, В. М. Чабукиани и др. – создателей народно-характерных танцев, в которых наиболее ярко отражена национальная характерность. Впервые определены основные черты национальных характеров, воплощенных в танцевальных образах в балетных и оперных спектаклях классического наследия.

Положения, выносимые на защиту:

1. Народно-характерный танец – уникальное явление российского искусства, обусловленное историко-культурными факторами, повлиявшими на процесс его формирования и развития.

2. Народно-характерный танец как особый язык искусства балета достиг своего наивысшего расцвета в середине XX века благодаря творчеству выдающихся российских хореографов, став полноценным средством создания спектакля.

3. Индивидуальные подходы отечественных хореографов XX века к воплощению народно-характерных танцев на балетной сцене, многообразие используемых ими методов служили цели создания убедительного танцевального образа, наделенного ярко выраженной национальной характерностью во всех разнообразных ее проявлениях.

4. Национальная характерность танцевального образа представляет собой совокупность отличительных качеств, специфическую для каждой национальности и сформировавшуюся в русском балетном театре XX века.

Теоретическая значимость работы: показано, что национальные особенности народно-характерных танцев определяются не только национально окрашенной хореографической лексикой, но и национальным характером (во всех его разноплановых проявлениях), воплощенным в танцевальных образах представителей того или иного народа. Эти художественные образы достаточно опосредованно соотносятся с существующими в реальности прообразами, поскольку, с одной стороны, являются продуктом театральной культуры, а с другой, выражают индивидуальное видение хореографом сути воплощаемого в танце национального начала.

Основные положения и выводы исследования расширяют и углубляют представления об истории возникновения и развития в России народно-характерного танца, являющегося неотъемлемой частью культурного наследия нашей страны, актуализируют проблему сохранения национальных особенностей танцев в балетных и оперных спектаклях классического наследия, а также представляют интерес для исследователей при дальнейшей разработке проблемы образного воссоздания национальных характеров на балетной сцене.

Практическая значимость работы определяется тем, что ее результаты могут быть использованы на практических занятиях и в лекционных курсах в образовательных учреждениях, занимающихся подготовкой кадров по направлению «хореографическое искусство», а также в профессиональной деятельности балетмейстеров – постановщиков балетных спектаклей, побуждая их к более активному использованию народно-характерных танцев в создаваемых ими произведениях. Диссертационное исследование может стать информационным источником для практиков хореографического искусства в решении конкретных творческих задач, связанных с использованием народно-характерного танца на балетной и оперной сцене.

Апробация результатов исследования

По различным аспектам исследования были осуществлены тринадцать публикаций в научных сборниках статей и журналах, три из которых входят в рекомендованный список ВАКа; промежуточные результаты исследования были опубликованы в учебном пособии «Образы народов мира в народно-сценическом танце»¹⁹. Отдельные положения диссертации были представлены в докладах на 14 межвузовских, всероссийских и международных научных конференциях и форумах: «Актуальные проблемы хореографического образования» (Москва, МГУКИ, 2007), «Жизненные идеалы студенчества планеты “Культура”» (Москва, МГУКИ, 2007), «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» (Санкт-Петербург, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013), «Искусство балета и хореографическое образование в современном мире» (Москва, МГАХ, 2013); «Балет и образование в XXI веке» (Санкт-Петербург, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014); «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (Москва, МГАХ, 2014, 2015, 2016, 2018, 2021),

¹⁹ *Пашкова Т.В.* Образы народов мира в народно-сценическом танце (учебное пособие, рекомендованное Учебно-методическим советом Федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе направлений и специальностей 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» в качестве учебного пособия при подготовке бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»). М.: МГИК, 2016. 84 с.

«Хореографическое образование в России. Тенденции и перспективы» (Москва, МГИК, 2015), «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Москва, МГАХ, 2017, 2018), «Перспектива – 2020» (Россия, Москва, Российский институт театрального искусства (ГИТИС), 2020).

Структура работы: Диссертация включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и архивных материалов (277 источников).

Основное содержание исследования

Во **Введении** обосновывается актуальность диссертации, представлены степень разработанности темы, методы и методология исследования, обозначены круг материалов, объект, предмет, цель и задачи работы, предложена гипотеза исследования, описаны его теоретическая и практическая значимость, раскрыта научная новизна, изложены положения, выносимые на защиту.

