

УТВЕРЖДАЮ
проректор Московского
архитектурного института
(государственной академии)
по научной работе
академик РААСН,
доктор архитектуры,
профессор Г.В. Есаулов



_____ 2020 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)»

Министерства науки и высшего образования РФ

Диссертация Ю.Е. Ревзиной *«Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы»* выполнена на кафедре «История архитектуры и градостроительства» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования РФ.

В период подготовки диссертации соискатель Ревзина Юлия Евгеньевна работала в ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования РФ, на кафедре «История архитектуры и градостроительства» в должности профессора и работает до настоящего времени.

В 1988 г. Ревзина Ю. Е. окончила Исторический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова по специальности «История искусств».

В 1996 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Архитектор итальянского Возрождения: Его творческий метод» с присуждением учёной

степени кандидата искусствоведения решением диссертационного Совета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, протокол № 3 от 25 декабря 1996 г. Диплом кандидата наук КТ № 031522 выдан 23 мая 1997 г.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

ВЫПИСКА

из протокола заседания кафедры история архитектуры и градостроительства МАРХИ

№ 3 от 31 августа 2020 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: председатель, заведующий кафедрой, акад. РААСН и РАХ, профессор, доктор искусствоведения Швидковский Д.О.; профессор, доктор искусствоведения Путятин И.Е.; профессор, доктор искусствоведения Мелодинский Д. Л., ст. преп. Гольцева Т.Н.; профессор, канд. архитектуры Душкина Н.О.; профессор, канд. искусствоведения Зубова М.В.; доцент, канд. архитектуры Иванова И.Г.; профессор, доктор архитектуры Кияненко К.В.; профессор, канд. архитектуры Клименко С.В.; профессор, канд. архитектуры Клименко Ю.Г.; профессор, канд. архитектуры Кочергин В.В.; преподаватель Капустин А.М.; проф., канд. архитектуры Мусатов А.А.; доцент Ногтева О.А.; проф., канд. архитектуры Панухин П.В.; профессор, канд. искусствоведения Ревзина Ю.Е.; доцент, канд. исторических наук Смирнов А.А.; профессор, доктор архитектуры Черкасов Г.Н.; профессор, кандидат архитектуры Шевченко М.Ю.; доцент Шубенкова М.Ю.; доцент Эрамжян А.Р.; ст. лаборант Стрельцова Г.Б.

Всего присутствовало: 21 чел.

ПОВЕСТКА ДНЯ

Предварительное рассмотрение диссертационной работы кандидата искусствоведения Ревзиной Юлии Евгеньевны на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме: «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы». Работа выполнена на кафедре «История архитектуры и градостроительства» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

СЛУШАЛИ:

Доклад профессора, кандидата искусствоведения Ревзиной Ю.Е. по

диссертационной работе, представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17 00 04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, на тему «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы».

Рецензентов: доктора искусствоведения, профессора Путятин И.Е.; доктора искусствоведения, профессора Мелодинского Д.Л., доктора искусствоведения, профессора Швидковского Д.О.

ВОПРОСЫ ЗАДАЛИ:

Профессор, кандидат искусствоведения Зубова М.В.; профессор доктор архитектуры Черкасов Г.Н.; профессор, кандидат архитектуры, Душкина Н.О.; доцент Эрамжян А.Р.

В ОБСУЖДЕНИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

Доктор искусствоведения, профессор Путятин И.Е., профессор, доктор искусствоведения Мелодинский Д.Л., доктор искусствоведения, профессор Швидковский Д.О.; доктор архитектуры, профессор Черкасов Г.Н.; профессор, кандидат архитектуры Душкина Н.О.; доцент, кандидат архитектуры Иванова И.Г.; профессор, кандидат архитектуры Кочергин В.В.; доцент, кандидат исторических наук Смирнов А.А.

Диссертация посвящена истории фортификации в контексте развития европейской и русской художественной культуры. Работа актуальна в историческом отношении и в связи с современными тенденциями градостроительного искусства и создании нового отношения к антропогенным ландшафтам при формировании т.н. «устойчивой архитектуры». Опыт исследования позволил представить заявленную тему на качественно новом уровне, с применением нового инструментария, с учетом вновь выявленных документов и памятников.

Рассматриваемая работа четко и логично выстроена. Показывая развитие истории фортификации, автор впервые показывает ее эстетические и экологические составляющие. В работе определены основные положения, характеризующие этот феномен, а показанные на этом фоне выводы открывают новые направления в искусствоведческой и историко-архитектурной науке. Высказанное дает основание считать, что представленная работа является законченным исследованием и может быть рекомендована для представления в Диссертационный совет при

Государственном институте искусствознания Министерства культуры Российской Федерации.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор Путятин И.Е.

Представленная работа соответствует формату докторской диссертации. Автореферат по структуре и содержанию отвечает установленным требованиям. Количество публикаций соответствует принятым нормативам. Ревзиной Ю.Е. является глубоким специалистом в рассматриваемой области. Диссертация рекомендуется к защите.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор Мелодинский Д. Л.

Предлагаю на основании данной рецензентами положительной оценки диссертации, а также в соответствии с результатами обсуждения считать, что диссертация кандидата искусствоведения Ревзиной Ю.Е. заслуживает положительной оценки и может быть одобрена. Объём, принятый для докторской диссертации, актуальность, полученные результаты и выводы убеждают в том, что работа состоялась, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ и РААСН Швидковский Д.О.

Считаю, что представленная диссертация вносит заметный вклад в изучение искусства фортификации, по существу она открывает новое направление в исследовании художественной составляющей европейской и российской архитектуры и градостроительного искусства, в целом культуры XVI-XVIII столетий, профессиональной практики мастеров фортификации и художественных проблем планировки территорий. Работы Ревзиной Ю.Е. широко известны в профессиональной научной среде и получили высокую оценку специалистов, а также используются в учебном процессе МАРХИ. Уверен, что диссертация должна быть представлена к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Актуальность диссертации.

В настоящее время все большее значение приобретают научные исследования, в которых архитектура и градостроительство в их историческом развитии рассматривается не только с формально-стилистической точки зрения, но как выражение важнейших идей своего времени, его мировоззренческих оснований, как часть культуры

исторически меняющегося социума. Без фортификации картина идей в научной и художественной областях не может быть полной. Фортификация впитывала в себя новейшие достижения научной мысли и по-своему, посредством арсенала средств, имевшихся в распоряжении военного архитектора, выражала их, оказывая большое влияние не только на теорию и практику градостроительства, но и на сложение художественных образов, например, тех, что были связаны с иконографией власти и личной доблести. Более того, даже потерявшие свое оборонительное значение и не сохранившиеся укрепления XVI-XVIII веков, до сих пор не только в значительной степени определяют планировку исторических городов, но и являются источником образных решений для современных художников и урбанистов.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации.

Диссертация Ревзиной Ю.Е. является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой. Личное участие автора выразилось в проведении историко-архивных и натурных исследований: введен в научный дискурс значительный корпус выявленных документов из фондов архивных и музейных собраний, введены и обоснованы новые архитектурные термины, переведены на русский язык документы и трактаты, выполнены натурные обследования и фотофиксация исторических ансамблей, подготовлены учебные программы и лекционные курсы. Разработанные теоретические и практические положения автора доложены на многочисленных научных международных и отечественных конференциях, их представлению посвящены статьи и монографии автора последних 20 лет.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований и их внедрение.

Основные положения работы были представлены в форме докладов на научных международных, всероссийских конференциях, междисциплинарных семинарах, в ходе авторских публичных лекций. Результаты проводимого исследования были освещены как в ряде регулярно проходящих научных мероприятий в образовательных и научных центрах: Москва, международная научно-практическая конференция МАРХИ (2008-2019 гг.), Москва, НИИТИАГ «Архитектурное наследство» (2015-2019 гг.); Санкт-Петербург - Москва «Актуальные проблемы теории и истории искусства», СПбГУ-МГУ; Москва, Конференциях отделения

искусствознания и художественной критики Российской Академии художеств; Москва, Государственный институт искусствознания, Ротенберговские чтения (2014-2019 гг.); Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова, Лазаревские чтения (1994-2019 гг.); а также в серии специальных научных конференций фонда L'Archivio del Moderno (Мендризио, Швейцария, 2016 г.), Института истории искусств во Флоренции (Италия, 2017 г.), Немецкого института истории искусства в Париже (Франция, 2018 г.).

Соискателем опубликованы три монографии, более 60 статей, из них 8 в рецензируемых научных изданиях, входящих в международные реферативные базы (SCOPUS), 15 – в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки РФ, а также в ряде других научных и энциклопедических изданий.

