

Отзыв на автореферат диссертации

Шашковой Натальи Олеговны

«АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ МОСКОВСКО-КУРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ: ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ В ПЕРИОД С 1864 ПО 1917 гг.»

на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Н.О. Шашковой посвящена важному и мало представленному в искусствоведческой литературе сюжету из истории отечественной транспортной архитектуры – комплексу Московско-Курской железной дороги. Как указывает автор в историографическом разделе автореферата, «научных работ, раскрывающих в целом или частично тему диссертации, не выявлено». Существует ряд исследований, посвященных истории железнодорожного транспорта в России и СССР, проектированию гражданских сооружений на железных дорогах, архитектурным и градостроительным аспектам транспортного строительства, отдельным станциям и ансамблям. Однако ансамбль Московско-Курской железной дороги еще не стал предметом комплексного искусствоведческого исследования; эту лауну и призвана заполнить диссертация Н.О. Шашковой. Ракурс исследования, который выбирает автор, связан с изучением процессов формирования этого ансамбля под действием самых разных факторов – социально-экономических, технических, географических, эксплуатационных и т. д. В число задач работы входит исчертывающая реконструкция истории комплекса в целом и сооружений, его составляющих, определение принципов планировки станционных комплексов и организации архитектурно-строительного процесса, установление авторства отдельных построек и влияния архитекторов и инженеров на облик элементов ансамбля, анализ его исторических трансформаций и потенциала «сохранения его в качестве характерного образца железнодорожной архитектуры середины XIX столетия».

Для решения этих задач автор обращается к обширному корпусу архивных материалов – проектной и делопроизводственной документации из собраний РГИА, РГАЛИ, ЦГА Москвы, ЦГА НТД Санкт-Петербурга, Гос. архива Орловской области, а также к графическим материалам и фотоизображениям из фондов Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. Это обеспечило научную новизну исследования Н.О. Шашковой, полноту реконструкции истории ансамбля; ряд материалов, относящихся к деятельности известных российских архитекторов и инженеров, вводится в научный оборот. Как отмечает автор, «рассмотрение ансамбля железной дороги в качестве особого архитектурного типа» также предпринимается впервые. Материалы диссертации неоднократно были представлены в докладах на конференциях и опубликованы в статьях общим объемом 6,8 а.л., в т. ч. в изданиях из списка ВАК. Положения, выносимые на защиту, сформулированы отчетливо и убедительно и демонстрируют и историческое, и методологическое значение работы.

Основной текст диссертации состоит из трех глав; важное достоинство исследования составляют также два приложения – перечень станций Московско-Курской железной дороги с комментариями и альбом иллюстраций.

Первая глава посвящена трем основным этапам истории развития ансамбля в дореволюционный период. В этой главе обсуждаются причины создания Московско-Курской железной дороги, особенности экономических, природно-географических, организационных и др. обстоятельств, определивших ее прокладку.

Вторая глава включает развернутое исследование архитектурной истории ансамбля; здесь рассматриваются вопросы планировки станционных территорий, организации проектирования (в т. ч. практика использования типовых решений), объемно-планировочные решения станций разных классов, художественные – композиционные и стилистические – аспекты, интерьеры и оборудование. Помимо гражданских сооружений – станций и вспомогательных построек при них, в этой главе рассматриваются производственные здания (депо, мастерские и т. д.) и искусственные сооружения (мосты, путепроводы).

В третьей главе обсуждаются исторические трансформации ансамбля и его современное состояние. В этой части исследования Н.О. Шашкова пишет про историю создания пассажирского здания Московско-Курской станции в Москве, анализирует нереализованные проекты и возведенный вокзал, рассматривает станции меньшего масштаба, отражение в ней актуальных архитектурных тенденций. Преобразования ансамбля в послереволюционный период, его сегодняшнее состояние и перспективы сохранения отдельных элементов, пассажирских и жилых зданий, мастерских и т.д. – предмет внимания в третьем разделе этой главы.

В заключительном разделе диссертации Н.О. Шашкова формулирует итоги своего исследования, сводя воедино социально-экономические, организационные и др. аспекты – с собственно архитектурными, формально-стилистическими. Автор также указывает на необходимость научного изучения железнодорожных ансамблей и просвещения, необходимость, которая продиктована в т.ч. особенностями корпоративной культуры железнодорожников, из которой «исключен важнейший участник процесса проектирования – архитектор».

Работа Н.О. Шашковой представляет собой глубокое, самостоятельное и оригинальное исследование на актуальную тему, выполненное с использованием обширного архивного материала и обладающее несомненной научной новизной. Содержание исследования отражено в автореферате с необходимой полнотой. На основании автореферата можно сделать заключение, что работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а автор безусловно заслуживает исковой степени кандидата искусствоведения.

4 марта 2022 г.

В.Г. Басс,
канд. искусствоведения,
доцент Автономной некоммерческой образовательной организации высшего
образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Юдмила Басса В.А. заверяю.
Нач. отдела кадров Иван Васильев А.Н.

