

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента науки и образования
Минкультуры России

_____ А.О. Аракелова
« _____ » _____ 201__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

_____ Н.В. Сиповская
« 10 » _____ 2017 г.

Отчет

**федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
о выполнении государственного задания
по осуществлению фундаментальных и прикладных научных исследований и
методической работе в установленной сфере деятельности за 2016 год.**

№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
<i>Фундаментальные научные исследования</i>				
I	История русской художественной культуры			
1.1	Комплексный междисциплинарный проект «История русского искусства в 22 томах»			
1.1.1.	История русского искусства в 22 томах: Т. 7: Русское искусство XVI века	Написание глав по архитектуре Древней Руси периода формирования Московского царства, подбор иллюстраций	Главы написаны, осуществлялся подбор иллюстраций	Обсуждение глав на заседаниях Сектора древнерусского искусства ГИИ.
1.1.2.	История русского искусства в 22 томах: Т. 8: Искусство первой половины XVII века	Написание глав, посвященных иконописи и церковной скульптуре Смутного времени и периода освобождения от польско-литовской и шведской	Главы написаны	Обсуждение глав на заседаниях Сектора древнерусского

		интервенции.		искусства ГИИ.
1.1.3.	История русского искусства в 22 томах: Т.11: Русское искусство второй трети XVIII века.	Научное редактирование глав тома, посвященного искусству аннинской и елизаветинской эпох, специфике русского барокко XVIII века, впервые рассматриваемого с привлечением материала российской провинции. Составление хронографа к тому.	Проведено научное редактирование глав тома, составлен хронограф, велась работа над справочным аппаратом	Обсуждение хронографа на заседании Ученого совета
1.1.4.	История русского искусства в 22 томах: Т.12: Русское искусство последней трети XVIII века	Доработка глав тома по искусству екатерининского и павловского времени по замечаниям рецензентов. Составление разделов хронографа к тому.	Главы доработаны по замечаниям рецензентов. Составлен хронограф. Велся подбор иллюстративного материала	Обсуждение доработанных глав и хронографа на заседаниях Сектора искусства Нового и Новейшего времени
1.1.5.	История русского искусства в 22 томах: Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство	Написание глав тома, посвященных изобразительному искусству эпохи модерна.	Главы написаны	Обсуждение глав на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.1.6.	История русского искусства в 22 томах: Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр	Написание глав тома, посвященных театральному искусству и композиторскому творчеству начала XX века.	Главы написаны	Обсуждение глав на совместных заседаниях Секторов театра и истории музыки
1.1.7.	История русского искусства в 22 томах: Т. 20: Русское искусство 1918-1932 гг.	Написание глав по музыке и массовым праздникам постреволюционного пятидесятилетия.	Главы написаны	Обсуждение глав на Секторах Свода памятников архитектуры России и театра
1.1.8.	История русского искусства в 22 томах: Т. 22: Русское искусство 1950-1980-х гг.	Написание глав по искусству поздней советской эпохи, посвященных музыке и кинематографу.	Главы написаны	Обсуждение глав на Секторах истории музыки и

				медийных искусств
1.2	<i>Свод памятников архитектуры и монументального искусства России</i>			
1.2.1	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3.	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства сохранившимся на территории Михайловского и Милославского районов Рязанской области, многие из которых впервые вводятся в научный обиход. Подбор иллюстраций к статьям.	Шло изучение литературных и архивных источников, работа в архивах по сбору фактического и изобразительного материала по архитектуре и монументальному искусству Рязанской области. Написаны статьи, осуществлен подбор иллюстраций.	Обсуждение статей на заседаниях Сектора свода памятников архитектуры и монументального искусства России
1.2.2	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 3 кн. Кн. 1	Проведение работы в архивах (РГАДА, ЦНРПМ) по сбору фактического и изобразительного материала по архитектуре и монументальному искусству Калужской области. Написание ряд статей, вычерчивание графики и подбор иллюстраций.	Велась работа в архивах по сбору фактического и изобразительного материала по архитектуре и монументальному искусству Калужской области. Написан ряд статей, осуществлены вычерчивание графики и подбор иллюстраций.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
1.2.3	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4 книгах. Кн. 1.	Изучение архивных и библиографических источников по архитектуре и монументальному искусству области, сбор иллюстративного материала для вводной статьи (Е.Г. Щёболева). Проведение работы в архивах (ГАКО, ГНИМА). Написание статей по отдельным памятникам Костромы.	Проведены изучение архивных и библиографических источников по архитектуре и монументальному искусству области, сбор иллюстративного материала для вводной статьи. Написаны статьи по отдельным памятникам Костромы, подготовлены иллюстрации.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
1.2.4	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9 книгах. Кн. 5	Работа по натурному обследованию памятников города Кашин. Написание статей по памятникам, сохранившимся в г. Кашин Тверской области, редакция написанных статей и подготовка иллюстративного материала, включая графику. Сбор архивного и библиографического материала по архитектуре и монументальному	Проведены командировки по натурному обследованию памятников Кашина. Собран библиографический и архивный материал по архитектуре и монументальному искусству Тверской области в архивах Москвы, Санкт-Петербурга и Твери. Осуществлены редакция написанных статей и подготовка иллюстративного	Обсуждение статей на секции Ученого совета по изобразительному искусству и архитектуре

		искусству Тверской области в архивах Москвы (РГАДА, РГВИА), Санкт-Петербурга (РГИА) и Твери (ГАТО).	материала, а также составление словарей указателей. Том завершен.	
1.2.5	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9 книгах. Кн. 6	Написание статей по памятникам зодчества и монументального искусства, сохранившимся на территории Колязинского, Краснохолмского, Конаковского районов Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	Продолжены экспедиционная и архивная работа, натурное обследование памятников. Написаны статьи по отдельным памятникам зодчества и монументального искусства, сохранившимся на территории Колязинского, Краснохолмского, Конаковского районов.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
1.2.6	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4 книгах. Кн. 4	Написание статей по памятникам Меленковского и Муромского районов, а также городам Меленки и Муром. Собирается архивного и библиографического материала	Проведено натурное обследование памятников Меленковского и Муромского р-нов, города Муром. Собирается архивный и библиографический материал. Написаны статьи по памятникам городов Меленки и Муром.	Обсуждение статей на Секторе свода памятников архитектуры и монументального искусства России
1.3	<i>М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах</i>			
1.3.1.	Том 8: Опера «Хованщина»: авторский клави́р для ф-но в 2 руки	Подготовка клави́ра для ф-п. в 2 руки оперы «Хованщина» в авторской редакции, выверенного по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	Написаны научно-исследовательские и научно-текстологические разделы. Работа над томом завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству
1.3.2.	Том 9: Опера «Хованщина». Парти́тура. Ч. 1	Подготовка первой части парти́туры оперы «Хованщина», выверенной по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	Завершена работа над первой частью парти́туры оперы «Хованщина».	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству
1.4	<i>П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)</i>			
1.4.1.	<i>Серия V. Том 1:</i> Литургия Святого Иоанна Златоустого.	Подготовка текстологически выверенной парти́туры и парти́туры с подтекстовкой	Работа над томом завершена.	Том издан

	Соч. 41. Партитура с дирекционом и Приложение: партитура с подтекстовкой на англ. яз.	на англ. яз., научно-исследовательского и научно-текстологического разделов.		
1.4.2.	<i>Серия IV. Том 1:</i> Кантата «К радости». Партитура. Переложение для пения с фортепиано. Оркестровые и хоровые партии.	Подготовка текстологически выверенной партитуры, переложения для пения с фортепиано, оркестровых и хоровых партий, научно-исследовательского и научно-текстологического разделов.	Работа над томом завершена.	Том в печати
1.4.3	<i>Серия III. Том 5:</i> Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35. Партитура, скрипичная партия, оркестровые голоса.	Подготовка текстологически выверенной партитуры с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами.	Подготовлена текстологически выверенная партитура, написан научно-исследовательский раздел. Не завершен научно-текстологический раздел в связи с болезнью и смертью автора.	Обсуждение подготовленных разделов на Секторе истории музыки
1.4.4	<i>Серия III. Том 6:</i> Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35. Переложение для скрипки и фортепиано, скрипичная партия.	Подготовка текстологически выверенных клавира и скрипичной партии с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами.	Подготовлены текстологически выверенный клавира и скрипичная партия, написан научно-исследовательский раздел. Научно-текстологический раздел не завершен в связи с болезнью и смертью автора.	Обсуждение подготовленных разделов тома на Секторе истории музыки
1.4.5	<i>Серия I. Том 22:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Партитура, оркестровые и хоровые партии.	Подготовка текстологически выверенных партитуры и партий с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами.	Подготовлена часть партитуры, написан научно-текстологический раздел. Работа не завершена в связи с болезнью и смертью автора.	Обсуждение подготовленных разделов тома на Секторе истории музыки
1.4.6	<i>Серия I. Том 23:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Переложение для пения с фортепиано.	Подготовка текстологически выверенного клавира с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами	Подготовлена часть клавира, написан научно-текстологический раздел. Работа не завершена в связи с болезнью и смертью автора.	Обсуждение подготовленных разделов тома на Секторе истории музыки
1.4.7	<i>Серия I. Т. 25а, 25б, 25в:</i> Балет «Лебединое озеро». Партитура.	Текстологически выверенная первая часть партитуры	Подготовлена текстологически выверенная партитура балета.	Экспертные заключения дирижера и

				музыкального текстолога
1.4.8	<i>Серия XVIII, том 1:</i> Литературные сочинения. Переписка. Переписка П.И. Чайковского с Н.Ф. фон Мекк в 5 томах.	Рукопись 1 тома переписки	Работа над томом завершена.	Том в печати
1.5	<i>Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам</i>			
1.5.1.	М.П.Мусоргский. Энциклопедический словарь.	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству М.П. Мусоргского.	Словарные статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
1.5.2.	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Ч. 2	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству И.Ф. Стравинского.	Словарные статьи написаны.	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
1.5.3.	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	Словарные статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
1.5.4.	С.С. Прокофьев. Энциклопедия	Написание словарных статей для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству С.С. Прокофьева.	Словарные статьи написаны	Обсуждение статей на Секторе истории музыки
1.5.5	Летопись жизни и творчества Сергея Рахманинова	Написание текстов разделов для Справочно-энциклопедического издания, посвященного жизни и творчеству С.В. Рахманинова.	Тексты разделов написаны. Завершен первый том.	Том 1 в печати
1.5.6	Интернет-энциклопедия русской музыки	Написание энциклопедических статей	Энциклопедические статьи написаны	Обсуждение статей на Секторах истории и теории музыки
1.6	<i>Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков</i>			
1.6.1.	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	Работа в архивах и подготовка к публикации документов 1910-х годов и в	Проведена работа в архивах и текстологическая подготовка	Обсуждение материалов на

		их числе материалы 1916–1919 гг., переломного этапа в творчестве Мейерхольда.	выявленных материалов к публикации.	Секторе изучения и публикации театрального наследия
1.6.2.	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	Работа в архивах и подготовка к публикации рабочих режиссерских документов 1920–1930-х гг.	Проведена работа в архивах и текстологическая подготовка выявленных материалов к публикации.	Обсуждение материалов на Секторе изучения и публикации театрального наследия
1.6.3	В.Э.Мейерхольд. Лекции 1921–1939	Текстологическая работа по подготовке к публикации записей учебных занятий, проведенных Мейерхольдом в 1921–1939 гг.; значительная их часть не публиковалась.	Текстологическая работа завершена, комментарии написаны.	Обсуждение материалов на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
1.6.4	«Орфей» Вс. Мейерхольда, М. Фокина и А. Головина в Мариинском театре. Сборник документов и исследование	Подбор документов, написание части комментариев.	Проведена работа по подбору документов в архивах, написана часть комментариев.	Обсуждение материалов на Секторе изучения и публикации театрального наследия
1.6.5	Мнемозина. Документы и материалы по истории русского театра XX века. Вып. 6	Подготовка к публикации творческого наследия выдающихся отечественных режиссеров, актеров, сценографов, работавших как в России, так и за ее пределами с комментариями	Работа по подготовке к публикации завершена.	Том издан
1.6.6	Дневники директора Императорских театров В. Теляковского. Т. 6. Публикация	Подготовка к публикации наследия выдающегося театрального и общественного деятеля начала XX века, написание комментариев	Тексты комментариев написаны. Работа по подготовке к публикации завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
1.6.7	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751-	Работа в архивах по выявлению документов, создающих новую картину русского театра XVIII века. Подготовка	Осуществлена текстологическая подготовка части материалов, написаны комментарии к ним.	Обсуждение на заседании Сектора театра

	1761. Вып 3. Кн. 2, Ч. 2	документов к публикации.		
1.6.8	Дневники А.Г. Коонен (1904–1953). Публикация	Подготовка к публикации для введения в научный оборот архивных документов, проливающих свет на историю Камерного театра и творческую лабораторию актрисы. Написание комментариев.	Осуществлена текстологическая подготовка части материалов, написаны комментарии к ним.	Обсуждение на заседании Сектора театра
1.6.9	Эдуард Александрович Старк. Театральный и музыкальный критик в контексте эпохи. Публикация	Написание комментариев к критическим статьям Э.А. Старка, повлиявшим на развитие отечественной художественной культуры в России.	Написаны комментарии к статьям. Работа завершена	Обсуждение на заседании секции Ученого совета по музыкальному искусству
1.7	<i>Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»</i>			
1.7.1	Образы святителей, преподобных и пророков в росписях Св. Софии Киевской. Монография	Написание глав монографии, посвященной взаимодействию византийской и русской традиций на примере одного из самых ранних памятников русского зодчества.	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на заседании Сектора византийского искусства
1.8	<i>Серия «Памятники древнерусского искусства»</i>			
1.8.1	Исследование памятников византийского и древнерусского искусства. Сборник статей	Подготовка статей сборника.	Осуществлен отбор статей, часть из них подготовлена к публикации.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства
1.8.2	Византийский мир: региональные традиции в художественной жизни и проблемы их изучения. Сборник статей по искусству Древней Руси, Греции и южнославянских стран	Подготовка статей сборника.	Статьи написаны.	Обсуждение на Секторе древнерусского искусства
II	<i>История зарубежной художественной культуры</i>			
2.1	<i>Комплексная история западноевропейского искусства</i>			
2.1.1	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	Написание глав коллективного труда, посвященного искусству эпохи Возрождения, по скульптуре и	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического

		архитектуре.		искусства Запада
2.2	<i>Византийское искусство</i>			
2.2.1	Византийские иллюстрированные рукописи IX–XII вв.: Очерки	Написание очерков по иконографии и художественному стилю иллюстраций византийских рукописей раннего Средневековья.	Очерки написаны	Обсуждение на заседании Сектора византийского искусства
2.2.2	Византийские иллюстрированные рукописи средневизантийского периода	Написание глав монографии.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на заседании секции Ученого совета по изобразительному искусству и архитектуре
2.2.3	Греческие фрески XI–XII вв. на территории Италии	Написание глав монографии по настенным росписям, выполненным греческими мастерами в Италии в XI веке.	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора византийского искусства
2.3	<i>Серия «Зрелищная западноевропейская культура Средневековья и Ренессанса»</i>			
2.3.1	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2	Написание энциклопедических статей, посвященных театральным и театрализованным городским зрелищам эпохи Средневековья и Ренессанса.	Энциклопедические статьи написаны.	Обсуждение на Секторе античного и средневекового искусства
2.3.2	Священные представления. Театральная культура Флоренции XV века. Монография	Написание глав монографии, посвященной жанровым особенностям священных представлений в контексте флорентийской праздничной культуры XV века и изобразительного искусства эпохи.	Монография завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
2.4	<i>Серия «Западное искусство. XX век»</i>			
2.4.1	Западное искусство. XX век. 1960-е годы. Сборник статей	Написание статей, в которых рассматриваются проблемы европейского искусства 1960-х годов: основные художественные тенденции в театре, кино, архитектуре, музыке и живописи.	Статьи написаны.	Обсуждение на заседании Сектора современного искусства Запада

2.5	<i>Серия «Искусство центральной Европы XX века»</i>			
2.5.1	Типографика чешского авангарда. Монография	Написание глав монографии, посвященной принципам оформления книг и журналов в творчестве ведущих чешских художников-авангардистов 1920-х годов.	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на заседании Ученого совета
2.5.2	Польское искусство конца XIX – начала XX вв.: неоромантизм, символизм, модерн. Монография	Написание глав монографии, посвященной польскому искусству в его взаимосвязях с европейской и русской художественной культурой.	Главы монографии написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
2.6	<i>Серия «Европейская музыкальная культура XX века»</i>			
2.6.1	Теоретические основы новой музыки: от Дебюсси и Шёнберга до наших дней Монография	Написание глав монографии, представляющей первое в России исследование теории музыки XX века.	Монография завершена.	Обсуждение на заседании секции Ученого совета по музыкальному искусству
2.6.2	Зигмунд Краузе: новый взгляд на мир музыки. Монография	Написание глав монографии, посвященной камерно-инструментальному и симфоническому творчеству современного польского композитора.	Главы монографии написаны.	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
2.6.3	Музыкальный театр Белы Бартока. Монография	Написание глав монографии, в которой впервые в отечественном музыковедении дается подробный анализ оперы Бартока «Замок герцога Синяя Борода», балетов «Деревянный принц» и «Чудесный Мандарин».	Монография завершена.	Обсуждение на заседании секции Ученого совета по музыкальному искусству
2.6.4	Анджей Пануфник. Жизнь и творчество. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству современного британского композитора польского происхождения.	Главы монографии написаны	Обсуждение на Секторе теории музыки
2.6.5	Панчо Владигеров и европейская художественная культура. Монография	Написание глав монографии, посвященной творческому методу классика болгарской музыки, связанного с	Главы монографии написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Централь-

		русской и европейской культурой.		ной Европы
2.7.	<i>Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»</i>			
2.7.1	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 5	Написание статей для сборника, посвященного смене художественных стилей в странах Латинской Америки и Иберийского полуострова в XIX–XXI вв.	Статьи сборника написаны.	Обсуждение на Секторе ибероамериканского искусства
2.8	<i>Комплексная история искусства Востока в 4 томах</i>			
2.8.1	Комплексная история искусства Востока в 4 томах Том 1: История искусства Востока в эпоху архаики. Искусство Индии. Коллективная монография.	Написание глав по зрелищным формам эпохи архаики для фундаментального коллективного труда по художественной культуре народов Востока.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Азии и Африки
2.9	<i>Серия «Культура Востока»</i>			
2.9.1	Вып. 3: Визитная карточка культуры	Написание статей для сборника, посвященного исследованию явлений восточной культуры, воспринимаемых Западом как брендовые.	Статьи написаны, сборник готовится к изданию.	Обсуждение на заседании секции Ученого совета
2.9.2	Вып. 4: Границы сакрального пространства	Написание статей для сборника, посвященного исследованию явлений восточной культуры, связанных с сакрализацией пространства.	7 статей написано.	Обсуждение на Секторе искусства стран Азии и Африки
3.	<i>Теория искусства</i>			
3.1	Основные понятия теории искусства. Энциклопедический словарь	Написание словарных статей по современной теории искусства, ее категориям и понятиям.	Словарные статьи написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
3.2	Теория художественной культуры. Вып 17	Написание статей для сборника, посвященного рассмотрению искусства в эстетическом и культурологическом аспектах.	Статьи написаны, сборник подготовлен к публикации.	Обсуждение на секции Ученого совета по социальному функционированию искусства
3.3	Культура XIX–XX вв.: соотношение зрелищных и	Написание глав монографии, посвященной одной из важнейших проблем	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе

	визуальных форм	современной художественной культуры, в которой центральное место занимают зрелищные и визуальные формы.		зрелищно-развлекательной культуры
3.4	Социальная память и искусство. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию картины мира в ее художественных формах.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
3.5	Художник между властью и рынком. Монография	Написание глав монографии, посвященной анализу взаимодействия деятелей культуры с властью в условиях рыночных отношений.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
3.6	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв.	Написание глав монографии, посвященной исследованию самосознания и социального статуса творца – художника, скульптора, архитектора, музыканта и поэта – в разных типах культур: традиционалистской восточной и инновационной западной.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе социологии искусства
IV	Основы культурной политики			
4.1	Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства			
4.1.1	Культурная политика и институциональная модель финансирования опекаемых благ в сфере культуры. Коллективная монография	Написание глав монографии	Написаны главы монографии.	Обсуждение на заседании Сектора экономики искусства
4.1.2	Культурологические записки. Вып. 17: Рынки опекаемых благ в сфере искусства	Написание статей сборника	Статьи написаны, сборник готовится к публикации	Обсуждение на заседании Ученого совета
4.1.3	Региональные проблемы финансирования культуры: диспропорции и неравенство. Научный доклад	Написание научного доклада	Научный доклад написан	Обсуждение на заседании Ученого совета
4.2	Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации			
4.2.1	Исполнительские искусства	Написание разделов для государственного	Разделы написаны	Государственный

	Нематериальное культурное наследие	доклада о состоянии культуры в Российской Федерации по исполнительским искусствам, нематериальному культурному наследию		доклад о состоянии культуры в Российской Федерации 2015 г.
4.2.2	Экономика культуры	Написание раздела для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации по экономике культуры	Раздел написан	Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации 2015 г.
4.2.3	Сведение и редактирование разделов государственного доклада о состоянии культуры в РФ	Сведение и редактирование разделов государственного доклада о состоянии культуры в РФ	Разделы государственного доклада о состоянии культуры в РФ сведены и отредактированы.	Государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации 2015 г.
4.3	<i>Культурная политика в зарубежных странах</i>			
4.3.1	Культурная политика и механизмы ее реализации в зарубежных странах (подготовка и выпуск ежегодных обзоров)	Подготовка ежегодных обзоров	Обзор за 2015 год подготовлен	Обсуждение на секторах социологии и экономики искусства
4.4	<i>Социология искусства</i>			
4.4.1	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на заседании Сектора социологии искусства
4.4.2	Искусство в жизни человека. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – начала XX веков. История и методология. Монография	Написание глав монографии.	Монография написана.	Книга издана.

4.4.3	Социологические исследования публики исполнительских искусств и музеев. Комплексное исследование публики Государственной Третьяковской Галереи. Научный доклад	Написание разделов научного доклада	Научный доклад написан.	Обсуждение на заседании Ученого совета
4.4.4	Закономерности культурного поведения. Научный доклад	Исследование культурного поведения людей, принадлежащих к различным слоям населения.	Научный доклад написан.	Обсуждение на заседании Ученого совета
4.4.5	Социальная история отечественного кино. Научная разработка	Изучение исторически обусловленных изменений публики кино в России на протяжении XX века.	Научная разработка написана.	Обсуждение на секции Ученого совета по социальному функционированию искусства
4.4.6	Аудитория искусства в социальных измерениях. Монография	Написание глав монографии.	Главы монографии написаны.	Обсуждение на совместном заседании секторов по социологии и экономике искусства
V	Искусство и современные информационные технологии			
5.1	Серия «Искусство в современном медийном пространстве»			
5.1.1	История русской оперы на итальянской сцене. Медийный аспект. Монография	Написание глав монографии, посвященной анализу презентаций в СМИ постановок русских классических опер на сцене итальянских театров	Главы написаны, монография завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета
5.1.2	Литературная классика в соблазне экранизаций (столетие перевоплощения). Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию экранизаций классических произведений русской литературы в исторической перспективе	Главы написаны. Работа над монографией завершена	Обсуждение на секции Ученого совета
5.1.3	Мода в современном медийном	Написание глав монографии,	Главы написаны	Обсуждение на

	пространстве России. Фотография. Кино. ТВ. Монография	посвященной историческим направлениям моды и формам их представления в современном медийном пространстве.		секторе медийных искусств
5.1.5	История российского телевидения в лицах. Справочно-монографическое издание	Написание разделов для издания, посвященного основным лицам российского телевидения, их роли в формировании телевизионной политики и жанрового разнообразия программ.	Разделы написаны, работа завершена.	Обсуждение на секции Ученого совета
5.1.6	Человек в кадре. Портрет в медийных искусствах. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию образа современного человека в массмедиа	Главы написаны	Обсуждение на секторе медийных искусств
5.1.7	Феномен виртуального персонажа в истории культуры. Монография	Написание глав монографии, посвященной феномену иллюзорной или искусственно созданной личности в историческом контексте: от древнейших времен до современной интернет-среды.	Главы написаны	Обсуждение на секторе медийных искусств
5.1.8	Польский кинематограф 1970-х годов: основные направления и эксперимент. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны	Обсуждение на секторе современного искусства Запада
5.1.9	Кинематограф в переходные эпохи. Сборник научных статей	Написание статей сборника	Статьи написаны, работа над сборником завершена	Обсуждение на секции Ученого совета
5.1.10	Обратная перспектива. Телевидение перестройки: современное звучание. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета
6	Подготовка электронных периодических изданий			
6.1	Художественная культура. Электронный журнал	Подготовка 4 выпусков электронного журнала ежегодно	Сдвоенные выпуски подготовлены	http://sias.ru/publications/magazines/kultura/
6.2	Искусство музыки: теория и история. Электронный ежеквартальный журнал	Подготовка 4 выпусков электронного журнала ежегодно	Сдвоенные выпуски подготовлены	http://imti.sias.ru/2016-14/ http://imti.sias.ru/2016-15/

7	Подготовка учебников и учебно-методических пособий в соответствии с наименованием базовых дисциплин в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования соответствующего профиля (не менее 1 учебника (учебно-методического пособия) в год)			
7.1	Русский и советский театр первой половины XX века. Хрестоматия	Подготовка Хрестоматии для студентов театральных вузов по истории отечественного театра первой половины XX века. Написание вступительной статьи, подбор документов.	Вступительная статья написана, документы подобраны.	Обсуждение на секторе театра
Монографии и сборники статей в целях подготовки фундаментальных научных трудов по основным направлениям				
I	История русской художественной культуры			
1.1	<i>Русская архитектура XVIII–XX вв.</i>			
1.1.1	Художественное пространство придворной церемонии и городского праздника в России. От Азовского триумфа до коронации Екатерины. Монография	Написание глав монографии, посвященной временной архитектуре в ее сочетаниях с формами музыкального и театрального представления, образующими праздничное пространство города в России первой половины ХУШ века	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.1.2	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.1.3	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 9	Написание статей, посвященных вновь выявленным экспедициями Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России памятникам, их истории и современному состоянию.	Статьи написаны, работа над сборником завершена.	Обсуждение на заседании Ученого совета
1.1.4	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	Написание статей, посвященных вновь выявленным экспедициями Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России памятникам, их истории и современному состоянию.	Статьи написаны.	Обсуждение на Секторе Свода памятников архитектуры и монументального искусства России

1.2	<i>Русское изобразительное искусство XIX–XX вв.</i>			
1.2.1	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. Монография	Написание глав монографии, посвященной основным тенденциям моды в XVIII–XIX вв., ее влиянию на художественную жизнь Москвы того времени.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.2.2	Приют отшельника и гастронома: русские эрмитажы XVIII века. Монография	Написание глав монографии, посвященной эрмитажам XVIII века в России – местах уединения при загородных дворцах. Их история начинается с Указа Елизаветы Петровны 1741 года о строительстве эрмижа в Царском Селе.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.2.3	Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. Монография.	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.2.4	Социализм и женщина в визуальном искусстве 1920–1930-х годов. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.2.5	Каталог-резоне живописных произведений Г.И.Семирадского	Написание каталожных статей.	Статьи написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.2.6	Путешествия на Восток и русская художественная культура конца XIX - начала XX вв. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.2.7	Русские художники в собраниях Швейцарии:	Написание статей сборника	Статьи написаны, работа над сборником завершена	Обсуждение на секции Ученого

	Материалы Международной конференции			совета
1.2.8	Идея миростроения в отечественной художественной культуре первой трети XX века. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на секторе социологии искусства
1.3	<i>Русский драматический театр XVIII–XX вв.</i>			
1.3.1	Театральная секция ГАХН. 1921–1930 гг.	Написание глав монографии, посвященной работе Театральной секции Государственной Академии художественных наук, контактам академической и художественной московской элиты, стремившейся соединить свою деятельность с социальной практикой масс.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе театра
1.3.2	Русский драматический театр на сломе эпох. 2005–2015. Монография	Написание глав монографии, посвященной основным тенденциям в театральном искусстве последнего десятилетия на основе анализа репертуара, сценографии и приемов актерской игры в отечественном театре.	Главы написаны. Тема закрыта в связи с увольнением автора	Обсуждение на Секторе театра
1.3.3	Античность в русском театре XIX–XXI веков. Монография	Написание глав монографии, посвященной интерпретации античных сюжетов в русском театре XIX–XXI вв.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе театра
1.4	<i>Русский балет XX в.</i>			
1.4.1	Современный балетный театр. 1990-2010-е гг. Тенденции и проблемы. Монография	Написание глав монографии, посвященной основным художественным тенденциям и репертуару современного балетного театра	Главы написаны	Обсуждение на Секторе театра
1.5	<i>Отечественная музыкальная культура</i>			
1.5.1	«Камаринская» и ее мифология в русской культуре. Исторические очерки. Ч. 1	Написание глав монографии, посвященной интерпретациям одной из самых популярных народных плясовых песен «Камаринской» в художественной культуре России 18–20 веков.	Главы написаны. Завершена Ч. 1 монографии	Обсуждение на Секторе истории музыки