4. Научная новизна проведенных исследований

Впервые представлено целостное исследование, посвященное проблеме комплексного осмысления европейской и российской фортификации как отрасли пространственных искусств. В диссертационном исследовании также впервые проанализированы генезис и развитие идей в области европейской фортификации, определивших способы обороны городов и территорий государств на протяжении XVI-XVIII вв. в Европе и России (с рубежа XVII-XVIII вв.), в их неразрывной связи с художественными и научными представлениями, а также мировоззрением, характеризующими данные столетия.

В работе впервые получили освещение такие вопросы, как: формирование профессии военного инженера в процессе диверсификации научного знания – процесса, который длился несколько веков и привел к специализации в области искусств и наук в наши дни.

В диссертации впервые были проанализированы итальянские трактаты по архитектуре и фортификации второй половины XVI–начала XVII в. (авторы: Франческо де Марки, Галассо Альгизи, Буонайуто Лорини, и др.) с точки зрения их связи с теорией и практикой гражданской архитектуры, интерпретацией наследия Витрувия и гуманистической мыслью своего времени.

Также в диссертации искусство фортификации впервые было рассмотрено с точки зрения источника образов для изобразительного искусства и литературы XVI-XVIII вв.

5. Теоретическая и практическая значимость проведенных исследований подтверждена их внедрением и использованием в научных,

лекционных и практических курсах. Работа предлагает теоретически и исторически обоснованную методологию изучения фортификации, игравшей огромную роль не только в оборонительном искусстве, но и в культурном ландшафте Европы XVI-XVIII вв. в целом. Результаты работы могут использоваться в лекционных курсах по истории архитектуры и градостроительства. Исследование также может быть использовано в деле сохранения, музеефикации и приспособления к современным функциям (музейным, досуговым) памятников бастионной фортификации, сохранившихся до наших дней.

6. Ценность научных работ соискателя

Основные положения диссертационного исследования и выводы из него во многом представляют новый подход в научной литературе, позволяют по-новому интерпретировать историю и характер архитектурно-художественной культуры Европы и России шестнадцатого - восемнадцатого столетий, внести в нее идеи и материалы трактатов военных инженеров, образы и методы создания фортификационных сооружений и подходов к осознанию характера территорий европейских государств и нашей страны.

7. Диссертация «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» Юлии Евгеньевны Ревзиной соответствует паспорту специальности 17 00 04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

8. Полнота изложения основных положений диссертации в публикациях автора.

Основные положения, разработанные в диссертации, в полной мере отражены в 70 публикациях, семь из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, входящих в международные реферативные базы; статьи опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; разработаны учебные пособия, три монографии и серия публикаций в научных сборниках и энциклопедических изданиях.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, входящих в международные реферативные базы (SCOPUS, WEB OF SCIENCE)

1. (with *Shvidkovsky D.*). The Palladian Movement in Russia under Catherine the Great and Alexander I. // *Annali di architettura. Rivista del Centro*

- Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, no 26, Vicenza: Marsilio, 2014, p. 75-94.
2. The Classical tradition as the Foundation of the Future Architecture. // Selected, blind peer reviewed papers from the 7th International Conference on Contemporary Problems of Architecture and CGY. – СПб., 2015. с. 105-106 .
 3. (with *Shvidkovsky D.*) Illumination of Classical Architecture Memorials in Search of Authenticity. // Light & Engineering (Svetotekhnika). Vol. 24, no 1, Moscow, 2016. P. 24-30.
 4. *Revzina Yu.* The French Antecedents of S. Le Prêtre de Vauban: the Transition from the “Trace italienne” to the international System of Bastioned Fortification. // 4th Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2017. Book 6. Science and Arts. Conference proceedings. Vol. II. 24-30 august, 2017. Albena Co.: SGEM, 2017, p. 73-82.
 5. *Revzina Yu.* Architect as Geographer: The Renaissance Architectural Theory on Fortification and Territory// 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences & Arts SGEM 2018. Conference Proceedings. Vol. 5. Science and Art, issue 6.2. Albena, 2018, p. 11-18.
 6. (совместно с *Д. О. Швидковским*) Освещение памятников классической архитектуры. В поисках аутентичности // Светотехника (Light&Engineering), № 6 (ноябрь-декабрь), 2015, с. 12-16.
 7. Фортификация в архитектурной культуре итальянского Возрождения. // Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2015: Тезисы докладов VI Международной конференции. МГУ им. М.В. Ломоносова-СПбГУ. – СПб., 2015, с. 105-106.
 8. *Revzina Yu.* (with *D. Shvidkovski*). Ivan Zholtovsky’s Renaissance utopia *Annali di architettura*. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, no 26, Vicenza: Marsilio, 2019, p. 70-93.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России:

