



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

27 октября (четверг) 2022 г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**СОСТОИТСЯ 06 (95) онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

Форма: презентация выставки

Тематическое направление: русская живопись первой трети XVIII века

Тема: Выставка «"Портрет молодого человека в зеленом кафтане" кисти Ивана Никитина. История атрибуции и реставрации» (1 сентября—31 октября 2022 г. Государственный Русский музей: Михайловский замок)

Докладчик: кандидат искусствоведения Светлана Владимировна Моисеева (ведущий научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века Государственного Русского музея)

Ключевые аспекты: «Портрет молодого человека в зеленом кафтане» поступил в собрание Русского музея в 1897 году из собрания князя А. Б. Лобанова–Ростовского и всегда привлекал внимание исследователей. Первым о портрете написал Г. Е. Лебедев. В изданной в 1938 году книге «Русская живопись первой половины XVIII века» он назвал его «портретом мужчины в голубом кафтане» и атрибутировал Андрею Матвееву. В 1978 году началось изучение портрета в отделе технологических исследований Русского музея, тогда же С. В. Римской-Корсаковой было впервые установлено авторство портрета. В 1984 году вышла в свет монография Т. В. Ильиной и С. В. Римской-Корсаковой «Андрей Матвеев», в которой портрет был опубликован как безусловная работа И. Н. Никитина. В книге «Изобразительное искусство в России в первой четверти XVIII в.» рассматривала его как работу И. Никитина и О. С. Евангулова. Авторство художника было принято С. О. Андросовым в монографии 1998 года «Живописец Иван Никитин», справедливо сравнившим портрет с портретом С. Г. Строганова. Но окончательно авторство И. Никитина было утверждено в Русском музее лишь в 2015 году.

Между тем, портрет находился в очень плохой сохранности. Определение Г. Е. Лебедевым цвета кафтана как голубого объяснялось, прежде всего, наличием толстой пленки старого желтого лака, который визуальнo меняет зеленый цвет на голубой. Технологические исследования, начатые в Русском музее в 1978 году С. В. Римской-Корсаковой, и послужили основанием того, что во всех книгах и каталогах конца XX века портрет назывался изображением молодого человека в зеленом кафтане.

В 2014 году, в связи с подготовкой выставки «Петр I. Время и окружение» было принято решение о полномасштабной реставрации произведения. Она была поручена ведущему реставратору мастерской масляной живописи музея Н. Е. Романовой. Перед поступлением в реставрацию портрет прошел комплексное технологическое исследование. С. В. Римской-Корсаковой, В. Н. Петровой и С. В. Сирро были сделаны рентгенографические снимки, проведены исследования в ультрафиолетовых лучах и инфракрасном канале. В процессе реставрации производилась тщательная фотофиксация. Первые пробные раскрытия показали, что видимый красочный слой образуют плотные сплошные записи, перекрывающие весь фон и значительную часть изображения. Выяснилось также, что авторское изображение лица вполне сохранно. После удаления поздних наслоений на кафтане, шейном платке и жилете изображенного внешний вид портрета удалось значительно приблизить к авторскому замыслу. В общей сложности, реставрация портрета продолжалась почти девять лет.

Время: 18.00

Всех желающих принять **online** участие в семинаре прошу **обязательно** зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

В ПИСЬМЕ БУДЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДКЛЮЧЕНИИ К СЕМИНАРУ

До встречи **online!**

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова