

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор ФГБОУ ВО

федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»



«Новосибирская государственная  
консерватория имени М. И. Глинки»,  
канд. искусствоведения, доцент

Ж. А. Лавелина

26.05.2022

630099 г. Новосибирск,  
ул. Советская, 31

т.(383) 222-42-16; т/ф (383) 223-95-37

[info@nsglinka.ru](mailto:info@nsglinka.ru)

ОКПО 02176051; ОГРН 1025403204298;  
ИНН/КПП 5407121167/540701001

26.05.2022 № 60-03/576

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО

«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

о диссертации Швецовой Веры Анатольевны

**«Традиционные музыкально-фольклорные жанры**

**свадьбы северных карелов:**

**обрядовый контекст и структурные особенности»,**

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17. 00. 02 –

Музыкальное искусство (Искусствоведение)

Диссертационное исследование В. А. Швецовой посвящено комплексному рассмотрению одного из важнейших ритуалов семейно-обрядового фольклора северных карелов – свадьбы. Этот ритуал, безусловно, занимает центральное место в традиционной культуре северных карелов, сравнительно хорошо сохранился, но при этом до сих пор является недостаточно изученным в

этномузыкологическом отношении, что уже само по себе обуславливает актуальность работы. Кроме того, актуальность связана с возможностью включения полученных результатов в дальнейшие фундаментальные исследования по магистральным направлениям отечественной музыкальной науки – ареалогии и компаративистики.

Исследование В. А. Швецовой выполнено на солидной источниковой базе, включающей труды по этнографии, фольклористике, этномузыковедению, опубликованные на русском и иностранных языках, а также архивные материалы, отражающие состояние свадебной традиции северных карелов в период с 1960 по 2011 годы, которые хранятся в России и Финляндии. В их число входят материалы, записанные автором в музыкально-этнографических экспедициях и нотированные им на уровне, отвечающем современным требованиям.

Тщательно проведенная аналитическая работа позволила В. А. Швецовой сделать качественное многоаспектное описание свадебного ритуала как контекста функционирования традиционных свадебных жанров, а также установить важные структурно-типологические закономерности последних. Представленное к защите исследование является зрелым научным трудом, в котором органично сочетаются информационная насыщенность, формальная строгость, корректность изложения, предполагающая представление метаязыка, а также очень хороший литературный стиль. Оно содержит новые научные результаты, заслуживающие самого пристального внимания.

Успеху работы способствовал и продуктивный методологический комплекс, включающий классические подходы смежных наук – этнографии, этнологии, филологической фольклористики и лингвистики, а также структурно-типологический метод, развитый Е. В. Гиппиусом и этномузыкологами гнесинской школы – Б. Б. Ефименковой, М. А. Енговатовой, О.А. Пашиной, Е. А. Дороховой и др.

Структура диссертации логически выверена. Каждая глава подробно освещает одну из важнейших составляющих исследования.

Первая глава посвящена истории изучения свадебной обрядности и

основных жанров фольклора северных карелов – свадебных причитаний и свадебных песен рунического типа. В ней хотелось бы особо подчеркнуть перспективность гипотезы об обрядово-магическом генезисе рунического 8-сложного стиха, впервые высказанной Т. Лейсио. Автор подкрепляет ее параллелями с ритмической организацией шаманских песнопений в самодийских культурах – нганасанской, ненецкой, саамской, ссылаясь на работы этномузыковедов О. Э. Добжанской и Я. Ниemi соответственно. Однако для восстановления исторической справедливости следует отметить, что глубинный фонологический изосиллабизм, свойственный стихосложению северных самодийцев, с противопоставлением «шаманских» 8-сложников и «нешаманских» 6-сложников, был установлен Е. А. Хелимским.

Во второй главе освещается свадебный ритуал и музыкально-фольклорные жанры в его контексте, характеризуется музыкальная драматургия северно-карельской свадьбы. Главы 3 и 4 содержат подробные аналитические описания свадебных причитаний и свадебных песен рунического типа соответственно, в которых последовательно рассматриваются организация вербальных текстов, координация вербальной и музыкальной ритмических структур и звуковысотная организация. Описания дают панораму многообразных индивидуальных исполнительских реализаций в рамках структурно импровизационных свадебных жанров.