1.5.2	В редакции Чайковского: Инструментовки, переложения и редакции собственных произведений композитора и сочинений других авторов. Монография	Написание глав монографии, посвященной изучению характера работы П.И. Чайковского как «музыкального редактора» собственных произведений и произведений других композиторов.	Главы написаны. Монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству
1.5.3	Музыкальная культура русских кабае и театров миниатюр. Монография	Написание глав монографии, посвященной мало изученному пласту музыкально-театральной культуры начала XX в. с введением в научный обиход новых материалов и музыкальных текстов	Главы написаны	Обсуждение на Секторе истории музыки
1.5.4	Русская литургия эпохи классицизма (1760–1810-е гг.). Нотная публикация и исследование.	Написание глав об особенностях русской литургии XVIII века.	Главы написаны. Монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по музыкальному искусству
1.5.5	Николай Дилецкий. Концерты (на 3 и 4 голоса). Исследование и публикация	Написание текстологического раздела.	Текстологический раздел написан.	Обсуждение на Секторе теории музыки
1.6	<i>Традиционная культура народов России</i>			
1.6.1	Фольклорное двуязычие в традиционной музыкальной культуре русско-украинского пограничья. Монография	Написание глав монографии, посвященной взаимовлиянию русской и украинской народной музыкальной культуры.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства
1.6.2	Женские ювелирные украшения Дагестана XVIII – начала XX вв. Монография	Написание глав монографии, посвященной культурным и социально-маркирующим функциям традиционных женских украшений Дагестана	Главы написаны	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства
1.6.3	Научная школа Ф. И. Буслаева. А. И. Кирпичников как исследователь фольклора и христианского искусства. Монография	Написание глав монографии, посвященной деятельности выдающегося историка литературы А.И. Кирпичникова в области изучения фольклора и христианского искусства в России.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства

1.6.4	Театр и театральность в народной культуре. Статьи и материалы конференции Богатыревские чтения – 2015	Написание статей для сборника	Статьи написаны, сборник готовится к изданию.	Обсуждение на секции Ученого совета
1.7	Любительское искусство			
1.7.1	Советская культурная политика 1920-1930-х гг. и изобразительная самодеятельность. Монография	Написание глав монографии, посвященной взаимодействию профессиональных художников и самоучек в рамках специально созданных в СССР творческих объединений.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе фольклора и народного искусства
1.7.2	История любительского фотоискусства в России. Вторая половина XX века. Монография	Написание глав монографии, посвященной самодеятельному фотоискусству послевоенного времени в СССР	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета
1.7.3	Авторская песня в России. Монография	Написание глав монографии, посвященной истории становления и развития любительской авторской песни в России	Главы написаны. Тема закрыта в связи со смертью автора	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры
1.7.4	Константин Громов. Наивный художник в контексте времени и места	Написание глав монографии, посвященной творчеству наивного художника К.М. Громова (1917–2001), живопись которого дает ценный материал для изучения русской культуры второй половины XX в.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего времени
1.8	Современная массовая культура			
1.8.1	Песня как культурный текст. Монография	Написание глав монографии, посвященной анализу эстрадной песни на рубеже XX-XXI вв. в культурологическом аспекте.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры
1.8.2	Разговорные жанры в отечественной культуре XIX века. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию становления разговорных жанров на русской эстраде (куплеты, частушка, музыкальный фельетон).	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры

1.8.3	Русская эстрада конца XX – начала XXI вв. Сборник статей из серии «Русская эстрада сегодня и вчера». Вып. 3	Написание статей о разных жанрах эстрадного искусства в современных условиях, новых явлениях на эстраде.	Статьи написаны	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры
1.8.4	Русский маскульт: от барокко к постмодернизму	Написание глав монографии	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета
1.8.5	Российский прогрессив-рок в контексте мирового арт-рока. Монография	Написание глав монографии	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе зрелищно-развлекательной культуры
1.9	<i>История отечественного искусствознания</i>			
1.9.1	Государственный институт искусствознания: материалы, документы, воспоминания	Публикация материалов, документов, воспоминаний сотрудников ГИИ, освещающих основные этапы деятельности института и достижения его сотрудников на протяжении 70 лет.	Проведена работа в архивах по сбору и выявлению материалов, текстологическая работа по подготовке текстов к публикации	Обсуждение на заседании дирекции
II	<i>История зарубежной художественной культуры</i>			
2.1	<i>Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.</i>			
2.1.1	Расцвет европейской эмблематики. Знаменитые трактаты и изобразительное искусство середины XV – середины XVII вв. Монография	Написание глав монографии, посвященной изучению путей формирования символического языка живописи эпохи Возрождения.	Главы написаны,	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
2.1.2	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4. Монография.	Написание глав монографии, посвященной творчеству выдающегося чешского художника XX в. в связи с проблемами экспрессионизма и примитива.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
2.1.3	Футуризм после войны. Монография	Написание глав монографии, посвященной эволюции и трансформации футуристической эстетики в период между двумя мировыми войнами в	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства Нового и Новейшего

		отечественном и зарубежном искусстве.		времени
2.1.4	Искусство и наука: к проблеме метода ученого и художника XX века. Монография	Написание глав монографии, посвященной сравнению методов, используемых учеными в научной деятельности и художественных методов осмысления окружающего мира.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе современного искусства Запада
2.1.5	Книжная миниатюра Западной Европы. Исследования и атрибуция	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
2.1.6	Западноевропейский пейзаж XVII–XVIII веков: к 400-летнему юбилею Сальватора Розы (1615–1673) и Гаспара Дюге (1615–1675). Сборник статей по материалам международной конференции	Написание статей для сборника.	Статьи написаны	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
2.2	<i>Европейский театр</i>			
2.2.1	Театр короля. Театрализация жизни в эпоху правления Густава III. Монография	Написание глав монографии, посвященной влиянию театра на культуру быта в Швеции второй половины XVIII века	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
2.2.2	Ц.-К. Норвид. Драма. Театр. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству выдающегося деятеля польской культуры второй половины XIX века.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
2.2.3	Чешская сценография первой половины XX в. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству чешских художников театра, работавших в стиле экспрессионизма и кубизма в контексте европейского авангарда.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
2.2.4	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы	Написание глав монографии, посвященной творчеству театральных	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства

	русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография	деятели русской эмиграции, их вкладу в европейскую театральную культуру.		стран Центральной Европы
2.2.5	Герман Бар. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству австрийского писателя, драматурга и режиссера Германа Бара, крупного представителя австрийского авангарда.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
2.2.6	Творчество польской актрисы Ирены Сольской (1875–1958)	Написание глав монографии, посвященной деятельности польской актрисы театра и кино, театрального режиссера, руководившей собственным театром в Варшаве в первой половине XX века.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе искусства стран Центральной Европы
2.2.7	Новая драма в Германии на рубеже XIX-XX веков. Монография.	Написание глав монографии, посвященной театрально-драматургической эстетике рубежа веков, сложившейся под влиянием натурализма и символизма.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
2.2.8	Трагедия и политика в классических Афинах	Написание глав монографии	Главы написаны	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
2.2.9	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	Написание глав монографии	Главы написаны	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
2.2.10	Мировое кино. Портреты, разговоры. Монография	Написание глав монографии, посвященной выдающимся деятелям мирового киноискусства рубежа XX–XXI веков.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
2.3	<i>Европейская музыкальная культура</i>			
2.3.1	Современная фортепианная музыка. 1950–2010: Стилиевые	Написание глав монографии, посвященной проблемам современного	Главы написаны	Обсуждение на Секторе теории

	направления, техники композиции, проблемы интерпретации. Монография	фортепианного композиторского творчества и исполнительства		музыки
2.3.2	Европейские оперные бестселлеры на русской сцене. Сборник статей	Написание статей, посвященных истории постановок наиболее известных европейских опер на сцене Императорских театров и особенностям их восприятия русской публикой.	Статьи написаны, работа над сборником завершена	Обсуждение на заседании Ученого совета по музыкальному искусству
2.3.3	Бетховен и его русские меценаты. Монография	Написание глав монографии.	Главы написаны.	Обсуждение на Секторе классического искусства Запада
2.3.4	Опера в музыкальном театре. История и современность: Материалы Всероссийской конференции	Написание статей для сборника	Статьи написаны, работа над сборником завершена	Сборник издан
2.4	<i>Латиноамериканское искусство</i>			
2.4.1	Испанский классический и символично-аллегорический язык культуры. Монография.	Написание глав монографии, посвященной роли драматурга и актера в спектаклях испанского дорежиссерского театра Золотого века и исторической реконструкции спектаклей Лопе де Вега и Кальдерона.	Главы написаны, монография завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по зрелищным искусствам
2.4.2	«Золотой» век испанского органа. Монография	Написание глав монографии, посвященной роли органа в эпоху наивысшего расцвета испанской музыки.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе иберо-американского искусства
2.4.3	Хосе Клименто Ороско. Автобиография. Письма. Критика	Написание разделов книги.	Тексты написаны, тема закрыта в связи со смертью автора	Обсуждение на Секторе иберо-американского искусства
2.5	<i>Культура и искусство Востока</i>			
2.5.1	От первобытного общества к ранней цивилизации. Монография	Написание глав монографии, посвященной исследованию механизмов перехода от первобытного общества к	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и

		ранним формам государственности по данным архаического искусства.		Африки
2.5.2	Разомкнутая форма: структура и свойства. Монография	Написание глав монографии, посвященной процессам формообразования в иранской классической музыке.	Главы написаны	Обсуждение на Секторе теории музыки
2.5.3	Чтение Корана: интонационно-смысловой аспект. Монография	Написание глав монографии, посвященной закономерностям чтения Корана, которое опирается на науку ат-таджвид с тщательно разработанными правилами вокализации канонических текстов	Главы написаны	Обсуждение на Секторе теории музыки
2.5.4	Традиционный театр Востока. Вып. 3: Восток глазами Запада	Написание статей, посвященных восприятию традиционных театральных форм Востока европейскими исследователями и публикой в исторической динамике.	Статьи написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
2.5.5	Красное/белое. Резная каллиграфия на печатях Китая и Японии. Монография	Написание глав монографии, посвященной традиционной резной печати, которая наряду с живописью, каллиграфией и поэзией составляет культурное наследие Китая и Японии и олицетворяет социальный статус и власть.	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
2.5.6	История искусства Востока. Искусство Индии. Коллективная монография	Написание глав коллективной монографии	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки
2.5.7	Современное искусство Востока: Материалы Международной конференции. Сборник статей	Написание статей для сборника	Статьи написаны, работа над сборником завершена	Обсуждение на секции Ученого совета по ИЗО
2.5.8	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	Написание глав монографии, посвященной творчеству персидского художника-миниатюриста, работавшего в Герате	Главы написаны	Обсуждение на секторе искусства стран Азии и Африки

Итого: 157 научно-исследовательских тем

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 69

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 88

Подготовка и выпуск социально-значимых изданий, разработка программ, методик, переиздание книг				
№	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Западное искусство. XX век. Тридцатые годы: Сборник статей / Отв. ред. А.В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. М., 2016. 422 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Сборник издан.	ISBN 978-5-98287-094-0
2.	Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей / Сост. Е.А. Дорохова. М.: ГРЦРФ, 2016. 232 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Сборник издан.	ISBN 978-5-86132-072-6
3.	Евгений Вахтангов в театральной критике / Отв. ред. В.В. Иванов. М.: Театралис, 2016. 704 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN 978-5-902492-36-8
4.	Актуальные проблемы экономики культурного наследия / Под ред. А.Я. Рубинштейна. М., 2016. 108 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-102-2
5.	Никитина Т.Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов. М.: Индрик, 2015. 464 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN 978-5-91674-350-0
6.	Полное собрание сочинений П.И. Чайковского. Серия V: Духовные сочинения. Т. 1: Литургия Св. Иоанна Златоустаго	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Том издан.	ISBN 978-5-9628-0206-0

7.	Наука телевидения. Вып. 12 / Отв. ред. Е.В. Дуков. М., 2016. 258 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Сборник издан.	ISSN 1994-9529 http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=4467
8.	<i>Василькова А.Н.</i> Феномен виртуальности: О переходе между мирами – на материале книг, спектаклей и фильмов, которые читали и смотрели дети второй половины XX и начала XXI века. М.: ГИИ, 2016. – 200 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена к изданию. Книга издана	ISBN 978-5-98287-097-1
9.	<i>Дуков Е.В.</i> Сеть: Публика и искусство. М.: ГИИ, 2016. – 212 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-096-4
10.	В.Э. Мейерхольд. Речь на Всесоюзной режиссерской конференции 15 июня 1939 года / Общ. ред., предисл., коммент. О.М. Фельдмана. М., 2016. 168 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98379-206-7
11.	<i>Сарабьянов В.Д.</i> Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2016. 516 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-985-6945-30-7
12.	<i>Сарабьянов В.Д.</i> Церковь Святого Георгия в Старой Ладогe. Фрески. История. Архитектура. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2016. 360 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-86789-436-8
13.	<i>Попова О.С., Сарабьянов В.Д.</i> Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М.: ГАММА-ПРЕСС, 2017. 504 с., 405 ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-9612-0059-1 http://www.icon-art.info/phpBB2/viewtopic.php?t=7

				3905
14.	А.П. Боголюбов: одна судьба в судьбе России. По материалам празднования 190-летия со дня рождения А.П. Боголюбова / Сост. С.А. Могилевец. М.: ГИИ, 2016. 166 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-099-5
15.	<i>Каманкина М.В.</i> Видеоигры: общая проблематика, страницы истории, опыт интерпретации. М.: ГИИ, 2016. 340 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-098-8
16.	<i>Козлова Е.А.</i> Опыт национального самопознания: Мексика в творчестве художников-монументалистов XX века. М.: ГИИ, 2016. 396 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-101-5
17.	Летопись жизни и творчества А.П. Чехова. Т. 4. Кн. 1: 1895–1896; Кн. 2: 1897 — сентябрь 1898 / Сост. А.П. Кузичева. М., 2016. 712 с.; 824 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книги изданы.	ISBN 978-5-9208-0484-6; ISBN 978-5-9208-0485-3
18.	Н.Г. Шахназарова. Проблемы музыкальной эстетики. Воспоминания о семье / Подгот. А.В. Лебедевой-Емелиной. М.: ГИИ, 2016. – 276 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98278-103-9
19.	Память как объект и инструмент искусствознания / Сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф. М.: ГИИ, 2016. 384 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-104-6
20.	Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции 12–14 октября 2014 г. / Сост. И.П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2016. 396 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-8269-0218-9

21.	Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство в жизни человека. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX вв. История и методология. СПб.: Алетейя, 2016. 220 с. (Социология и экономика искусства: научное наследие).	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-906860-35-4
22.	Хайченко Е.Г. Почтеннейшая Публика, или зритель как актер. М.: ГИТИС, 2016. 184 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-91328-215-6
23.	Журкова Д. Искушение прекрасным. Классическая музыка в современной массовой культуре. М.: НЛО, 2016. 320 с., ил.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4448-0553-4
24.	Литература в зеркале медиа. Часть I / Отв. ред. Ю.А. Богомолов. М.: ГИИ, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4483-4771-9
25.	Литература в зеркале медиа. Часть II / Отв. ред. Ю.А. Богомолов. М.: ГИИ, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4483-4771-9
26.	Кино в меняющемся мире. Часть I / Ред. Д. Журкова. М.: ГИИ, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4483-4252-3
27.	Кино в меняющемся мире. Часть II / Ред. Д. Журкова. М.: ГИИ, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-4483-4253-0
28.	Юсупова Г.М. «С большим материальным и художественным успехом...». Кассовые феномены популярного искусства 1920-х годов: Кино. Литература. Театр. М.: ГИИ, 2016. 268 с., илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-100-8
29.	Валькова В.Б. С.В. Рахманинов и	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена.	ISBN 978-5-