9. Война и пересмотр представлений о земле в XV-XVII веках. // Искусствознание. Журнал по истории и теории искусства. 2/ 06 (XXVIII). М.: Государственный институт искусствознания, 2006, с. 328-339.
10. (совместно с *Швидковским Д. О.*). Классическая архитектура в устойчивой форме. Интерпретация в контексте глобализации и цифровой культуры // Архитектура и строительство России. М.: АНО Журнал «Архитектура и строительство России», 2015, № 03 (207), с. 2-11.

11. Переводы иностранных трактатов по укреплению крепостей при Петре I. Русская фортификация в поиске модели // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА /Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2015. – № 2. – с. 379-388.
12. Палладианство в России при Екатерине Великой и Александре I. Часть I. // Искусствознание. Выпуск 3-4/ 2015. Москва, 2015. С. 161-179. (совместно с Д. О. Швидковским).
13. (совместно с Д. О. Швидковским). Палладианство в России при Екатерине Великой и Александре I. Часть II. // Искусствознание. Выпуск 1-2/ 2016. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2016, с. 358-377.
14. Новоевропейская фортификация: архитектура, инженерия или военное искусство? // Academia. Архитектура и строительство. №4, 2016, с. 90-94.
15. Франческо ди Джорджо Мартини и рождение бастионной фортификации в эпоху Ренессанса в Италии // Архитектура и современные информационные технологии (Architecture and Modern Information Technologies), АМІТ. – М.: МАРХИ, 2017, №1(38), с. 32-52.
(<http://www.marhi.ru/AMIT/>)
16. Реальное, идеальное и символическое в искусстве укрепления городов в Европе XVI-XVIII столетий. // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – № 1. Москва, 2017, с. 30-57.
17. Город на ладони: макеты в практике европейской фортификации. // Academia. Архитектура и строительство. №2, 2017, с. 72-78.
(http://www.raasn.ru/public/academia_2016_4.pdf)
18. Триумф бастионной фортификации в ренессансной Италии: крепости архитекторов семьи Сангалло // Архитектура и современные информационные технологии (Architecture and Modern Information Technologies), АМІТ. – М.: МАРХИ, 2017, № 2(39), с. 14-29.
(<http://www.marhi.ru/AMIT/>)
19. «Чудесная и устрашающая». Фортификация Микеле Санмикели и язык архитектуры итальянского маньеризма. // Искусствознание. № 1' 17 – М.: Государственный институт искусствознания, 2017, с. 88-113.
20. Альбрехт Дюрер и немецкая альтернатива итальянской бастионной фортификации. // Приволжский научный журнал. Периодическое научное издание. № 2 (42), Нижний Новгород: ННГАСУ, 2017, с. 188-195.

21. «Десять книг об архитектуре» Витрувия и его итальянские издания первой половины XVI века. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 1/ 2018. Часть 1. М., 2018. С. 26-40.
22. Дилетант-революционер: Маркиз Де Монталамбер и «architecture terrible» в XVIII столетии. // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – № 2. 2018. Москва, 2018. – С. 87-100.
23. (with *D. O. Shvidkovsky*). The Birth and Destiny of the Soviet classicism: Ivan Zholtovsky and his Renaissance Dream // Burganov House The Space of Culture, -3, 2019, p. 88-124.

Монографии:

24. Инструментарий проекта: от Альберти до Скамоцци. М.: Памятники исторической мысли, 2003. – 159 с., илл.
25. Архитектура, война и география: Фортификация XVI-XVII веков в Европе и России. М.: Архитектура-С. Серия «УГМК – книги по искусству и архитектуре», 2016. – 344 с., ил.
26. История архитектуры Италии эпохи Возрождения. М.: Архитектура-С. Серия «УГМК – книги по искусству и архитектуре», 2020. – 364 с., ил.