Глава 1. «Народно-характерный танец как феномен российского искусства».

В разделе 1.1. «Вопросы терминологии. Общие и отличительные черты народно-характерного и народно-сценического танцев» проведен анализ терминологического аппарата, связанного с темой диссертации. Необходимость его рассмотрения обусловлена тем, что в научной литературе до сих пор не сложилось однозначного употребления понятий «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец». Сделана попытка содержательно развести эти понятия, дать им определения, выявить общие и отличительные черты народно-характерного и народно-сценического танцев.

В разделе 1.2. «Из истории возникновения и развития народно-характерных танцев на русской сцене XVIII–XIX вв.» рассмотрен процесс зарождения и развития в нашем отечестве народно-характерного танца как особой разновидности сценического танца и представлены созданные

хореографами XIX – начала XX веков произведения, в которых наиболее ярко выражены национальная характерность танцевальных образов.

Прообразы народно-характерных танцев появились на русской сцене в 18 столетии. Создание в середине XVIII века профессионального оперно-балетного театра, открытие танцевальных школ в Санкт-Петербурге (1738) и в Москве (1773) позволили балету в России выделиться в самостоятельный вид искусства. Отбор и видоизменение национальных особенностей фольклорных танцев для их последующего воспроизведения в условиях балетного спектакля, начатые в 1810-е – 1820-е годы в дивертисментах на народные и патриотические темы, имели огромное значение для создания и развития нового пластического языка – языка народно-характерного танца. Стилистический отход народно-характерного танца от классического становится все более явным в постановках Артюра Сен-Леона, который значительно расширил палитру народно-характерных танцев. Множество народно-характерных танцев поставлено в балетных и оперных спектаклях М.И. Петипа и Л.И. Ивановым, выдающимися хореографами второй половины XIX века.

В разделе 1.3. «Историко-культурные факторы, определившие уникальность народно-характерного и народно-сценического танцев как явлений российского искусства» показано, что развитию этих разновидностей сценического танца в России способствовали следующие факторы:

- 1) Исторически сложившаяся многонациональность государства, в котором на протяжении веков, в том числе и в советское время, проводилась политика уважения к языку и культуре населявших его народов;
- 2) Особенности русской исполнительской культуры: выразительность и одухотворенность танца;
- 3) Давняя традиция (с XVIII века) изучения и претворения на сцене танцев разных народов, которая не прерывалась и в XX веке, а стала активно развиваться в 1930-е – 1960-е годы, когда появились ансамбли народного танца и были осуществлены постановки национальных балетов;

- 4) Наличие в Российской империи системы императорских театров, преемниками которых стали ведущие музыкальные театры советской России, распространившие свое влияние и на театры, появившиеся в союзных республиках;
- 5) Создание в Российской империи системы обучения танцовщиков для императорских театров, которая получила свое развитие в СССР, когда в хореографических училищах институционально оформилась специальная дисциплина «характерный танец» (позднее «народно-характерный танец», «народно-сценический танец»); эта система действует до сих пор;
- б) Деятельность в России выдающихся отечественных и зарубежных хореографов, использовавших в своих постановках элементы различных национальных танцев, что значительно обогатило хореографическую лексику и образность.

Глава 2. «Национальные особенности народно-характерных танцев на русской балетной сцене XX века» посвящена рассмотрению достижений отечественных хореографов XX века в сфере народно-характерного танца.

В разделе 2.1. «Национальные особенности народно-характерных танцев в творчестве хореографов начала XX века (М. М. Фокин, А. А. Горский)» показано, что особое значение для развития народно-характерного танца в этот период имела деятельность двух хореографов: М. М. Фокина и А. А. Горского.

Фокин во многих своих постановках использовал народно-характерный танец, отдавая ему предпочтение перед классическим. Обращаясь к фольклору разных стран, Фокин трансформировал его, в большинстве случаев прибегая к приему стилизации. Горский в своих постановках применял народно-характерный танец как средство развития драматургии спектакля. В его спектаклях увеличилось количество народно-характерных танцев, обогатилась и усложнилась их лексика, ставшая более насыщенной и приближенной к народным пляскам.

