

## Отзыв

на автореферат диссертации АЛЕКСЕЕВОЙ Александры Юрьевны  
« КОМПОЗИТОРСКАЯ ТЕХНИКА МАЙКЛА НАЙМАНА »

А.Ю.Алексеева — автор первого в нашей стране масштабного исследования, посвященного Майклу Найману. По словам А.Ю., «стилистика британского автора ярко индивидуальна и достаточно стабильна. Это позволяет предполагать, что им найден собственный способ “делания” музыки (making music)» (автореф., с.3). Для того, чтобы определить, в чем состоит этот способ, диссертантка ставит перед собой задачу рассмотреть различные, но взаимосвязанные явления культуры и музыкального искусства: *интертекстуальность, деконструкция, палимпсест и бриколаж*, в той или иной мере обсуждающиеся в научной литературе в связи с творчеством Наймана. В рамках Главы 1 поначалу обсуждаются сами эти понятия, каждое из которых имеет достаточно широкий спектр значений. Затем обособляется *бриколаж* как наиболее актуальное и указывающее на особого рода стратегию работы композитора с чужим материалом. Наконец, в Главе 2 *бриколаж* представлен как основа композиторской техники Наймана. Такое крещендирующее введение центрального понятия — необычный и удачно примененный прием построения научного текста.

Автор с большим мастерством оперирует актуальными для исследования понятиями, информативно и внятно излагает необходимые сведения. Так же хорошо решается и задача неизбежно краткой (в условиях автореферата) передачи интересных и целенаправленных аналитических наблюдений. При описании той или иной техники сочинения, осуществляется необходимый экскурс в ее историю, а уже затем эта техника предстает в интерпретации Наймана. Во всех подобных ситуациях автор проявляет свою осведомленность, причем в различных сферах музыки не только XX, но и XVII, XVIII веков. Отмечу, во-первых, сюжет, связанный с техникой *division* и обзором посвященного ей трактата 1665 года, а также сюжет об *ars combinatoria*, заметив, что, возможно, наиболее продуктивным для исследования, посвященного творчеству композитора-бриколёра, было бы

обращение не только к литературе о музыкальной комбинаторике в целом, но и о комбинаторике на основе *заимствованного музыкального материала*. Существуют исследования об оперировании «вырезанными», «вставленными» «перемещенными» Генделем фрагментами сочинений Телемана<sup>1</sup>.

Хочу высказать и соображение в связи с тезисом о новизне исследования А.Ю.Алексеевой. Тезис сформулирован так: «В данной работе техника британского композитора впервые рассматривается с позиции *бриколажа*» (автореф., с 5). Поддерживая в целом это утверждение, замечу все же, что целесообразно было бы несколько смягчить его формулировку. А.Ю. пишет, что понятие «бриколаж» в отношении творчества Наймана не используется ни самим автором, ни исследователями, и уточняет: ап Сайон «лишь единожды называет композитора “бриколёром”»<sup>2</sup> (дис., с.12). Однако в книге ап Сайона имеется еще один, более значительный случай обращения к понятию «бриколаж»: это рассуждение об основных формах «аудиопиратства» (plunderphony), которое «берет на вооружение методы изобразительных искусств: монтаж, коллаж, заимствование и бриколаж»<sup>3</sup>. Характерно, что и в рецензии на книгу ап Сайона информация по поводу «важнейшей теоретической главы» об интертекстуальности у Наймана не обходится без упоминания о бриколаже<sup>4</sup>. То же можно сказать и о статье, посвященной сравнению творческих техник Наймана и Дзиги Вертова<sup>5</sup>, и, как естественно предположить, о каких-то иных публикациях, пока находящихся вне поля нашего зрения.

---

<sup>1</sup>См. Ellwood Derr. Handel's Procedures for Composing with Materials from Telemann's "Harmonischer Gottes-Dienst" in "Solomon", Göttinger Händel-Beiträge 1 (1984); David Ross Hurley. Handel's Muse: Patterns of Creation in his Oratorios and Musical Dramas, 1743-1751. Oxford, 2001.

<sup>2</sup> Pwyll ap Siôn. The music of Michael Nyman... P. 59.

<sup>3</sup> Там же. P. 110.

<sup>4</sup> Malcolm Miller. The Music of Michael Nyman: Texts, Contexts and Intertexts. By Pwyll ap Sion. Music & Letters, Vol. 91, No. 2 (MAY 2010), p. 292.

<sup>5</sup> Andrea C. Valente. Can Man with a Movie Camera Shoot Enemy Zero? Convergence and Transcoding in Michael Nyman's Musical Scores  
[https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/12929/Convergence\\_Culture\\_Reconsidered\\_195-207\\_Valente\\_Convergence\\_Transcoding\\_Michael\\_Nyman\\_.pdf?sequence=4](https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/12929/Convergence_Culture_Reconsidered_195-207_Valente_Convergence_Transcoding_Michael_Nyman_.pdf?sequence=4)

В целом автореферат А.Ю.Алексеевой производит очень благоприятное впечатление; список публикаций по теме исследования более чем достаточен.

Все сказанное позволяет считать, что А.Ю.Алексеева несомненно заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Гервер Лариса Львовна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры аналитического музыкознания  
РАМ имени Гнесиных

28.04.21

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36,  
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru  
тел.+7 (495) 691-15-54  
fax+7 (495) 690-49-08

Подпись  
удостоверяю

зам. начальника отдела  
Александрова Н.А.