Коллективные монографии:

27. Прошлое и будущее классической архитектуры. М.: Архитектура-С, 2017. – 528 с., ил. (автор раздела).
28. Тотлебен. К 200-летию со дня рождения. Т. I. – М.: «Архитектура-С», 2018. – 408 с., ил. (научный редактор, автор раздела).
29. (совместно с *Швидковским Д. О.*). Главный ансамбль Российской империи. // Эрмитаж XXI век. Новый музей в Главном штабе. Лондон: Thames & Hudson, 2014. С. 22-47.
30. Revzina Yu. (with *D. Shvidkovsky*). The Iconic Ensemble of the Russian Empire // The Hermitage XXI. The New Art Museum in the General Staff Building. London: Thames and Hudson Ltd., 2014. P. 22-47.
31. Посольство Италии в Москве. Особняк Берга. М., 2017. С. 210-251 (автор раздела)
32. Revzina J. (with *Švidkovskij D.*). L'architettura palladiana in Russia. 1760-1840. // Russia Palladiana. Palladio e la Russia dal Barocco al Modernismo. Museo Correr, Venezia. 27 settembre – 10 novembre 2014. / A cura di A.

Основные публикации в научных сборниках и периодической печати

33. Некоторые иконографические источники центрических храмов XV века в Италии. // Иконография архитектуры. Сборник научных трудов. / Под общей редакцией А. Л. Баталова. Москва, 1990. С. 69-101
34. “Ut Architectus et Capomagister”: флорентийский архитектор XV века на строительстве. // Архитектура мира. Материалы конференции «Проблемы истории архитектуры». Вып. 1. Под ред. Н. И. Смолиной. М., 1992. С. 38-46
35. Особенности профессиональной традиции в архитектуре итальянского Возрождения. // Архив архитектуры. Вып. 1. М.: Общество историков архитектуры, 1992. С. 182-196.
36. Капелла монастыря Санта Мария Теодота в Павии – малоизвестный памятник североитальянского возрождения. К вопросу о византийских образцах в архитектуре Ломбардии времени Сфорца. // Архив архитектуры / Под ред. Д. А. Петрова и Вл. В. Седова. Вып. IX. Москва, 1997. С. 44-74.
37. Франческо Борромини. – Искусство (Приложение к газете «Первое сентября» № 30 (102), август 1998. С. 4-5.
38. Архитектурный проект в теории итальянского Возрождения. От Альберти до Скамоцци. // Итальянский сборник. Quaderni italiani. Вып. 1 М., 1999. С. 77-103
39. «Обманчивые птенцы». Модель в архитектурной практике итальянского Возрождения. // Итальянский сборник. Quaderni italiani. Вып. 2. М., 2000. С. 69-104.
40. Дом мессера Джованни Баттисты Гримальди в Бизаньо. Частные термы в Ренессансе. // Итальянский сборник. Quaderni italiani. Вып. 3. М., 2003. С. 188-198.
41. «Атакующий город». Архитектурные идеи Возрождения и европейская фортификация Нового времени. // Города мира – мир города. / Под ред. В. П. Толстого. М.: Пинакотека: Северный Паломник, 2009. С. 240-247.
42. «Театр географии». Новая фортификация и изображение земель в Италии в XVI веке. // Западная Европа. XVI век: цивилизация, культура, искусство. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции «Западная Европа. XVI век: цивилизация, культура, искусство» (29 ноября – 1 декабря 2005 года). - М.: Издательство ЛКИ, 2009. С. 54-67.

43. «Домашний стратег» времен войны за Испанское наследство. Фортификация в романе Лоренса Стерна. // Предмет архитектуры: Искусство без границ. Сборник научных работ. Отв. ред. и сост. И. Н. Слюнькова. - М.: Прогресс-Традиция, 2011. С. 63-88.
44. «Идея всеобщей архитектуры» Винченцо Скамоцци или о чем «умолчал» Андреа Палладио. // Палладио и классическая традиция. Материалы международной конференции, посвященной 500-летию Андреа Палладио. 3-5 декабря 2008. М.: Перо, 2014. С. 253-264.
45. Геометрия идеальная и прагматическая в трактатах об укреплении городов итальянского Ренессанса. // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. 6-10 апреля 2015 г. М.: МАРХИ, 2015. С. 53-55.
46. (совместно с *Швидковским Д. О.*) Николай Александрович Львов. // Проект Россия, 75, 1/2015. С. 194-197.
47. (совместно с *Д. О. Швидковским*). Классические перспективы современного зодчества. // Современный архитектор и классическая традиция. Материалы круглого стола, прошедшего 8 апреля 2015 года в рамках международной конференции «Наука, образование и экспериментальное проектирование» (6-10 апреля 2015 года) в Московском архитектурном институте. / Под ред. *Д. О. Швидковского, Ю. Е. Ревзиной* и *Д. А. Карелина*. Москва: Мархи, 2016. С. 83-112.