	русская музыкальная культура его времени: сборник статей / отв. ред. И.Н. Вановская. Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», Гос. ин-т искусствознания. — Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2016. — 200 с.		Книга издана.	91253-698-4 http://ivanovka-museum.ru/data/uploads/2016-1/158-valkova-sbornik/selection-valkova-sbornik.pdf
30.	Глядеть на вещи без боязни. К столетию Камерного театра: Сборник статей. Материалы Международной научной конференции, посвященной 100-летию Камерного театра / Ред.-сост. В.В. Иванов. М., 2016. – 308 с.; илл.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	http://istina.msu.ru/publications/article/39291670/
31.	<i>Гамзатова П.</i> Статьи о современном искусстве Дагестана. СПб.: Реноме, 2016. 212 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-91918-748-6
32.	<i>Акопян Л.О.</i> «Music of the Soviet Era: 1917–1991». London: Routledge, 2016. 560 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN-10 1472471083 ISBN-13 978-1472471086
33.	П. И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Вып. 3: Исследования. Материалы к биографии. Воспоминания современников / Сост. П. Е. Вайдман, Г. И. Белонович, А. Г. Айнбиндер. М., 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	
34.	Эстрада сегодня и вчера: О некоторых эстрадных жанрах XX–XXI веков. Вып. 2 / Ред.-сост. О.А.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-105-3

	Кузнецова. М.: ГИИ, 2016. 322 с.			
35.	Memory as the Subject and Instrument of Art Studies: Collected articles / Edit. E. Bobrinskaya, A. Korndorf. Moscow, 2016. 346 p.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-5-98287-104-6
36.	<i>Wladimir Zabrodin</i> . Eisenstein: kino, wladza, kobiety. Centrum Polsko-Rosyiskiego Dialogu, 2016.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Книга издана.	ISBN 978-83-63354-30-5
37.	Искусствознание. 2016. № 1–2.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал издан.	http://artstudies.sias.ru/2016-12/
38.	Искусствознание. 2016. № 3.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал издан.	http://artstudies.sias.ru/2016-3/
39.	Искусствознание. 2016. № 4.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал издан.	http://artstudies.sias.ru/2016-4/
40.	Вопросы театра. 2016. № 1–2.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал издан.	http://theatre.sias.ru/2016-12/
41.	Вопросы театра. 2016. № 3–4.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал издан.	http://theatre.sias.ru/2016-34/
42.	Искусство музыки: история и теория. 2016. № 14.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал опубликован.	http://imti.sias.ru/2016-14/
43.	Искусство музыки: история и теория. 2016. № 15.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Журнал опубликован.	http://imti.sias.ru/2016-15/
44.	Премия имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России»: Буклет. М., 2016. 126 с.	Подготовка рукописи	Рукопись подготовлена. Буклет издан.	http://sias.ru/institute/news/4453/

Методическая работа в установленной сфере деятельности

№/№ п/п	Наименование работы	Результат, запланированный в государственном задании на отчетный финансовый год	Фактические результаты, достигнутые в отчетном финансовом году	Источник информации о фактически достигнутых результатах
1.	Конференции Научные чтения			
1.1.		Второй Международный конгресс историков искусства им. Д.В. Сарабьянова «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку»	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания (Москва), Европейский Университет (Санкт-Петербург), Университет Ка Фоскари (Венеция), Центр изучения русского искусства (CSAR, Венеция) и Итальянский культурный институт (Москва). 6–7 октября 2016 года. В конференции приняли участие 30 ученых, в том числе 5 сотрудников ГИИ и 11 зарубежных искусствоведов из Италии, Нидерландов, Бельгии, США, Великобритании. Конгресс посвящен наукам, выпавшим из поля зрения современной истории искусства и акцентирует внимание на проблемах искусствоведческой науки. Искусство всегда сочетает в себе элементы ars и ingenium, мастерства и творчества, логики и интуиции, отсюда его изначальная близость к тем способам постижения действительности, которые</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе http://hierotopy.ru/contents/program2sarabianov2016.pdf http://sias.ru/institute/news/4697/, публикации в СМИ.</p>

			современное представление о научном знании объявило паранаукой и вытеснило на периферию.	
1.2		Международная научная конференция «Музыковедческий форум – 2016»	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Российская академия музыки имени Гнесиных. 3–5 октября 2016 года. В конференции приняли участие 31 докладчик, в том числе 10 сотрудников ГИИ и 4 зарубежных музыковеда из Израиля, Беларуси, Кыргызстана, Украины. Форум был посвящен актуальной в искусствознании теме – биография музыканта в контексте эпохи, влияние биографа на освещение жизни биографируемого (рассматривались сюжеты из истории музыки XVII–XX веков) и обсуждению феномена антиакадемических движений в музыке (к 150-летию Эрика Сати).	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://www.gnesin-academy.ru/node/13929 http://sias.ru/upload/iblock/178/muzikovodcheskiy_forum.pdf публикации в СМИ.
1.3		Международная конференция «Бразильская академическая музыка»	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Посольство Бразилии в Москве. 24–26 февраля 2016 г. Конференция была посвящена творчеству бразильских музыкантов XX века, в том числе всемирно известного композитора Вила Лобоса, и сопровождалась концертной программой, в которой принимали участие бразильские исполнители. В конференции наряду с сотрудниками	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/e4f/programa-confere-ncia_2_.pdf <a 902="" 925="" 925"="" 951="" data-label="Page-Footer" href="http://muzkarta.info/novost/v-gosudarstvennom-institute-</td> </tr> </table> </div> <div data-bbox=">33

			ГИИ приняли участие бразильские музыковеды и музыканты. С приветственными словами выступили посол Бразилии в Москве и атташе по культуре.	iskusstvoznaniya , публикации в СМИ.
1.4		Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: проблемы и перспективы исследования»	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Польский культурный центр в Москве. 24–26 октября 2016 г. В конференции приняли участие 44 докладчика, в том числе 2 сотрудника ГИИ и 10 зарубежных ученых из Германии, Франции, Беларуси и Украины. Русское музыкальное барокко второй половины XVII – середины XVIII века — значительный этап в становлении музыкальной культуры России и формировании национальной композиторской школы. Интерес к русскому музыкальному барокко в настоящее время возрастает как в России, так и за рубежом, поэтому его изучение требует консолидации усилий музыковедов разных стран. Задача форума — обсудить современные достижения и проблемы, связанные с осмыслением и исполнением музыки русского барокко, наметить пути дальнейших исследований, способствовать воссозданию цельной и вместе с тем многогранной картины русской музыки XVII–XVIII веков. Конференцию сопровождала обширная концертная программа, в	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://www.culture.ru/events/139512/konferentsiya-russkoe-muzikalnoe-barokko-tendantsii-i-perspektivi-issledovaniya http://sias.ru/research/events/

			которой приняли участие коллективы и солисты, представившие русское певческое искусство эпохи барокко.	
1.5		Международный семинар «Русский Афон и искусство метрополии»	<p>Государственный институт искусствознания, 21 октября. Семинар приурочен к перекрестному Году России и Греции и 1000-летию присутствия русского монашества на Святой горе Афон и организован сотрудниками сектора древнерусского искусства по инициативе и при поддержке МК РФ. В нем принимали участие ученые из Греции (Г. Фустерис и С. Мамолукас) и исследователи из научно-исследовательских институтов и музеев Москвы и Великого Новгорода, в том числе 5 сотрудников ГИИ. Целью международного семинара явилось всестороннее рассмотрение художественного наследия русских Свято-Пантелеймонова монастыря, скитов и келий на Святой горе Афон и влияния художественных школ Русского Афона на церковное искусство России в сфере архитектуры, иконописи, монументальной живописи, иллюминированных книг, литографии, фотографии, декоративно-прикладного искусства. К семинару была приурочена фотовыставка «Русский Афон», демонстрирующая художественное</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://www.culture.ru/events/142498/mezhdunarodny-seminar-k-1000-letiyu-russkogo-prisutstviya-na-afone</p>

			наследие Русского Афона, прежде всего Свято-Пантелеймонова монастыря, и презентация книги «Священная великая обитель Ватопед. Византийские иконы и оклады» Е. Цигаридаса, К. Ловерду-Цигарида в переводе сотрудника ГИИ А. Захаровой (М., 2016).	
1.6		Международная конференция «Западное искусство. XX век. 60-е годы»	Государственный институт искусствознания, 14–16 сентября. В конференции приняли участие 36 докладчиков, в том числе 16 сотрудников и аспирантов ГИИ и 3 зарубежных ученых из США, Австрии и Польши. Цель конференции – исследовать искусство 1960-х годов как целостную художественную систему, как важный этап исторической судьбы мирового искусства, осмыслить его сущность и истоки, место в общей эволюции художественной культуры, включая и опыт отечественного искусства. Культурная программа конференции включала показы фильмов выдающихся режиссеров Венгрии, Франции и Великобритании 1960-х годов.	Интернет ресурсы, в том числе http://sias.ru/upload/iblock/93b/zapadnoe_iskusstvo_14_16.09.2016_web.pdf , публикации в СМИ.
1.7		XXVI Международная научная конференция «Шекспировские чтения 2016: 400 лет бессмертия поэта»	Государственный институт искусствознания совместно с Шекспировской комиссией РАН, Московским гуманитарным университетом и ГИТИСом. 26–29 сентября. В конференции приняли	Интернет ресурсы, в том числе http://www.konferenc.ru/konferenc15_06_16.html

			<p>участие 110 докладчиков – филологов, историков, музыковедов, театроведов, культурологов, переводчиков – из Москвы, Петербурга, Казани, Петропавловска, Екатеринбурга, Ростова, Ростова, Ярославля и других городов России, в том числе 5 сотрудников ГИИ, а также 15 зарубежных ученых из Великобритании, Франции, Польши, Болгарии, Хорватии, Сербии, Индии, Украины, Беларуси, Кыргызстана, Литвы. Творчество Шекспира и его современников в докладах на пленарных и секционных заседаниях анализировалось в связях с проблематикой культуры Возрождения и барокко, с кругом вопросов текстологии, современной редактуре, переводов Шекспира, с проблемами современного театра и более всего – с судьбами русской культуры. Конференция сопровождалась обширной культурной программой, включавшей спектакли по произведениям У. Шекспира и презентации новых изданий.</p>	<p>http://sias.ru/upload/iblock/6a3/programma_shch2016.pdf публикации в СМИ.</p>
1.8		<p>Международная научная конференция «Вопросы всеобщей истории архитектуры»</p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания РАН, Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://archi.ru/events/13426/voprosy-vseobschei-istorii-</p>

			<p>истории архитектуры и градостроительства. 16–17 июня 2016 года. В конференции участвовало 30 докладчиков, в том числе 4 сотрудника ГИИ, 2 зарубежных ученых из Беларуси и Туркменистана.</p>	<p>arkhitektury-2016 http://www.niitiag.ru/press/archived_news/voprosy_v_seobschey_istorii_arkhitektury_2016_foto публикации в СМИ.</p>
1.9		<p>Международная научная конференция «100 раз ДАДА»</p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Государственный музей В.В. Маяковского, ИМЛИ РАН, Международная академия зауми. 10-11 ноября 2016 г. Темы конференции: общие проблемы теории и практики дадаизма как международного движения, типологические сходства и различия между русским авангардом и дадаизмом, участие русских авангардистов в дадаистском движении в Германии и Франции, рецепции ДАДА в русском авангарде 1920–1930-х годов, представление о дадаизме в советском литературоведении и искусствоведении, рецепции ДАДА в русском искусстве второй половины XX – начала XXI вв. В конференции приняли участие 41 докладчик, в том числе 3 сотрудников ГИИ, а также 10 иностранных ученых из Франции, Великобритании, Германии, Швейцарии, США.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе http://morebo.ru/novosti/item/1478268219608 http://www.culture.ru/events/144669/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-100-raz-dada публикации в СМИ.</p>
1.10		<p>Международная научная</p>	<p>Организатор: Сектор зрелищно-</p>	<p>Интернет</p>

		<p>конференция «Развлечение и искусство»</p>	<p>развлекательной культуры Государственного института искусствознания. 16–18 ноября 2016 г. Конференция была посвящена обсуждению проблем соотношения жанров развлекательной культуры и высокого искусства, циркового искусства и клоунады (участвовали знаменитый клоун А.Н. Николаев, клоунесса Антошка (Е. Можеева), клоун из США Пэтча (Patch Ard Ans), цирковой деятель Е. Чернов и руководители Росцирка). На конференции было сделано 34 доклада, в том числе 7 докладов сотрудниками ГИИ. Среди участников – ученые из Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Майкопа, Волгограда, а также зарубежные исследователи из Японии, Финляндии, США. В рамках конференции прошел Круглый стол, посвященный памяти выдающегося историка российской эстрады Е.Д. Уваровой.</p>	<p>ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://www.culture.ru/events/146907/vii-mezhdunarodnaya-konferentsiya-razvlechenie-i-iskusstvo http://mkrf.ru/presentation-center/news/event/city-moscow/vii-mejdunarodnaya-konferentsiya-razvlechenie-i-iskusstvo страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.</p>
1.11		<p>Всероссийская научная конференция «Наследие архитектуры России»</p>	<p>Организаторы: Государственный институт искусствознания, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства. 31 октября – 2 ноября 2016 г. На конференции выступили 74 докладчика, в том числе 4 сотрудника ГИИ.</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://archi.ru/events/13916/arkhitekturoe-nasledstvo-2016 http://www.niitiag.ru/events/past/konferenciya_arhite</p>

				kturnoe_nasledstvo_2016 публикации в СМИ.
1.12		Всероссийская научная конференция «Богатырёвские чтения – 2016: Фольклор в культуре повседневности»	<p>Организатор: Государственный институт искусствознания. 24–25 ноября 2016 г. Конференция была посвящена проблемам народного искусства и фольклора, сопутствующих различным аспектам повседневного бытия и деятельности человека, а также трансформации классических обрядовых и игровых форм, жанров музыкального и устно-поэтического фольклора в условиях изменяющейся реальности.</p> <p>Центральной задачей конференции было показать органическую связь духовной и материальной культуры народа с повседневной практической деятельностью каждого отдельного его представителя; связать судьбу сюжетов и жанров национального фольклора, а также жизнеспособность обрядовых практик с динамикой процессов, происходящих в общественной, религиозной, хозяйственной жизни народа. Выступили 32 человека, среди них ученые из Перми, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Архангельска, Казани (всего 24 человека).</p>	<p>Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ https://afisha.yandex.com/events/577a01bd9c183f8cf8216798?city=moscow страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.</p>
1.13		Третьи Ротенберговские чтения, приуроченные к 500-летию со дня	Организатор: Государственный институт искусствознания. 20	Интернет ресурсы, в том