Раздел 2.2. «Национальные особенности народно-характерных танцев в творчестве хореографов 20-х – 50-х годов XX века» посвящен рассмотрению

образного воссоздания национальных характеров в постановках В. И. Вайнонена, Л. М. Лавровского, Р. В. Захарова, В. М. Чабукиани, поскольку многие народно-характерные танцы, созданные этими мастерами, прошли испытание временем, востребованы и исполняются на сценических площадках и в XXI веке. Внимание уделено и воплощению национальной характерности в произведениях К.Я. Голейзовского и Л. В. Якобсона как художников, искавших и создававших новые формы и стилистику.

В разделе 2.3. «Национальные особенности народно-характерных танцев в творчестве хореографов 60-х – 90-х годов XX века (Ю. Н. Григорович)» показано, что знаковым для данного этапа развития народно-характерного танца является творчество Ю. Н. Григоровича. В его балетах стилизация народно-характерного танцевального материала получила качественно новое претворение. Создание Григоровичем «нового языка» – языка классического танца, вобравшего в себя особенности национальной хореографии, открыло перед балетным театром новые возможности и определило пути его эволюции. Именно благодаря творческой деятельности Григоровича в балетном театре появляется новаторский подход к воплощению национальной характерности.

Таким образом, в данной главе на примере творчества хореографов XX века сделана попытка выявить выразительный и образный потенциал народно-характерных танцев с точки зрения воплощения национальной характерности на отечественной балетной сцене. Многогранность каждого национального характера в произведениях этих мастеров раскрывалась по-разному; авторские концепции их художественных решений индивидуальны в каждом отдельном случае. Исходя из творческих задач, отечественные хореографы каждый по-своему использовали пластику и движения этнографических источников и сохраняли неповторимые национальные особенности народно-характерных танцев, являвшихся частью балетного или оперного спектакля.

Глава 3. «Образное воссоздание национальных характеров в балетных и оперных спектаклях XX века».

В разделе 3.1. «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев» говорится о значительном уменьшении в репертуаре отечественных театров в 60-е – 90-е годы XX века количества балетов и опер, важной составляющей которых были народно-характерные танцы. Отмечается также тенденция к снижению качества исполнительского мастерства в сфере народно-характерного танца, фиксируется постепенная утрата национальной характерности и стилистики. Приводятся высказывания многих хореографов, педагогов, балетоведов и критиков, в которых выражается обеспокоенность за судьбу народно-характерного танца. Таким образом, обозначается проблемная ситуация, связанная с постепенной нивелировкой национальных особенностей хореографического языка народно-характерного танца и его образного наполнения. Именно эта причина побудила нас искать решение указанной проблемы и постараться выявить специфику национальных особенностей народно-характерных танцев, зафиксировать ее и таким образом сохранить для последующего использования в театральной и педагогической практике.

В разделе 3.2. «Основные выразительные средства создания национальной характерности в танцевальном образе» отмечено значение фольклорных первоисточников для претворения национального характера в танце. Для создания хореографического образа представителя какого-либо народа в балетном спектакле отбираются, обрабатываются, стилизуются фольклорные элементы, среди которых музыка, костюмы, танцевальные композиции, рисунки, движения, позы, жесты, пластика, мимика.

Вместе с тем, подчеркнuto, что национальный танцевальный образ – это художественный образ, который лишь условно соотносится с реальным прообразом и выражает скорее представление хореографа о типичных чертах характера изображаемого в танце народа.

Национальные особенности народно-характерных танцев на балетной сцене передаются при помощи музыки, композиции, сценического оформления (костюмов) и хореографической лексики, воплощаясь в форме танцевальных

образов, создаваемых хореографами и исполняемых артистами. Личность автора, его взгляды во многом влияют на облик создаваемых персонажей, в том числе и на степень выраженности их национальной принадлежности. С помощью художественного осмысления различных средств выразительности постановщики народно-характерных танцев выходили на обобщение и создавали собирательные образы представителей определенных этносов.

В разделе 3.3. «Национальная характерность танцевальных образов» отмечено, что *передача национального характера* является одним из определяющих требований при постановке и исполнении народно-характерных танцев в балетных и оперных спектаклях, но далеко не все черты национального характера можно воплотить средствами хореографии. При постановке народно-характерного танца выбор каких-либо особенностей национального характера осуществляется хореографом с учетом специфики танцевального и музыкального материала, оформления, жанра, сюжета и задач спектакля в целом. Национальная характерность во многом определяется именно лексикой танца, но в некоторых случаях она связана с ситуативной образностью и отчасти ей подчинена.