Другие публикации, учебные пособия и энциклопедические издания:

48. Идеальный город Альберти. // Исторический лексикон. Том 5. XIV-XVI века. Книга первая. М.: Знание, 2001. С. 62-64
49. Архитектура храмов Италии XIII-XIV веков. // Православная энциклопедия, Т. 28. М.: Церковно-научный центр, 2012, с. 185-200.
50. Архитектура храмов Италии XV-XVI веков. // Православная энциклопедия, Т. 28. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2012, с. 200-211.
51. Архитектура храмов Италии XVII- первой половины XVIII века. // Православная энциклопедия, Т. 28. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2012. СС. 211-218.
52. Донато Браманте (Донатто ди Паскуччи Д'Антонио (Donato (Donnino) di Pascuccio di Antonio detto il Bramante) // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2017-2021. М.: Издательский дом Руденцовых, 2019. С. 162-

53. Первое комментированное издание «Десяти книг об архитектуре» Витрувия Чезаре Чезариано (1521 г.) // Архитектурные юбилеи. Календарь памятных дат. 2017-2021. М.: Издательский дом Руденцовых, 2019. С. 286-288.

54. (совместно с *В. В. Кочергиным, А. А. Мусатовым, М. Ю. Шубенковой*). Методика архитектурного анализа. Указания по выполнению практической работы по курсу истории архитектуры. М.: Московский архитектурный институт (Государственная академия), 2015.
ISBN 9785-91976-077-1

55. (совместно с *В. В. Кочергиным, А. А. Мусатовым*). Учебное пособие по выполнению графических работ по архитектурному анализу. На примере студенческих работ 2015-2018 годов. Москва, 2019

Тезисы в сборниках научных конференций:

56. Русские архитектурные книги XVIII века среди европейских изданий. // Архитектура мира. Материалы конференции «Запад – Восток: Взаимодействие традиций в архитектуре» Вып. 2. М.: Architectura, 1993. С. 49-54.

57. Центрические храмы Себастьяно Серлио и наследие кватроченто. // Архитектура мира. Материалы конференции «Запад – Восток: Античная традиция в архитектуре». Вып. 3. М., 1994. С. 52-58.

58. «Идея всеобщей архитектуры» Винченцо Скамоцци или о чем «умолчал» Андреа Палладио. // Палладио и классическая традиция. Материалы международной конференции, посвященной 500-летию Андреа Палладио. 3-5 декабря 2008. М.: Перо, 2014. С. 253-264.

59. Геометрия идеальная и прагматическая в трактатах об укреплении городов итальянского Ренессанса. // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. 6-10 апреля 2015 г. М.: МАРХИ, 2015. С. 53-55.

60. Архитектура итальянского Возрождения: открытия против ретроспекции. // Современный архитектор и классическая традиция. Материалы круглого стола, прошедшего 8 апреля 2015 года в рамках международной конференции «Наука, образование и

экспериментальное проектирование» (6-10 апреля 2015 года) в Московском архитектурном институте. / Под ред. Д. О. Швидковского, Ю. Е. Ревзиной и Д. А. Карелина. Москва: Мархи, 2016. С. 83-112.

Текст диссертации представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, не содержит заимствованного материала без ссылки на автора или источник заимствования, результатов научных работ, выполненных в соавторстве, без ссылок на соавторов; не содержит сведений, представляющих государственную тайну, а также информации, распространение которой запрещено действующим законодательством Российской Федерации.

Диссертация соискателя, кандидата искусствоведения Юлии Евгеньевны Ревзиной «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17 00 04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Заключение принято на заседании кафедры «История архитектуры и градостроительства» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования РФ.

Присутствовали на заседании 21 чел. Участвовали в голосовании 20 чел. Результаты голосования: «за» - 20 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой
«История архитектуры
и градостроительства»
доктор искусствоведения, профессор,
академик РАХ и РААСН

 Швидковский Д.О.

Секретарь кафедры
«История архитектуры
и градостроительства»

 Стрельцова Г.Б.