		смерти Иеронима Босха (1450–1516)	декабря 2016. Конференция была посвящена художникам Северного Возрождения. Было прочитано 11 докладов, 3 из них – сотрудниками ГИИ, остальные учеными из МГУ, РГГУ, Свято-Тихоновского православного университета, Санкт-Петербургского университета, Общества историков нидерландского искусства.	числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/8d0/problems_iskusstva_s_ev_vozrozhdenia_20.12.2016_web.pdf страница ГИИ на facebook , публикации в СМИ.
1.14		Шестая научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке»	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Государственный музей искусства народов Востока. 15 февраля 2016 г. Научная сессия была посвящена методическим вопросам музейной работы (атрибуция, классификация, хранение, экспозиция) применительно к специфике восточного материала и историографическим проблемам отечественного востоковедения. В конференции приняли участие сотрудники и аспиранты ГИИ, ГМВ, МГУ, Института археологии РАН, Института востоковедения РАН, Музея современного искусства.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/research/events/ страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.
1.15		Научная конференция «Актуальные вопросы изучения аудитории художественного музея»	Организатор: Сектор экономики искусства Государственного института искусствознания. 25 мая 2016 г. Государственный институт искусствознания совместно с Государственной Третьяковской галереей проводят масштабное	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://mkrf.ru/presentation-center/news/event/s/city-

			социологическое исследование аудитории посетителей ГТГ, предварительные результаты которого стали предметом обсуждения на конференции. В работе конференции приняли участие 25 человек, включая докладчиков из других городов.	moscow/konferentsiya-aktualnyie-voprosyi-izucheniya-auditorii-hudojestvennyih-muzeev страница ГИИ на facebook публикации в СМИ.
1.16		13-я Всероссийская конференция «Экраны и публичные пространства в Новое и Новейшее время»	Организаторы: Государственный институт искусствознания, ГИТР им. М. А. Литовчина. 20-22 апреля 2016 г. На конференции были затронуты многие актуальные вопросы взаимодействия экрана и рекламы, экрана и публичного пространства, скоморохи XXI века, сказано о роли экрана в спектаклях современных московских театрах, и пр. И во всех темах присутствовал элемент телевидения как неотъемлемой части нашего бытия. В ней приняли участие свыше 40 человек: теоретики и практики телевидения, культурологи, искусствоведы, филологи, философы и другие деятели науки и культуры из МГУ, РГГУ, МПГУ и др., а также из Майкопа, Владивостока, Санкт-Петербурга и других городов России, а также 3 сотрудника ГИИ. Материалы конференции будут опубликованы в альманахе «Наука	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ http://sias.ru/upload/iblock/10c/ekrani_i_publichnie_prostranstva_20_22.04.2016_web_1.pdf публикации в СМИ.

			телевидения», вып. 13.	
1.17		Юбилейная конференция в честь 85-летия С.Н. Соколова-Ремизова	Организатор: Сектор искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания. 23 ноября 2016 г. Проблематика докладов связана с интересами юбиляра и основными темами его работ: искусство каллиграфии, роль письменных памятников в понимании произведений изобразительного искусства, духовная культура Китая и Японии. На конференции к краткими сообщениями выступили сотрудники ГИИ, ГМВ, ИВ РАН.	Интернет ресурсы, в том числе сайт ГИИ
1.18		Всероссийская научная конференция памяти В.Д. Сарабьянова «Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства»	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Государственная Третьяковская галерея. 19–20 апреля. С приветственным словом выступили директор Государственного института искусствознания Н.В. Сиповская и заведующая отделом древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи Н.Н. Шередега. В конференции приняли участие 28 докладчиков, в том числе 10 сотрудников ГИИ. Коллеги и друзья В.Д. Сарабьянова выступили с докладами о памятниках византийской и древнерусской живописи, со многими из которых работал Владимир Дмитриевич.	http://sias.ru/upload/iblock/51c/sarabianov.pdf http://www.museum.ru/N61834
1.19.		Заседание Комиссии по изучению	Организаторы: Научный совет РАН	

		творчества ГЕТЕ и культуры его времени	«История мировой культуры», Государственный институт искусствознания. 10 июня 2016 г. На заседании обсуждались новейшие аспекты гетеведения (по страницам „Goethe-Jahrbuch“ – д.ф.н. Г.В. Якушева).	http://istina.msu.ru/conferences/22053901/
2.	Семинары Круглые столы			
2.1.		Круглый стол «Публика и организация театра в истории культуры».	ГИИ, Сектор античного и средневекового искусства. 24 мая 2016 г. Доклады были посвящены организации театрального дела и публике театров в Западной Европе и России в разные исторические эпохи.	Отчет сектора
2.2.		Круглый стол «Итоги и перспективы изучения художественной культуры Австро-Венгрии. 1867–1918»	ГИИ, Сектор искусства стран Центральной Европы (модератор Виноградова Е. К.). 1 июня 2016 г. Собрание посвящено воссозданию широкой панорамы развития художественной культуры мультиэтничного государства, были подняты (часто впервые в отечественной науке) вопросы, актуальные для понимания современной художественной ситуации на центрально-европейском пространстве.	Отчет сектора
2.3.		Круглый стол «Послевоенный авангард в искусстве Центральной Европы»	ГИИ, Сектор искусства стран Центральной Европы (модератор Федотова В. Н.). 11 и 18 мая 2016 г. На круглом столе были поставлены задачи рассмотрения взаимосвязей послевоенного авангарда и традиций первой половины XX века,	Отчет сектора

			художественных ракурсов национального облика авангарда, его предыстории в отдельных странах, интернациональных черт, объединяющих его с общими процессами европейской культуры, а также судеб художественных идей, сложившихся в 1950–1970-е годы и получивших развитие в искусстве XXI века.	
2.4.		Круглый стол «Границы сакрального пространства»	ГИИ, Сектор искусства стран Азии и Африки (отв. Морозова Т.Е.). 15 июня 2016 г. Мероприятие объединило авторов будущего сборника «Культура Востока. Вып. 4» из нескольких научных организаций. Были намечены основные рубрики сборника, определен терминологический аппарат, выделены особенности понимания «сакрального пространства» и критерии оценки этих особенностей, отмечены объекты исследования, механизмы взаимодействия различных «пространств».	Отчет сектора
2.5		Круглый стол «Иberoамериканское искусство в контексте европейской художественной культуры»	ГИИ, Сектор ибероамериканского искусства. Сентябрь 2016 г.	Отчет сектора
2.6		Круглый стол «Россия – Китай. Диалог культур» в рамках проекта «Воображаемый Восток: Китай по-русски. XVIII – начало XX	Организаторы: Государственный институт искусствознания, Музей-заповедник «Царицыно». 23–24 марта 2016 г. Выступили 14 докладчиков, из них 4 сотрудника	https://www.facebook.com/events/1589524484706217/ http://www.tsarits

		века»	ГИИ. К Круглому столу была приурочена выставка, а также презентации новых книг по искусству Китая.	yuo-museum.ru/museum/conferences/imaginary_east/index.php
2.7		Круглый стол «Опера «Жизнь за царя» и ее эпоха. К 180-летию со дня премьеры (1836–2016)»	Государственный институт искусствознания. 30 ноября 2016 г. Обсуждался широкий круг вопросов, связанных как непосредственно с оперой М. И. Глинки и ее культурно-историческими контекстами, так и шире: с исторической и современной практикой постановочного процесса русской оперы на сюжеты, в которых отражены поворотные моменты истории страны. В зоне внимания участников были также процессы мифологизации реальных исторических событий и оперных сочинений о них. В нем приняли участие сотрудники Сектора истории музыки ГИИ, представители Большого и Мариинского театров, Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Московского государственного университета, Государственного центрального музея современной истории, исследователи различных областей культуры: музыковеды, историки, критики, исполнители.	http://www.muзcentrum.ru/afisha?layout=playbill&playbillId=7143
2.8		Круглый стол, посвященный обсуждению идей, проблем и концептов в книге	ГИИ, 9 декабря. На Круглом столе обсуждалась книга Ш. Шукурова, в которой впервые в мировой	

		Ш. Шукурова «Хорасан. Территория Искусства» (М., 1916)	иранистике поставлена проблема зарождения иранского искусства (VIII–XV вв.).	
2.9		Научные чтения памяти К.Г. Богемской «Неоархаика и творчество аутсайдеров»	ГИИ, Сектор фольклора и народного искусства (модератор Н. А. Мусянкова). 10 марта 2016 г. Рассматривалась неоархаика как направление современного изобразительного искусства, ярко проявившееся со второй половины XX века и связанное с поисками национального самосознания художников. Современные достижения археологии и этнографии дают импульсы для создания актуальных произведений современного искусства. В то же время образы прошлых далеких эпох неожиданно возникают в творчестве аутсайдеров. Предельно обобщенный подход к изображению окружающего мира, нестандартные композиции, использование неожиданных материалов и другие детали роднят архаику и современность. Выступили 13 докладчиков, в том числе из ГИИ, ГТГ Государственного Эрмитажа (СПб.) и других учреждений культуры, а также из Ярославля, Калининграда, Екатеринбурга.	http://theatre.sias.ru/upload/isk_2016_1-2_584-589_Musiankova.pdf http://pandia.ru/text/80/114/36053.php
2.10		Круглый стол «Диалог собирателя и носителя фольклорной традиции (II)»	ГИИ, Сектор фольклора и народного искусства (модератор Е. А. Дорохова). 3 ноября 2016 г. Одной из центральных тем стала саморефлексия носителей	https://www.facebook.com/events/614293455421622/

			<p>фольклорных традиций – явление, во многом определяющее облик традиционной народной культуры на современном этапе ее существования. Наряду с этим было продолжено обсуждение проблем, связанных со спецификой собирательской работы: достоверности информации, получаемой в результате этнографических опросов; допустимой степени «вторжения» исследователя в аутентичную среду носителей традиции и др. В Круглом столе участвовали 12 человек из ГИИ, ГРЦРФ, ИРЛИ РАН.</p>	
2.11		<p>Круглый стол «Экономический потенциал культурного наследия», в рамках церемонии вручения Премии имени Алексея Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России».</p>	<p>Государственный институт искусствознания. 13 апреля 2016 г. На заседании было представлено новое, недавно опубликованное исследование «Актуальные проблемы экономики культурного наследия», подготовленное сотрудниками Сектора экономики культуры.</p>	<p>http://www.ookn.ru/events/2531/ http://inecon.org/sajt/axiv-sobytij/aktualnye-problemy-ekonomiki-kulturnogo-naslediya.html</p>
2.13		<p>Круглый стол «Художники в эпоху перемен», приуроченный к 85-летию юбилею Московского союза художников и выставке фотографий Юрия Попкова</p>	<p>25 апреля. Круглый стол был посвящен очень важному и интересному периоду в истории изобразительного искусства России, творчеству молодых художников-шестидесятников, начинавших свой творческий путь во времена «оттепели» и почувствовавших дыхание свободы, возможность отражать жизнь без украшательства и</p>	<p>http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=991312&SECTION_ID=19680</p>

			глянца, не подчиняясь принципам сухого академизма и партийности в искусстве. Знаковым событием в противостоянии художника и власти стала эпохальная выставка, посвященная 30-летию Московского отделения Союза художников СССР (МОСХ).	
2.20		Постоянно действующий семинар «Искусство Востока: сравнительное изучение традиций»	Сектор искусства стран Азии и Африки, руководитель <i>Т.Е. Морозова</i> . В рамках семинара активно разрабатываются приемы и методы сравнительного анализа произведений искусства и феноменов истории культуры народов Востока.	
2.21		Семинар «Театр и зрелищные искусства Востока»	Семинар Сектора искусства стран Азии и Африки (руководители <i>Д.Р. Гусейнова, Т.Е. Морозова, А.С.Ризаева, М.В.Есипова</i>) направлен на изучение театральных и зрелищных форм культуры Востока и издание серии сборников, которые должны служить учебным пособием для театроведов.	
		Постоянно действующий семинар «Средневековое искусство Востока»	Объединяет большинство сотрудников Сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ.	
		Семинар группы по изучению древнего искусства Востока	Участники: д.иск. Т.К. Мкртычев, д.культ. Куценков П.А., к.иск. М.А. Чегодаев, к.иск. Е.И. Кононенко, бывшие аспиранты Сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ с факультативным участием других	

			сотрудников Отдела и иных организаций.	
		Постоянно действующий Индологический семинар	Руководитель Д.Н. Воробьева. Семинар координирует специализацию аспирантов ГИИ, ИВ РАН, студентов и аспирантов МГУ и РГГУ на базе Сектора искусства стран Азии и Африки. Внутри рабочей группы индологов уже выделяется направление по изучению музыкальной иконографии Индии.	
2.22		Междисциплинарный научный семинар «Проблемы художественной культуры XVIII века».	Руководитель — сотрудник Сектора искусства Нового и Новейшего времени <i>А.А. Аронова</i> . Проведено десять заседаний: 10 семинар. 21 января 2016 г. «Портретная галерея усадьбы Кусково». Докладчик: Л. В. Сягаева (заместитель директора по научной работе, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»); 11 семинар. 25 февраля 2016 г. «Неудавшийся эксперимент» императрицы Екатерины II, или Основание московского публичного театра (21 февраля 1766 года)». Докладчик: доктор искусствоведения Л.М. Старикова (ГИИ) 12 семинар. 14 апреля 2016 г. Презентация новой книги д. ист. н. Н.В. Козловой и А.Ю. Прокофьевой «Дворяне Москвы: свадебные акты и	

			<p>духовные завещания петровского времени».</p> <p>Докладчики: д. ист. н. Наталия Вадимовна Козлова (профессор кафедры истории России до начала XIX века исторического факультета МГУ), Александра Юрьевна Прокофьева (специалист 1-й категории РГАДА).</p> <p>13 семинар. 21 апреля 2016 г.</p> <p>Архитектурные изображения в крупномасштабных географических чертежах XVII века: новый архивный источник по истории церковного и гражданского зодчества или непритязательные рисунки приказных служителей.</p> <p>Докладчик: канд. ист. н. Мария Валентиновна Николаева (ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАН; главный специалист РГАДА).</p> <p>14 семинар. 12 мая 2016 г.</p> <p>Первый спектакль школьного театра Славяно-греко-латинской академии (1701 г.).</p> <p>Докладчик: Надежда Георгиевна Ефремова (сотрудник Сектора театра ГИИ).</p> <p>15 семинар. 20 мая 2016 г.</p> <p>Презентация двух новых книг, посвященных английской карикатуре XVIII – первой трети XIX века:</p>	
--	--	--	---	--

