

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
СВЕТЛАНЫ ГЕННАДИЕВНЫ ЗЮЗЕВОЙ
*Иконные оклады с фигуративными изображениями работы кремлевских мастеров
середины XVI – первого десятилетия XVII века как явление придворной художественной
культуры эпохи позднего Средневековья,*
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Тема диссертационной работы С.Г. Зюзовой представляется интересной и далеко не полно освященной в научной литературе. На самом деле, «государев двор» российских монархов задавал тон в аристократической, а уже с 17 в. и не только, художественной культуре страны и имел одновременно возможность наглядного воплощения собственных идей и вкусов через работы придворных мастерских, в том числе, в художественном металле. С этой точки зрения выбор темы диссертационной работы отличается актуальностью и научной новизной, а предложенные соискателем хронологические рамки исследования логичными и оправданными.

Соискателем проделана серьезная работа по определению круга объектов исследования, иконных окладов и киотов с фигуративными изображениями середины XVI – первого десятилетия XVII вв., изготовленных кремлевскими мастерами, их классификации, уточнению датировки и атрибуции, определению содержательного и художественного своеобразия изучаемых памятников, их стилистических особенностей, роли и места заказчика тех или иных произведений в создании художественного образа, и мн. др.

Для решения поставленной в диссертационной работе задачи С.Г. Зюзовой учтен широчайший круг научной и музейной литературы и, что хотелось бы подчеркнуть особо, документов отечественных архивохранилищ.

Выводы, к которым приходит соискатель, о воплощении в изучаемых работах кремлевских мастеров прикладного искусства середины XVI – первого десятилетия XVII вв. черт нового художественного языка России эпохи позднего средневековья, полном сложении в это время типа драгоценного убора икон, серьезном влиянии этого круга памятников на распространение нового типа убранства икон в крупнейших художественных центрах России XVI-XVII вв., Новгороде, Пскове, Ярославле, Устюге, Соль- Вычегодске, представляются обоснованными и убедительными.

По результатам представленной работы Светлана Геннадиевна Зюзева безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

17 мая 2021 г.

Лаврентьев Александр Владимирович
кандидат исторических наук
ведущий научный сотрудник

Лаборатории лингво- семиотических исследований
Факультета гуманитарных наук Национального
Исследовательского университета «Высшая Школа Экономики»

Москва, 105264, Верхн. Первомайская 27, кв. 32.

laurentius@list.ru

Подпись заверяю

СПЕЦИАЛИСТ ПО
КАДРОВОМУ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
ОТДЕЛА ПО КАДРОВОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА
Попова Г.Ю.