Из аналитических результатов, содержащихся в диссертации, выделю следующие.

В Главе 2 заслуживают внимания выявленные автором разноуровневые противопоставления музыкальных жанров: плачей, направленных на отделение от рода, и песен, направленных на соединение родов; причитаний, связанных с инициацией невесты, и *йойг*, маркирующих инициационный переход жениха; песен цикла «*Kokko lenti*», исполняющихся в локусе невесты, и песен «*Miero vuotti*», поющихся в локусе жениха; обрядовых (причитания и свадебные песни) и необрядовых (музыка молодежных гуляний) жанров др. Эти противопоставления явно образуют довольно сложную систему, установление которой может составить отдельную перспективную исследовательскую задачу.

Важным аналитическим результатом этой главы является также отнесение северно-карельского свадебного ритуала к типу «свадьба-похороны» с признаками «причётно-песенного» вида по классификации Б.Б. Ефименковой.

В третьей главе автору удалось установить неоднозначную координацию архитектонико-ритмических структур вербального и музыкального текстов свадебных причитаний, а именно, их полное соответствие на высшем композиционном уровне и относительную независимость на уровне словесных и музыкальных периодов, что зачастую проявляется в несовпадении этих границ. Здесь отдельно хочется отметить работу автора по переводу вербальных текстов причитаний на русский язык, без которой выявить разноуровневые единицы поэтического текста и понять способы их координации с музыкальными структурами было бы весьма затруднительно. Важное значение имеет и вывод об определяющей роли в плачах тирадного принципа, который проявляется на всех уровнях композиции.

Замечательным результатом анализа звуковысотной организации стало выявление в плачах двух интонационных моделей, маркированных ладом, которые имеют соответствующую закрепленность за калевальским и кестеньгским субареалами.

В Главе 4 привлекает внимание вывод о реализации в свадебных песнях одной ладо-мелодической модели, воплощающейся в разных формах, возникающих в результате действия принципа комбинаторики.

Оценивая полученные В. А. Швецовой научные результаты, можно сказать, что она сделала огромный шаг на пути постижения грамматики, лежащей в основе всего импровизационного многообразия музыкально-фольклорных жанров свадебного ритуала северных карелов.

В качестве замечания можно отметить, что и текст исследования, и автореферат значительно превышают по своим размерам сложившиеся в отношении гуманитарных кандидатских диссертаций нормы.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, 16 публикаций, 4 из которых осуществлены в изданиях, рекомендованных ВАК, дают адекватное представление о ее проблематике. Результаты работы могут

быть широко востребованы при проведении дальнейших теоретических и полевых экспедиционных исследований, при чтении в ВУЗах и СУЗах различных учебных курсов, проблематика которых связана с традиционными музыкальными культурами, в практической работе музыкантов-исполнителей и руководителей фольклорных коллективов.

Диссертация В. А. Швецовой «Традиционные музыкально-фольклорные жанры свадьбы северных карелов: обрядовый контекст и структурные особенности» имеет значительную научную и практическую ценность. Она является завершенным самостоятельным научным исследованием, соответствующим критериям пунктов 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24. 09. 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», и ее автор безусловно заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Настоящий отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки Натальей Михайловной Кондратьевой и обсужден на заседании кафедры этномузыкознания (Протокол № 9 от 26 мая 2022 г).

Канд. искусствоведения, доцент

Н.М. Кондратьева

Зав. кафедрой этномузыкознания,  
доктор искусствоведения, профессор

Марина Юзефовна Дубровская

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31.

Телефон: 8 (383) 222-42-16, факс: 8 (383) 223-95-37

Адрес электронной почты: info-nsglinka@yandex.ru, info@nsglinka.ru

Веб-сайт организации <http://www.nsglinka.ru/>