			<p>«Анатомия смеха. Английская карикатура XVIII – первой трети XIX века» / Автор составитель Василий Успенский (М., 2016) и книги В. Успенского, А. Россомахина, Д. Хрусталёва «Имперский шаг Екатерины: Россия в английской карикатуре XVIII века» (СПб., 2016). Докладчик: Василий Михайлович Успенский (Государственный Эрмитаж).</p> <p>16 семинар. 27 октября 2016 г. Тема: Историко-художественная выставка русских портретов, устроенная С.П. Дягилевым в Таврическом дворце в 1905 году. Каталог-реконструкция. Докладчик: заслуженный работник культуры РФ Надежда Владимировна Окурenkova (зав. научно-справочным отделом фотокиноматериалов Государственной Третьяковской галереи)</p> <p>17 семинар. 10 ноября 2016 г. Тема: Интерьер в русской графике XIX – начала XX века. Из собрания Государственного исторического музея Докладчик: Евгений Александрович Лукьянов (научный сотрудник Отдела изобразительных материалов, хранитель коллекции русской графики XVIII – начала XX века, Государственный исторический музей)</p>	
--	--	--	--	--

			<p>18 семинар. 1 декабря 2016 г. Тема: Русские походные иконостасы первой половины XVIII века Докладчик: Кирилл Владимирович Постернак (заведующий сектором Биографического словаря архитекторов, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева)</p> <p>19 семинар. 8 декабря 2016 г. Тема: Цветочные мотивы в портретной живописи эпохи сентиментализма и романтизма: возможности и границы смысловой интерпретации Докладчик: канд. иск. Светлана Владимировна Усачева (сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века, ГТГ).</p>	
3.	Выставки			
3.1		Фотовыставка «Неизвестная провинция в фотографиях Виталия Рудченко»	<p>Москва, ГИИ Автор фотографий – сотрудник Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России <i>Рудченко В.М.</i> Выставка по материалам экспедиций «Свода памятников архитектуры и монументального искусства России». 29.01 – 26.02.2016.</p>	http://archi.ru/events/13179/neizvestnaya-provinciya-v-fotografiyakh-vitaliya-rudchenko
3.2		Фотовыставка «Художники в эпоху перемен»	<p>Выставка фотографий художника Юрия Попкова в ГИИ. Основная часть экспозиции посвящена поколению шестидесятников. Павел Никонов, Андрей Тутунов, Эдуард Браговский, Аделаида Пологова,</p>	http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=991312&SECTION_ID=19680

			Арон Бух, Виктор Иванов, Илларион Голицын, Михаил Курилко, Игорь Обросов и многие другие (всего 30 фотопортретов) запечатлены либо в мастерских, либо на выставках – там, где наиболее полно и непосредственно открывается мир творца. 25 апреля – 30 мая 2016 г.	
3.3		Фотовыставка «Русский Афон»	Москва, ГИИ. Выставка посвящена 1000-летию русского присутствия на Афоне и приурочена к перекрестному году культуры Греции в России и России в Греции, подготовлена по инициативе и при содействии Министерства культуры РФ. Фотографии икон афонского письма и фотографии видов и жизни Афона, выполненные иеромонахом Свято-Пантелеймонова монастыря Никитой, предоставлены В.В. Селивановым. 21–30 октября 2016 г.	http://mkrf.ru/press-center/news/events/city-moscow/mejdunarodnyiy-seminar-k-1-letiyu-russkogo-prisutstviya-na-afone
3.4		Выставка молодых художников России и Польши в рамках XII российско-польского фестиваля «Молодёжная Академия Искусств»	ГИИ. Организаторами фестиваля являются Детская международная благотворительная программа «Школа муз» и Общество культурного и делового сотрудничества с Польшей. 17–24 мая 2016 г.	http://www.rospolcentr.ru/publikatsii/aktualnosti/xii-rossiysko-polskiy-festival-molodezhnaya-akademiya-iskusstv/
3.5		Выставка фотограмм «Живые тени»	Москва, ГИИ. Выставка фотограмм, представляющих собой проекции предметов непосредственно на фотобумагу, организована к 90-летнему юбилею автора, искусствоведа и художественного	http://sias.ru/institute/news/4746/

			критика Юрия Герчука (1926–2014). К открытию выставки приурочена презентация книги «Эффект присутствия» — последней книги Юрия Яковлевича, выпущенной уже посмертно. 11–30 ноября 2016 г.	
3.6		Выставка «Юрий Кафенгауз: живопись, графика, эмали».	Москва, ГИИ. Юрий Кафенгауз — живописец, график и монументалист — один из наиболее ярких колористов своего времени, обладающий собственным неповторимым почерком. 1–18 марта 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4409/
3.7		Выставка живописи и графики «Семейный альбом»	Москва, ГИИ. Выставка посвящена памяти А.В. Толстого. В экспозицию вошли графические произведения из его домашнего собрания, по большей части подаренные на дни рождения. Здесь произведения художников разных эпох и разных творческих кредо. 27.12. 2016–30.01.2017.	https://www.facebook.com/events/1286181671434548/
3.8		Фотовыставка «Мир Крыма»	Москва, Библиотека-читальня имени И.С. Тургенева. На выставке представлены фотографии сотрудника Сектора свода памятников архитектуры ГИИ А.Н. Яковлева. 11.05 – 14. 06.2016 г.	http://krasnosel.caoinform.ru/2016/05/10/biblioteka-imeni-turgeneva-rasskazhet-o-krasotah-kryima/
3.9		Фотовыставка «Московские ротонды»	Москва, «Музей Садовое Кольцо». На выставке представлены фотографии сотрудника Сектора свода памятников архитектуры ГИИ А.Н. Яковлева. 29.08 – 19.09.2016.	https://www.mos.ru/authority/structure/20488090/view/calendar/20808088
3.10		Выставка флористических работ выпускников школы «Центр Эфдизайн»	Москва, Государственный институт искусствознания. Выставка флористических работ выпускников	http://sias.ru/institute/news/4499/

			курса «Флорист-дизайнер» I ступени школы «Центр Эфдизайн». 3 июня 2016 г.	
3.11		Выставка Валерия Корчагина «История геологоразведочной экспедиции 67/67»	ГИИ. В своих работах автор исследует псевдореальные миры, которые становятся неотъемлемой частью жизни каждого человека с самого детства (сказка, миф и т.п.). Архивные документы, географические карты, заброшенные дома — всё это является отправной точкой для не совсем реальных событий, где каждый небольшой нюанс имеет огромное значение. 22 марта – 2 апреля 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4422/
3.12		Выставка «Михаил Рогинский. Прощание с «Розовым забором»	Москва, некоммерческий фонд поддержки искусства «IN ARTIBUS». Организаторы – сотрудники сектора искусства Нового и Новейшего времени Е.А. Бобринская и А.С. Корндорф. 6 сентября – 7 ноября 2016 г.	http://inartibus.org/exhibitions/roginskiy-rozoviy-zabor/
3.13		Выставка «Музыкальная Тагориана»	Москва, Центр Восточной литературы Российской Государственной библиотеки. На выставке были представлены книги, нотные и аудио издания. Организатор – сотрудник сектора теории музыки Г.Б. Шамилли. Май 2016 г.	http://mkrf.ru/press-center/news/article/city-moscow/muzyikalnaya-tagoriana
3.14		Выставка «Александр Герасимов. К 135-летию художника»	Москва, Государственный исторический музей. Организатор, координатор проекта и редактор каталога – сотрудник сектора экономики искусства И.В. Пуликова.	http://www.museum.ru/N60914

			10 февраля –11 апреля 2016 г.	
3.15		Периодическая выставка «Результаты археологических работ в Ново-Иерусалимском монастыре»	Город Истра. Организатор – сотрудник сектора древнерусского искусства Л.А. Беляев.	http://tv- soyuz.ru/news/v- voskresenskom- novo- ierusalimskom- monastyre-na- vremennoy- vystavke- predstavleni- unikalnie- arheologicheskie- %20nahodki
3.16		Студенческие выставки в рамках «Фестиваля науки»	МГУ им. М.В. Ломоносова. Организатор – сотрудница сектора древнерусского искусства М.В. Сарабьянова	http://www.scienc e.festivalnauki.ru/ video- tags/festival- nauki-2016
4	Презентации социально-значимых изданий			
4.1		Презентация второй книги II тома «Истории русского искусства»	Книга охватывает 1160–1190-е годы, когда были созданы такие шедевры русского и мирового искусства как церковь Покрова на Нерли, фасадные рельефы храмов Владимиро- Суздальского княжества, знаменитые новгородские росписи церкви Спаса на Нередице и др. В презентации приняли участие члены авторского коллектива, представители музеев, предоставивших множество материалов для издания, Министерства культуры РФ, сотрудники и друзья института. 17 февраля 2016 г.	http://sias.ru/insti tute/news/4407/

4.2		Презентация книги Ю.Я. Герчука «Эффект присутствия»	ГИИ. Презентация книги искусствоведа и художественного критика Юрия Яковлевича Герчука «Эффект присутствия» была приурочена к 90-летию автора и открытию его выставки. 11 ноября 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4746/
4.3.		Презентация книги О.С. Поповой и В.Д. Сарабьянова «Мозаики и фрески Святой Софии Киевской» (изд-во «Гамма-Пресс»).	ГИИ. Книга представляет результаты многолетнего изучения авторами этого грандиозного ансамбля. 14 декабря 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4805/
4.4.		Презентация тома Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского: Литургия св. Иоанна Златоуста	Москва, Храм Христа Спасителя. Презентация состоялась в рамках Международного съезда регентов и певчих Русской Православной Церкви.	http://prichod.ru/opinions/27526/
4.5.		Презентация книги И.В. Обуховой-Зелинской «Юрий Анненков на перекрёстках истории XX века».	ГИИ. Книга представляет собой сборник статей о жизни и творчестве художника и литератора Ю.П. Анненкова. 19 февраля 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4394/
4.6.		Презентация проекта «Каталог памятников архитектуры Крыма в 4-х томах»	ГИИ. Представлен новый проект, поддержанный МК РФ. Об идее создания каталога, принципах работы над ним и о составе участников рассказал руководитель проекта д. иск. А.Ю. Казарян и старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры А.Н. Яковлев. 18 марта 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4423/
4.7.		Презентация сборника «Болгарское искусство и литература XX века» (отв. ред. В.Н. Федотова)	Москва, Болгарский культурный центр. Издание вышло в серии трудов сектора искусства стран Центральной Европы. Статьи ученых из научных организаций России и Болгарии	http://sias.ru/institute/news/4425/

			посвящены национальной живописи, архитектуре, литературе, театру, кино, музыке. 27 апреля 2016 г.	
4.8.		Презентация сборника «Западное искусство. XX век. Тридцатые годы» (отв. ред. А.В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская)	ГИИ. Сборник – коллективное комплексное исследование проблематики, связанной с историей искусства Запада 30-х годов XX столетия. Он включает статьи о живописи, архитектуре, музыке, театре, кинематографе Франции, Англии, Испании, Италии, Германии, США. 18 апреля 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4430/
4.9.		Презентация «Исторического атласа средневековой музыки»	ГИИ совместно с издательством «АРТ-Волхонка». «Исторический атлас средневековой музыки» подготовлен интернациональным коллективом авторов под руководством ведущего музыковеда и искусствоведа Ф. Альберто Галло. 14 июня 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4502/
4.10		Презентация книг В.Д. Сарабьянова «Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке» и «Церковь Святого Георгия в Старой Ладогe. Фрески. История. Архитектура».	Презентация двух книг выдающегося ученого и реставратора В.Д. Сарабьянова «Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке», ставшая первым комплексным исследованием уникального памятника монументальной живописи Древней Руси середины XII века, и «Церковь Святого Георгия в Старой Ладогe. Фрески. История. Архитектура», посвященной редкому по красоте и пластической выразительности памятнику второй половины XII века. 4 октября 2016 г.	http://sias.ru/institute/news/4687/

4.11		Презентация книги «Русская духовная музыка в документах и материалах». Т. IX: Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период	В рамках XXVI Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного университета. Москва. Книгу представила автор М.П. Рахманова. 21 января 2016.	http://pstgu.ru/news/university/2016/01/26/63198/
5	Международная деятельность			
5.1		Сотрудничество с Международной ассоциацией научно-исследовательских институтов истории искусств (РИНА)	<ul style="list-style-type: none"> • участие директора ГИИ Н.В. Сиповской в ежегодной ассамблее РИНА с докладом «Relevant aspects of the study of architecture of the 19th - 20th century». Париж, 11–13 октября 2016 г. • Сотрудничество с Польским институтом мирового искусства по подготовке каталога-резоне живописных произведений Г.И. Семирадского (2015–2016, отв. <i>Карпова Т.Л.</i>); • <i>Казарян А.Ю.</i> – локальный редактор (Россия) журнала RINA Journal (Мюнхен). Журнал входит в индексы Web of Science, Scopus, и др. 	
5.2		Договор о сотрудничестве с Институтом музыковедения Сербской академии наук и искусств (2015 г.).	Обмен научной литературой, участие в научных конференциях (ученый секретарь ГИИ О.А. Пашина выступила с докладом “From the History of Cultural Relations between the Slavic Nations: The Concert Tour of the Russian Singer of Tales Ivan Ryabinin in Serbia and Bulgaria (1902)» на международной конференции «Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918–1941)». Serbian Academy of	

			Sciences and Arts, Institute of Musicology SASA. Belgrade, 28–29 November 2016.	
5.3		Рамочный договор о сотрудничестве с Ереванским государственным университетом, Институтом искусств Национальной академии наук Армении	В целях развития научно-исследовательских и образовательных программ. Зам. директора ГИИ А.Ю. Казарян координирует работы с Институтом искусств Национальной академии наук Армении	
5.4		Договор о Сотрудничестве с GRISO и университетом Наварры	В рамках подготовки международной междисциплинарной конференции «Красота и уродство в искусстве и литературе» (планируемые даты 2–3 марта 2017).	
5.5		Сотрудничество в рамках Международного общества музыковедения (МОМ).	Сотрудники ГИИ – члены-учредители исследовательской группы «Передача знаний как приоритетная задача музыкального образования» (Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education).	
5.6		Соглашение с Университетом Неаполя.	Продолжение сотрудничества в рамках действующего договора.	
5.7		Сотрудничество с Фондом Рамуальдо дель Бьянко (Италия, Флоренция)	Участие директора ГИИ Н.В. Сиповской в мероприятиях, посвященных памяти Екатерины Гениевой. 16 июня 2016 г. (Флоренция, Италия). Подготовка лекционно-выставочной программы на 2017 г. Участие Н.В. Сиповской в Форуме экспертов Фонда в режиме интернет-конференции. Флоренция, Италия, 12–13 марта.	