Исторически сложилось так, что в балетах и операх, созданных на русской сцене, нашел свое отражение хореографический фольклор далеко не всех народов мира. Хореографы XIX и XX веков обращались в основном к польскому, венгерскому, итальянскому, испанскому, цыганскому, «кавказскому» и русскому танцевальному материалу. Был востребован и так называемый «ориенталь» – условный восточный танец. Выявлению сути национальной характерности именно этих танцев на русской сцене посвящены отдельные подразделы, в которых фольклорные источники сопоставляются с формами их сценического воплощения.

Учитывая значимость произведений, созданных отечественными хореографами XX века, для последующего развития искусства балета, в данном разделе была предпринята попытка определить основные черты и зафиксировать специфику национальных характеров, воплощенных в

танцевальных образах в спектаклях классического наследия, для сохранения этой традиции в практике современного балетного театра.

Заключение

Русский балет обогатил мировую хореографию ярчайшим искусством народно-характерного танца, в котором в художественной форме отражено национальное своеобразие различных народов мира. Выдающиеся творческие результаты в этой сфере были достигнуты усилиями нескольких поколений хореографов, балетмейстеров, композиторов и артистов XX века. Однако в 1960-е – 1990-е годы в репертуаре отечественных музыкальных академических театров значительно уменьшилось количество балетов и опер, важной составляющей которых были народно-характерные танцы, также проявилась тенденция снижения качества исполнительского мастерства в этой сфере с постепенной утратой национальной характерности и стилистики, что заметно и в настоящее время.

В последние десятилетия в репертуаре музыкальных театров РФ увеличивается количество спектаклей, в которых исполняются народно-характерные танцы. Ситуация начала меняться в лучшую сторону за счет вновь возникшего интереса публики к многоактным балетам и реконструкциям хореографических произведений, созданных в XIX–XX веках. В постановках молодых хореографов элементы национальных танцев интерпретируются в соответствии с новыми тенденциями, появившимися в хореографическом искусстве XXI века. Создание танцевальных образов персонажей, по сюжету спектакля являющихся представителями какого-либо народа, возможно как средствами народно-характерного танца, так и средствами классического или современного танцев. Но во всех этих случаях знание специфики национальных характеров и умение использовать ее в практической работе необходимо хореографам для создания убедительных образов, пластически раскрывающих национальные черты.

Все эти обстоятельства актуализировали проблему сохранения, с одной стороны, бесценного наследия в области народно-характерного танца,

оставленного нам выдающимися мастерами прошлого, а с другой стороны, традиции претворения национальных особенностей народно-характерных танцев как в театральной, так и педагогической практике.

Помочь сохранению наследия народно-характерного танца могла бы разработка теории, уточнение понятий, используемых для обозначения этой сферы хореографии. В диссертации был проведен анализ терминологического аппарата, связанного с темой диссертации и используемого в научной и учебной литературе; представлены историко-культурные факторы, оказавшие влияние на процесс формирования и развития народно-характерного танца в России и обусловившие специфику его национальных особенностей; рассмотрены особенности воплощения национальной характерности в творчестве российских хореографов XX века; выявлены выразительные средства создания национальной характерности в танцевальных образах; определены основные черты национальных характеров, воплощаемых в хореографических образах в спектаклях классического наследия, для последующего сохранения и использования в практике современного балетного театра.

Последующие научные исследования могут быть посвящены тем хореографам, чьи произведения в области народно-характерного танца не были рассмотрены в данной работе. Деятельность первых исполнителей народно-характерных танцев в балетных и оперных спектаклях как соавторов хореографов-постановщиков также может стать объектом изучения, как и разработка критериев для разграничения специфики образности в народно-характерных и историко-бытовых танцах.

Сохранение национальных особенностей в художественных произведениях, созданных на основе народных танцев, представляется важным, поскольку будет способствовать возрождению лучших традиций русского искусства. Наступает время освоения и сохранения того огромного наследия, которое создавалось хореографами, балетмейстерами и исполнителями народно-характерных танцев на протяжении многих десятилетий, назрела

насушная необходимость позаботиться о сбережении этого пласта нашего искусства. Восстановление духовного здоровья человека и всего нашего общества возможно лишь на путях возрождения основ национальной культуры, частью которой является и народно-характерный танец.

