

**Отзыв научного руководителя о Х. Э. Ноуршаргхе,
соискателе ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Хосейн Эбрахимович Ноуршаргх был прикреплен к аспирантуре Института для работы над диссертацией, тема которой тесно связана с его деятельностью в качестве исполнителя классической иранской вокальной музыки *аваз*, относящейся к высокому слою иранской музыкальной культуры. Как носитель устной традиции исполнения авазы и иранской культуры в целом, знающий ее изнутри, он решил обратиться к изучению этого феномена вокальной культуры Ирана с позиций его культуuroобразующей функции, рассмотренной в широком контексте индоевропейской надцивилизационной общности. Им был проработан объемный пласт литературы на русском, европейских и иранском языках, связанной с проблемами и методологией общей и музыкальной культурологии. Хотелось бы отметить самостоятельность его научного мышления при анализе изучаемого материала, ясное понимание различий, существующих в разных научных школах (европейской, включая русскую, и иранской) в подходах к культуре Ирана, в том числе музыкальной. Х. Э. Ноуршаргх представляет собой редкий тип исполнителя, рефлексирующего по поводу исполняемой им музыки, что дает ему очевидные преимущества перед другими исследователями в изучении столь сложного явления музыкальной культуры Ирана как авазы и генетически связанных с ним других вокальных жанров иранской музыки, в том числе задействованных в религиозной мистерии *тазийе* и получивших широкое распространение среди демократических слоев населения.

Важно отметить и то, что в его диссертационной работе в историческом ракурсе рассмотрено развитие музыкальной культуры Ирана, затронуты ее социальный и гендерный аспекты в их исторической динамике, взаимодействие иранской и арабской культурных традиций после установления в Иране арабского халифата, проведены параллели между иранской, индийской, европейской, в том числе и русской, музыкальными

культурами, в которых поющий человеческий голос играет важную культуuroобразующую роль. На этой основе сделан вывод о проявлении индоевропейских звуковых архетипов в высокой певческой традиции аваз, берущих свое начало в сакральной сфере (пение древнеиндийских Вед, зороастрийской Авесты и др.). Показано влияние высокой певческой традиции аваз, культивируемой в Иране на протяжении многих веков, на все слои иранской музыкальной культуры и на музыкальные культуры других народов.

Материалы диссертации прошли необходимую апробацию в виде докладов, сделанных на международных конференциях, в программах образовательных курсов в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в серии лекций об иранской классической музыке в университетах Анкары, Стамбула, Коньи и Эскишехира (Турецкая Республика) и опубликованных статьях.

Диссертация Х.Э. Ноуршаргха может быть допущена к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор искусствоведения,
Ученый секретарь Государственного
Института искусствознания



О.А. Пашина

Подпись О.А. Пашина
Удостоверяется: 1 Ся
07.02.2022



Государственный институт искусствознания
Удостоверяется: 1 Ся
07.02.2022