5.8		<p align="center">Сотрудничество с Международным советом по традиционной музыке (ICTM) при ЮНЕСКО</p>	<p>О.А. Пашина – представитель Российской Федерации в ICTM и член научно-исследовательской группы “Musics of the Slavic World» Участие О.А. Пашиной в Первом симпозиуме Study Group on Musics of the Slavic World с докладом «The Folk Music Study Methodology of Yevgeniy Gippius» (Любляна, 13-15 октября). З.А. Имамутдинова – член ICTM Study Group for Music of the Turkic Speaking World, выступила с докладом «Религиозные факторы в формировании фольклора тюрок Урало-Поволжья (татар и башкир)» на симпозиуме группы. Казахстан, Алматы, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. 21–23 апреля 2016 г.</p>	
5.9		<p align="center">Сотрудничество с общественной организацией «Анадолу культур» (Турция)</p>	<p><i>Казарян А.Ю.</i> – Командировка в Елазыг и Стамбул (Турция) в июне 2016 г. с целью сбора информации и мониторинга памятников христианской архитектуры провинции Елазыг (Харберд и Балу).</p>	
5.10		<p align="center">Сотрудничество с Римским университетом «Тор Вергата»</p>	<p>ГИИ – соучредитель международного журнала «Arti dello spettacolo / Performing arts» – междисциплинарного научного издания по проблемам театрального / зрелищного искусства. Зам. главного редактора О.Н. Купцова, В.В. Иванов – член редколлегии.</p>	
5.11		<p align="center">Сотрудничество с университетом Ка Фоскари (Венеция) и</p>	<p>В рамках подготовки Международного конгресса</p>	

		Итальянским институтом в Москве	историков искусства им. Д.В. Сарабьянова «История искусств и отвергнутое знание: от герметической традиции к 21 века». 6–7 октября.	
5.12		Сотрудничество с Международным обществом П.И. Чайковского	В рамках подготовки Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского. О.А. Пашина приняла участие в ежегодном собрании общества (Гамбург, июнь). Председатель Научного совета общества Люцинда Браун является членом консультативного совета АПСС П.И. Чайковского. <i>Комаров А. В.</i> – сотрудничество с членами научного совета Общества Чайковского в Германии Л. Браун и Р. де Ветом, консультирование их по документам композитора, хранящимся в российских архивах.	
5.11		Участие сотрудников ГИИ в международных научных проектах	Международная конференция «Солженицын и искусство» в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 100-летию писателя (отв. Л. Сараскина, даты проведения 2017 г.) совместно с Домом русского зарубежья им. А.И. Солженицына. <i>Цареградская Т.В.</i> Подготовка образовательного ресурса в области музыки Бриттена для не-англоговорящих студентов в Фонде Бриттена-Пирса при посредстве Британского Совета (г. Олдборо, Великобритания) (Видеоматериалы планируется выложить на сайт фонда	

			<p>Бриттена-Пирса). <i>Сусидко И.П.</i> – подготовка конгресса EUROMAC–9 Европейского общества теории музыки (2017, Страсбург). <i>Енукидзе Н.И.</i> – Организация мастер-классов (интерактивных лекций) Г.Я. Пантиелева (Бременский университет) в Государственном институте искусствознания на тему: «Балеты П.И. Чайковского как синтез искусств» (12.10.2016); в РАМ имени Гнесиных на тему: «Сергей Рахманинов. Всенощное бдение. Религиозный смысл как проблема интерпретации» (14.10.2016; совместно с В.Б. Вальковой). <i>Комаров А. В.</i> – подготовка научно-критического издания «Вальс-скерцо» П. И. Чайковского для издательства «G. Henle» (Мюнхен, Германия). <i>Колязин В.Ф.</i> – лекции и доклады для студентов и педагогов Института славистики Австрийской академии наук: – Гибнут ли литературные журналы в России, или они преобразуются? 5 марта 2016 года. – Российские театральные журналы от основания до 2010-х годов. 10 марта 2016. – Литературно-театральные дискуссии вокруг русской классики. 17 марта 2016.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>– Историк и архивы в России сегодня. 20 марта 2016 года.</p> <p><i>Колязин В. Ф.</i> – научная командировка в Рим по приглашению режиссера Петера Штайна для редакции второго тома монографии «Петер Штайн. Судьба одного театра» с 16 мая по 12 июня 2016 года: изучен огромный личный архив режиссера (просмотрено около двух сотен архивных папок, театральных программ, заметок мастера, диссертаций, книг и огромный иллюстративный материал).</p> <p><i>Виноградова Е. К.</i> – сотрудничество с учеными Австрии, Чехии, Польши, Венгрии, Болгарии в процессе подготовки рукописи к/т «Экспрессионизм в Австро-Венгрии».</p> <p><i>Светлов И. Е.</i> – проведение лекций в Европейской Академии изобразительных искусств в Варшаве. Апрель 2016 года.</p> <p>Организация научной стажировки студентов Немецкого института искусств (Париж) в Москве и Петербурге (23–28 мая с.г.); доклад старшего научного сотрудника ГИИ Е. Лазаревой «Русский кубофутуризм» в рамках научно-исследовательского проекта «Русский и западноевропейский авангард в Москве и Петербурге на рубеже XIX–XX веков». Германский исторический институт в Москве,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>23 мая. <i>Купцова О.Н.</i> – оппонирование диссертации А. Федотова «Русский театральный журнал в культурном контексте 1840-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора философии по русской литературе (PhD) (Тартуский университет, Эстония). Февраль 2016.</p> <p><i>Старикова Л.М.</i> – постоянные научные контакты с Факультетом славистики Университета города Падуа (Италия); обсуждение статей итальянских коллег, относящихся к деятельности итальянских артистов в России XVIII века.</p> <p><i>Ушкарев А.А., Дудкина Е.А., Хаунина Е.А.</i> – сотрудничество с Ассоциацией «За венгерско-российской сотрудничество имени Л.Н.Толстого» (Венгрия, Будапешт) по организации Международных российско-венгерских конференций по культурологии.</p> <p><i>Сильюнас В.</i> – участие в программе по изучению испанского классического театра университета г. Памплона (Испания).</p>	
5.12		<p>Участие сотрудников ГИИ в научных конференциях и других научных заседаниях за рубежом</p>	<p>64 доклада в 24 странах (Бельгия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Италия, Испания, Кипр, Китайская Народная Республика, Польша, Португалия, Сербия, Словения, Турция, Франция, Швейцария,</p>	

			<p>Швеция, Армения, Беларусь, Казахстан, Латвия, Литва, Украина, Эстония).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dobrynina E.</i> Corpus of Greek illuminated manuscripts and other ongoing projects on Greek manuscripts cataloguing in Russia // Convegno internazionale 'Cataloguing Greek manuscripts: past, present and future'. Università Ca' Foscari Venezia, 18–19 gennaio 2016. 2. <i>Pashina O.</i> From the History of Cultural Relations between the Slavic Nations: The Concert Tour of the Russian Singer of Tales Ivan Ryabinin in Serbia and Bulgaria (1902) // Kosta P. Manojlović and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification (1918–1941). International conference Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology SASA. Belgrade, 28–29 November 2016. 3. <i>Pashina O.</i> The Folk Music Study Methodology of Yevgeniy Gippius // First Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World. Ljubljana, 13–15 October 2016. 4. <i>Акопян Л.О.</i> Cosmopolitan Nationalism under Moderate Totalitarianism: the Situation in Armenian Music of the 1970s and 	
--	--	--	---	--

			<p>Early 1980s // Международный симпозиум «Composition Schools in the 20th Century». Вильнюс, Литовская академия музыки и театра. 19 октября 2016 г.</p> <p>5. <i>Бартошевич А.В.</i> Shakespeare on the contemporary Russian stage // Всемирный Шекспировский конгресс. Лондон–Стратфорд, июнь 2016 г.</p> <p>6. <i>Бобрик О.А.</i> Эхо музыки эмигрантов первой волны в популярном искусстве Западной Европы и США // Конференция «Миграция и мобильность» («Migration and Mobility»). Великобритания, Университет Кардиффа, 23–25 июня 2016 г.</p> <p>7. <i>Бобринская Е.А.</i> Панорамный взгляд и утопия власти в неофициальном искусстве // Международная научная конференция «От Утопии к катастрофе: Советский культурный эксперимент». Белградский университет, 30 августа – 4 сентября 2016 г.</p> <p>8. <i>Валькова В.Б. S.V.</i> Rachmaninov’s Debut in London: Materials for a Biographic Episode // Международная научная конференция “Russia and the Musical World: Nineteenth-Century Networks of Exchange”. London,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>The Goldsmith University. December 16.</p> <p>9. <i>Вирен Д. Г.</i> Использование манекенов в игровом кино // Международная конференция «От Старевича до “Звездных войн”. Кукла в физическом, общественном и космическом пространствах». Польша, Познань, 12–13 июля 2016 г.</p> <p>10. <i>Вязова Е.С., Корндорф А.С.</i> По ту сторону стекла: утопия прозрачности и тотальный контроль в архитектуре авангарда // Международная научная конференция «От утопии к катастрофе: советский культурный эксперимент». Белградский университет, 30 августа – 4 сентября 2016 г.</p> <p>11. <i>Добрынина Э.Н.</i> Parchment of the ‘Hodegon Type’: Methods for Disseminating Capital City Production // 23rd International Congress of Byzantine Studies. Belgrade, 22–27 August 2016.</p> <p>12. <i>Дудкина Е.А.</i> Игра или реальность? Проявление жестокости в компьютерных играх. Доступы и ограничения // Международная конференция «Гигиена культуры – вопросы будущего». Венгрия, Будапешт, Ассоциация «За венгерско-российское</p>	
--	--	--	---	--

			<p>сотрудничество имени Льва Николаевич Толстого, Российский Культурный Центр. 13–14 октября 2016 г.</p> <p>13. <i>Захарова А.В.</i> Identification of Individual Images of Saints in the 11th Century Wall Paintings of St Sophia in Kiev // 23 Международный конгресс византийских исследований. Белград, 22–27 августа 2016 г.</p> <p>14. <i>Захарова А.В.</i> Росписи Ишханского собора и византийское искусство X–XI вв. // Международная научная конференция «Исторический Таик. История, культура, конфессия». Ереван, Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца – Матенадаран. 22–24 июня 2016 г.</p> <p>15. <i>Зверева С.Г.</i> Русская хоровая традиция в контексте Германии 1920-х годов // Международная конференция «Миграция и мобильность» («Migration and Mobility») BASEES. Великобритания, Университет Кардиффа, 23–25 июня 2016 г.</p> <p>16. <i>Злыднева Н. В.</i> Rereading the 1920s: Alternative Paths of Soviet Art History // Международная научная конференция «Art history and socialism(s) after World War</p>	
--	--	--	---	--

			<p>II: the 1940s until the 1960s». Таллинн, Академия художеств Эстонии, 27–29 октября 2016 г.</p> <p>17. <i>Золотова Е.Ю.</i> Бургундский часослов начала XVI века из Российской Государственной Библиотеки // Международный коллоквиум «Живопись в Дижоне в XVI веке». Швейцария, Университет Женевы, 29 апреля 2016 г.</p> <p>18. <i>Имамутдинова З.А.</i> Религиозные факторы в формировании фольклора тюрков Урало-Поволжья (татар и башкир) // Symposium of the ICTM Study Group for Music of the Turkic Speaking World. Казахстан, Алматы, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. 21–23 апреля 2016 г.</p> <p>19. <i>Kazaryan A.</i> The Fate of the Armenian Churches in Eastern Turkey // 23rd International Congress of Byzantine Studies. 22–27 August 2016, Belgrade, Serbia.</p> <p>20. <i>Казарян А.</i> Средневековые храмы Тайка и их место в архитектурных традициях Армении и Грузии – Kazaryan A. Medieval Churches of Tayk' and Their Place in Architectural Traditions of Armenia and Georgia // Международная конференция</p>	
--	--	--	---	--

			<p>«Historical Tayk. History, Culture, Confession». Ереван, Институт рукописей имени Месропа Маштоца «Матенадаран», НАН Армении. June 22–24, 2016.</p> <p>21. <i>Карпова Т.Л.</i> Исследования творчества Г.И. Семирадского в России // Симпозиум польских и русских историков искусства «Генрих Семирадский: знакомый и незнакомый». Варшава, Польский институт исследований мирового искусства, 21–22 сентября 2016 г.</p> <p>22. <i>Карпова Т.Л.</i> Красота и правда в портретной концепции Репина // Международная конференция «Россия и искусства». Лондон. Национальная портретная галерея, 10 июня 2016 г.</p> <p>23. <i>Колязин В.Ф.</i> Обзор российских работ по театру третьего рейха // Семинар «Театр третьего рейха». Берлин, Свободный университет, Театроведческий институт.</p> <p>24. <i>Колязин В.Ф.</i> Практика исследовательской работы в российских исторических архивах // Научная конференция, посвященная выходу сборника «Карола Неэр. Прославившаяся на сцене, погибшая в Гулаге». Берлин, Дом литературы.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>25. <i>Колязин В.Ф.</i> Театральная фотография в России // Международная научная конференция «Прибыльная эстетика. Перформативные стратегии участия». Берлин, Свободный университет, Театроведческий институт.</p> <p>26. <i>Кондаков И.В.</i> Литературоцентризм в русской художественной культуре // Международная научная конференция в Чжэцзянском университете. Китай, Ханчжоу, 16 апреля 2016 г.</p> <p>27. <i>Кондаков И.В.</i> Литературоцентризм в русской художественной культуре // Международная научная конференция в Нанкинском университете. Китай, Нанкин, 22 апреля 2016 г.</p> <p>28. <i>Кондаков И.В.</i> Междисциплинарный подход к русской литературе и искусству // Международная научная конференция в Чжэцзянском университете. Китай, Ханчжоу, 15 апреля 2016 г.</p> <p>29. <i>Кононенко Е.И.</i> Искусствоведческое образование в условиях рынка: российский опыт // Международная научно-практическая конференция,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>посвященная 25-летию Независимости Республики Казахстан и 20-летию со дня основания кафедры «История и теория изобразительного искусства». Алматы, 5–6 апреля 2016 г.</p> <p>30. <i>Кононенко Е.И.</i> Культуры-«катализаторы» на Шелковом пути: о роли «сельджукского искусства» // Международный симпозиум «Диалог культур на Великом Шелковом пути». Эрзурум, Турция, 5–6 мая 2016. (Uluslararası ipek yolu kültür diyalogu (Culture dialogue of the Silk Road countries). International symposium. 5–6th May 2016).</p> <p>31. <i>Купцова О.Н.</i> Ostrovsky's Experience of the Creation of the European Theatrical Canon and Russian Stage Practice: Personal Preferences and General Trends // Международная конференция «History and Drama. Pan-European Tradition» («История и драматургия. Панъевропейские традиции»). Германия. Берлин. Фрай Университет, 26–27 октября 2016 г.</p> <p>32. <i>Купцова О.Н.</i> П.Д. Боборыкин – теоретик театрального искусства // Лотмановский семинар. Эстония, Тарту, Тартуский</p>	
--	--	--	--	--

