

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ларионова Алексея Олеговича

**«Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI веков в
Государственном Эрмитаже.
Проблемы атрибуции и типологии»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Коллекция нидерландских рисунков XV–XVI веков в Эрмитаже совершенно недостаточно освещена в современном европейском и российском искусствознании. Диссертация А.О. Ларионова является первым фундаментальным исследованием, посвященным атрибуции и типологии нидерландского рисунка в Эрмитаже.

Исследуя роль рисунка в художественной практике нидерландских художников XV – XVI веков, автор устанавливает взаимосвязь между стилистикой и функцией графических работ. Так появляется подробная типология нидерландского рисунка, раскрывающая все богатство художественных практик «Низинных земель». Важнейшим достоинством представленной работы является плодотворная реализация «возможности использования типологической характеристики памятников как одного из инструментов их атрибуции» (с.7). В процессе работы над темой А.О. Ларионовым была проведена огромная атрибуционная работа, благодаря которой в научный оборот были введены многочисленные произведения нидерландского искусства. Найденные новые материалы существенно расширили источниковедческую базу по теме исследования.

Простое перечисление названий глав в их последовательности («Общие проблемы изучения ранних нидерландских рисунков. Коллекция нидерландских рисунков XV – XVI века в Эрмитаже и ее специфика»; «Графические копии и образцы»; «Композиционные эскизы и проекты»; «Проблема натурального рисунка.

Портретный и пейзажный жанр в нидерландской графике») дает яркое представление о широте и глубине охвата исследуемой темы.

В итоге, на конкретных примерах, вырисовывается убедительная картина художественной жизни Нидерландов XV – XVI веков «сквозь призму» рисунка. Важно отметить, что автор разработал оригинальные методы решения внутридисциплинарных проблем изучения нидерландского рисунка, вовлекая его в сферу более масштабного исторического исследования, чтобы за частными событиями увидеть и показать глобальные универсальные процессы эпохи.

С наибольшей полнотой материал диссертации отражен в каталоге выставки «От готики к Маньеризму: нидерландские рисунки XV – XVI веков в собрании Эрмитажа» (СПб., 2010). Кроме того, по теме диссертации сделано еще 9 научных публикаций.

Представленный на отзыв автореферат соответствует требованиям ВАК РФ к авторефератам диссертационных исследований.

Выполненная А.О. Ларионовым диссертация является актуальным научным трудом, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения
Заведующий отделом НИМ РАХ
«Музей-квартира А.И.Куинджи»

Костыря Максим Алексеевич

18 мая 2022 г.



**ПОДПИСЬ РУКИ
ЗАВЕРЯЮ**

Костыря МА
Александрович
отдела кадров
О.А. Коваленко