По теме диссертации опубликованы следующие работы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Пашкова Т.В.* Отражение русского национального характера в народной танцевальной культуре // Манускрипт. – 2020. Т. 13. – № 9. – С. 161–164. (0, 5 а. л.)

2. *Пашкова Т.В.* К вопросу о происхождении термина «народно-характерный танец» // Балет. – 2020. – № 6 (225). – С. 45–47. (0, 5 а. л.)

3. *Пашкова Т.В.* Образная выразительность языка народно-характерного танца в балетах классического наследия // Художественное образование и наука. – 2021. – № 4. – С. 150–158. (0, 8 а. л.)

В других изданиях:

1. *Пашкова Т.В.* Характерный танец в балетах Фокина 1909–1911 гг. // Серебряный век русской культуры: Сборник материалов научной конференции (Москва, 25 апреля 2007 г.) / Научный редактор А. А. Аронов. – М.: МГУКИ, 2007. – С. 39–46. (0, 39 а. л.)

2. *Пашкова Т.В.* Роль народного танца в нравственном воспитании подрастающего поколения // Жизненные идеалы студенчества планеты «Культура»: Международный студенческий форум (Москва, 20–21 декабря 2007 года): Сборник статей. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – С. 241–246. (0, 28 а. л.)

3. *Пашкова Т.В.* К вопросу повышения эффективности обучения народно-сценическому танцу в МГУКИ // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / Под редакцией Т. Б. Бадмаевой. – М.: МГУКИ, 2008. – С. 125–131. (0, 31 а. л.)

4. *Пашкова Т.В.* Роль народного танца в эпоху глобализации // II Международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» (13–15 марта 2013 г., Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). Сборник статей. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – С. 694–699. (0, 3 а. л.)

5. *Пашкова Т.В.* Хореографический образ в народно-сценическом танце. Исторический аспект // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. Специальный выпуск. Международная научно-практическая конференция «Искусство балета и хореографическое образование в современном мире» (Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии, 3–4 ноября 2013 года): Доклады и тезисы. – 2013. – № 4 (32). – С. 89–91. (0, 24 а. л.)

6. *Пашкова Т.В.* Народно-сценический танец как форма сохранения культурных традиций // V Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (21 апреля 2014 года, Москва, Московская государственная академия хореографии): Сборник докладов. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2014. – С. 47–49. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.balletacademy.ru/www/doc/2015/konf_apr_2014.pdf (дата обращения 11.01.2022 г.) (0, 17 а. л.)

7. *Пашкова Т.В.* Образ в народно-сценическом танце: компоненты и достоверность // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 2 (38). – С. 16–27. (0, 42 а. л.)

8. *Пашкова Т.В.* К вопросу о сохранении системы народно-сценического танца в России // Хореографическое образование в России. Тенденции и перспективы: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (МГИК, 19 декабря 2015 г.) / научный редактор В. Ю. Никитин. – М.: МГИК, 2016. – С. 186–193. (0, 48 а. л.)

9. *Пашкова Т.В.* Мариус Петипа – мастер характерного танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). Специальный выпуск: II

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвященная 200-летию со дня рождения М.И. Петипа (Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии, 11 марта 2018 года): Доклады и тезисы. – С. 74–78. (0, 36 а. л.)

10. *Пашкова Т.В.* Развитие традиций русской народной хореографии // *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.* – 2019. – № 1 (47). – Специальный выпуск: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённая традициям русского балетного театра и наследию Мариуса Петипа (Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии, 1 декабря 2017 года): Доклады и тезисы. – С. 84–86. (0, 28 а. л.)

Учебно-методическое пособие:

Пашкова Т.В. Образы народов мира в народно-сценическом танце: Учебное пособие. – М.: МГИК, 2016. – 84 с. (усл. печ. л. 5,25). (рекомендовано Учебно-методическим советом Федерального учебно-методического объединения по укрупненной группе направлений и специальностей 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» в качестве учебного пособия при подготовке бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»). (4,26 а. л.)