			<p>университет, 26–28 февраля 2016 г.</p> <p>33. <i>Купцова О.Н.</i> Русская рецепция «Сна в летнюю ночь» Шекспира и «Снегурочка» Островского // Международный семинар «Homo ludens в европейской культуре». Польша. Седльце. Седлецкий университет, 20–21 октября 2016 г.</p> <p>34. <i>Лазарева Е.А.</i> The Futurist concept of 'man extended by machines' // EAM International Conference “Quest/ Investigation”. University of Rennes 2, Rennes, France, 1–3 June, 2016.</p> <p>35. <i>Лосева А.С.</i> Первая резиденция русских императоров в Крыму. Аспекты восприятия и архитектурной программы / Конференция «Крым в исторической перспективе». Неаполь, июнь 2016 г.</p> <p>36. <i>Музычук В.Ю.</i> Содействие развитию сети некоммерческих организаций // Координационное совещание стран Черноморского региона по вопросам реализации государственно-частного партнерства в культурном секторе. Киев, 11 октября 2016 г.</p> <p>37. <i>Мусянкова Н. А.</i> Музеи наивного искусства на Западе: история</p>	
--	--	--	--	--

			<p>создания и перспективы развития // Международная научная конференция по результатам V Национальной выставки наивного искусства "INSITA-2016", посвященная 120-летию со дня рождения Алёны Киш в рамках XXV Международного фестиваля искусств «Славянский базар». Беларусь, Витебск, 18 июля 2016 г.</p> <p>38. <i>Надеждина Е. В.</i> Участие в конференции «Inter-War Avant-Garde across National and Disciplinary Borders». Cardiff University, School of Music, Wales (Великобритания). 31 января 2016 г.</p> <p>39. <i>Никольский Б.М.</i> Euripides' Trojan Women and Sicily // Международная конференция Second Interdisciplinary Symposium on the Hellenic Heritage of Southern Italy with a special emphasis on Politics and Performance in Western Greece. Италия, Сиракузы, , 2016 г.</p> <p>40. <i>Петрушанская Е. М.</i> Sull'interpretazione del racconto di Gogol tramite messa in scena a Firenze dell'opera "Il naso" di Sostakovic, secondo le appunti della regia di Eduardo De Filippo // Конференция в департаменте</p>	
--	--	--	--	--

			<p>современных языков, литературы и культуры Болонского Университета Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne, Alma Mater Studiorum Unoversità di Bologna. 14 марта 2016 г.</p> <p>41. <i>Плунгян Н.В.</i> The making of the Soviet masculine woman // Конференция Музея национальных культур. Гетеборг, 6 июня 2016 г.</p> <p>42. <i>Плунгян Н.В.</i> А.Ф. Софронова и проблема символистской платформы группы "13" // Международная конференция «Гендерные вопросы в искусстве, архитектуре и градостроительстве. Модернистки». Киев, 10–12 марта 2016 г.</p> <p>43. <i>Плунгян Н.В.</i> Участие в Международном круглом столе «Сопротивление, репрезентация, идентичность», Центр гендерных исследований Европейского Государственного Университета. Вильнюс, 30 марта – 1 апреля 2016 г.</p> <p>44. <i>Преображенский А.С.</i> Saints as Donors and Donors as Visionaries. On some Modifications of Donor Portraiture in Byzantine World // 23 Международный конгресс византийских исследований.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Белград, Сербия, 22–27 августа 2016 г.</p> <p>45. <i>Раку М.Г.</i> «Регер и Россия» — Reger und Russland / Premieren, Presse, Kontakte etc. // Международный симпозиум к 100-летию юбилею Макса Регера «Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten». Internationale musikwissenschaftliche Konferenz Universität Leipzig in Zusammenarbeit mit dem Max-Reger-Institut Karlsruhe». Германия, Лейпциг, 11–14 мая 2016 г.</p> <p>46. <i>Рубинштейн А.Я.</i> Новая теория роли государства в экономической системе // Конференция «Проблемы экономической теории государства». Итальянский институт политических, экономических и социальных исследований EURISPES. Рим, Италия, 18 октября 2016 г.</p> <p>47. <i>Рубинштейн А.Я., Гринберг Р.С.</i> Основы общей теории провалов смешанной экономики // Церемония вручения премии Института политических, экономических и социальных исследований (EURISPES). Италия, Рим. 18 октября 2016 г.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>48. <i>Савенко С.И.</i> О вербальных моделях в музыке // Международная конференция <i>Essence and Context: A Conference Between Music and Philosophy</i>. Вильнюс, Литовская Академия музыки и театра, 31 августа – 3 сентября 2016 г.</p> <p>49. <i>Савицкая Е.А.</i> Прогрессив-рок: проблемы стилевой идентификации и эволюции // Международная научная конференция «Музыкальная наука сегодня: постоянное и меняющееся». Латвия, Даугавпилс, 6 мая 2016 г.</p> <p>50. <i>Сараскина Л. И.</i> Фантом раскаяния Родиона Раскольникова в современных адаптациях романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" // XVI Симпозиум Международного общества Достоевского. Гранада (Испания), 7–10 июня 2016.</p> <p>51. <i>Sipovskaya N.V.</i> Relevant aspects of the study of architecture of the 19th – 20th century // 18th RINA General Assembly. Paris, October 11–13, 2016.</p> <p>52. <i>Смирнов Г.К.</i> Architectural Image of the Moscow University: a Temple of the Enlightenment or a City Manor? // Конференция</p>	
--	--	--	--	--

			<p>“University landscape in the Light of the Enlightenment”. Тарту (Эстония), 5–7 октября 2016 г.</p> <p>53. <i>Смирнова Э.С.</i> On the Miniatures of the Novgorod Psalter of Simon of the 2nd Quarter of the 14th Century (Moscow, State Historical Museum, Chlud. 3) // 23 Международный конгресс византийских исследований. Белград, 26 августа 2016 г.</p> <p>54. <i>Трубочкин Д. В.</i> Исполнение плача в современных постановках античной трагедии // Международный симпозиум по античной драме. Кипр, Никосия, июль 2016 г.</p> <p>55. <i>Трубочкин Д. В.</i> К современному истолкованию термина «традиционный театр» // Международный симпозиум по традиционному театру, приуроченный к празднованию Международного дня театра. Китай, Гуанчжоу, март 2016 г.</p> <p>56. <i>Трубочкин Д. В.</i> Маска в театре Аркадия Райкина // Международный круглый стол «Маска в современности» в рамках Международного фестиваля комедии дель арте «Путешествия капитана Матамороса». Италия, Неаполь,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>сентябрь 2016 г.</p> <p>57. <i>Трубочкин Д. В.</i> Современное трагическое // Международная телеконференция «Трагическое в современной культуре» в рамках Симпозиума Международного объединения искусств (L'unionne internazionale delle arte). Москва-Рим, февраль 2016 г.</p> <p>58. <i>Ушкарев А.А.</i> Новые смыслы культурно-досугового поведения // Международная конференция «Гигиена культуры – вопросы будущего». Венгрия, Будапешт, Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Николаевич Толстого, Российский Культурный Центр. 13–14 октября 2016 г.</p> <p>59. <i>Федотова В. Н.</i> Панчо Владигеров как европейский композитор // Международная конференция «Культурная интеграция, трансферы, знаки памяти». Болгарская Академия Наук, Македонская Академия Наук, октябрь 2016 г.</p> <p>60. <i>Хаунина Е.</i> Историко-культурное наследие России: взгляд в будущее (на примере проекта по возрождению русских провинциальных усадеб) // Международная конференция «Гигиена культуры – вопросы</p>	
--	--	--	---	--

			<p>будущего». Венгрия, Будапешт, Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Николаевич Толстого, Российский Культурный Центр. 13–14 октября 2016 г.</p> <p>61. <i>Царевская Т.Ю.</i> The Passion Cycle in the Program of the Altar Decoration and the Problem of Its Roots in Novgorod Churches of the Late 14th Century // 23 Международный конгресс византийских исследований. Белград, 22–27 августа 2016 г.</p> <p>62. <i>Цареградская Т.В.</i> Визуальный жест и музыка: о «Нимфее» Кайи Саариахо // Международная конференция «Музыкальный жест как творческий интерфейс». Португалия, Порто, Католический университет, 17–19 марта 2016 г.</p> <p>63. <i>Щербаков В.А.</i> Выступление на дискуссии «Эпоха Мейерхольд» // Театральная Олимпиада во Вроцлаве (Польша). 26 октября 2016 г.</p> <p>64. <i>Якубова Н. О.</i> Театральный экземпляр как след творческой работы актера // Конференция «По следам творческого процесса: Генетика, гены и генеалогия спектакля». Бельгия, Университет Антверпена, 8–11</p>	
--	--	--	--	--

			марта 2016 г.	
5.13		Членство сотрудников ГИИ в зарубежных обществах и международных организациях	<p><i>Попова О.С.</i> – почетный член Христианского археологического общества (Афины).</p> <p><i>Кривцун О. А.</i> – член Американского эстетического общества The American Society for Aesthetics. По просьбе редакции рецензировал ряд статей ученых Восточной Европы для публикации в журнале «The Journal of Aesthetics and Art Criticism» (США).</p> <p><i>Проклов И.Н.</i> – член Общества по изучению творческого наследия И. Нестроя (Nestroy-Gesellschaft).</p> <p><i>Казарян А.Ю.</i> – иностранный член Национальной академии наук Армении.</p> <p><i>Рубинштейн А.Я.</i> – член Европейской ассоциации исследовательских центров культуры; член CIRCLE</p>	
5.14		Участие сотрудников ГИИ в выставочных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами	<p><i>Плунгян Н.В.</i> – сокуратор выставки Superwoman: Work, Built and don't Whine (GRAD gallery, Лондон). Август-октябрь 2016.</p> <p><i>Свидерская М.И.</i> – сотрудничество с художественными музеями Франции (Лувр, Центр Помпиду, Музей Орсе и др.), Парижским университетом по организации выставки «Голоса «Воображаемого Музея» Андре Мальро» в ГМИИ им. А.С.Пушкина, 30 ноября 2016 – 12 февраля 2017. Подготовка и проведение выставки молодых художников России и</p>	

			<p>Польши в рамках XII российско-польского фестиваля «Молодёжная Академия Искусств» (совместно с Детской международной благотворительной программой «Школа муз» и Обществом культурного и делового сотрудничества с Польшей. <i>Шидловская Е.В.</i> – участие в подготовке выставки работ студентов Московского Государственного Академического художественного Училища памяти 1905 года (МАХУ) в рамках Фестиваля итальянской культуры в русской усадьбе «ТЬЕПОЛО-фест» (Музей-усадьба «Архангельское» совместно с Итальянским институтом культуры в Москве (март 2017).</p>	
5.15		<p>Участие сотрудников ГИИ в концертных проектах за рубежом, а также в России с зарубежными партнерами</p>	<p><i>Зверева С.Г.</i> – сотрудничество с Академией музыки в Ганновере; руководитель и дирижер хора «Russkaya Cappella» (Глазго, UK). http://www.russkayacappella.org/. <i>Савенко С.И.</i> Выступление в посольстве Эстонии в Москве на открытии фестиваля современной музыки «Зеркало в зеркале», 22 сентября. <i>Моисеева М.</i> – участие в концерте «Золотой век испанской музыки» в качестве органистки. Берлин, St.Marien am Behtniz. 18 марта. Цикл концертов «Испанская неделя» в Государственном</p>	

			<p>институте искусствознания при поддержке Посольства Королевства Испании и Института Сервантеса в Москве. Сезон 2016–2017 связан с памятливыми датами в истории испанской музыки: 100-летием со дня смерти Э. Гранадоcа и 70-летием со дня смерти Мануэля де Фальби. В концертах примут участие испанские и российские исполнители. 23–29 октября.</p>	
5.16		<p>Участие сотрудников ГИИ в театральных и других фестивалях за рубежом</p>	<p><i>Вирен Д.Г.</i> Организация показа и представление фильма «Ку! Кин-Дза-Дза» (2013, реж. Г. Данелия и Т. Ильина) в рамках Международного фестиваля анимационного кино «ANIMOCJE» (Быдгощ, Польша, 22 апреля).</p> <p><i>Вирен Д.Г.</i> Организационное участие в подготовке российской программы Международного фестиваля анимационного кино «ANIMATOR» (Познань, Польша, 8-14 июля).</p> <p><i>Бобрик О.А.</i> Участие в съемках документального фильма немецкого канала «WDR/ARTE» «Русский музыкальный авангард в период [Первой мировой] войны и революции» ("Die Russische Musik-Avanguardе in Zeiten von Krieg und Revolution").</p> <p><i>Луцкер П.В.</i> Участие в международном конкурсе радиозаписей The Rostrum of</p>	

			<p>Compothers. Организаторы EBU (European Broadcast Union) и International Music Council при UNESCO, представительство Российской делегации (май 2016, Вроцлав).</p> <p><i>Луцкер П.В.</i> Работа в составе жюри международного конкурса звукозаписи International Classical Music Award (октябрь-декабрь 2016).</p> <p><i>Львова М.В., Хализева М.В.</i> – члены Экспертного совета фестиваля молодой режиссуры стран СНГ, Балтии и Грузии (Международная конфедерация театральных союзов).</p> <p><i>Мукусев В. В.</i> – президент международного фестиваля "ПРЕСС" в Хорватии (г. Костайница). 2–4 сентября 2016 года.</p>	
5.17		<p>Участие сотрудников ГИИ в редколлегиях и редакционных советах зарубежных и международных научных журналов</p>	<p><i>Казарян А.Ю.</i> – член редколлегии ежегодника «Ушардзан» (Памятник), Ереван; научного журнала “Texts” (Брюссель), журнала «Архитектура» (Минск).</p> <p><i>Суриц Е.Я.</i> – член редколлегии журнала «Dance Chronicle» (Нью-Йорк).</p> <p><i>Пашина О.А.</i> – член редколлегии журнала «Македонски фолклор». Скопье, Македония.</p> <p><i>Трубочкин Д. В.</i> – член Редсовета международного научного журнала по антиковедению Eirene. Studia Graeca et Latina.</p> <p><i>Силюнас В.Ю.</i> – член редколлегии из</p>	

			<p>издания «Кальдероновский ежегодник» (Испания). <i>Собакина О.В.</i> Главный редактор журнала «PHILHARMONICA. International Music Journal» Издательство NOTABENE.</p>	
5.18		<p>Сотрудничество с культурными центрами зарубежных стран в Москве.</p>	<p><i>Федосов Д.Г.</i> – курс лекций в институте Сервантеса «Образ и вера. Церковное искусство и народная религиозность Испании и Латинской Америки XVI–XVII веков» (30 марта – 27 апреля). <i>Лазарева Е.А.</i> Russian Cubo-Futurism. Открытая лекция в Немецком историческом институте, Москва, 23 мая 2016. <i>Вирен Д.Г.</i> Лекция об истории и современности Национального кинофестиваля в Гдыне. Польский культурный центр в Москве (28 октября). Презентация сборника «Болгарское искусство и литература XX века» (отв. ред. Федотова В.Н.). Болгарский культурный центр в Москве. 27 апреля.</p>	

Ученый секретарь



О.А. Пашина