

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Пашковой Татьяны Витальевны
«Проблема сохранения национальных особенностей народно-
характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
17.00.01 – «Театральное искусство»

Диссертация Пашковой Т. В. посвящена народно-характерному танцу, который, несомненно, делает художественный мир спектакля ярче, выразительнее, объемнее. Своей работой диссертант восполняет недостаток внимания исследователей-искусствоведов к этому уникальному явлению и великому достоянию российской культуры. До настоящего времени проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев ещё не становилась предметом специального изучения.

Структурно диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и архивных материалов. Работа выстроена логично, выводы исследования обоснованы и апробированы в ряде публикаций, три из которых осуществлены в изданиях из списка ВАК РФ, и докладов на 14 межвузовских, всероссийских и международных научных конференциях и форумах.

В первой главе автор обращается к вопросам терминологии, поскольку в научной и методической литературе нет четкой определенности в использовании понятий, связанных с темой исследования. Пашкова Т.В. предлагает свои доводы и уточнения. В разделах 1.2. и 1.3. диссертант рассматривает процесс зарождения и развития народно-характерного танца на русской сцене XVIII–XIX веков, выявляет историко-культурные факторы, определившие уникальность народно-характерного и народно-сценического танцев как феноменов российского искусства.

Вторая глава посвящена деятельности отечественных хореографов XX века. Особое внимание автор уделяет творчеству хореографов 20-х – 50-х годов прошлого столетия, так как именно этими мастерами были созданы произведения, являющиеся в настоящее время «золотым» фондом наследия в сфере народно-характерного танца.

В третьей главе автором отмечается, что передача национального характера является определяющим требованием при создании и исполнении народно-характерных танцев. Рассмотрены основные черты некоторых национальных характеров (польского, венгерского, итальянского, испанского, цыганского, восточного, «кавказского» и русского) и специфика их воплощения в танцевальных образах балетных и оперных спектаклей наследия. Автор отмечает, что знание специфики национальных характеров и умение использовать эти знания при постановке народно-характерных танцев имеет существенное значение для сохранения традиций воплощения национальных образов на русской балетной сцене и при обучении артистов балета. Пашкова Т. В., зная живое бытование народно-характерных танцев не только по архивам, фото- и кинозаписям, но и по своему собственному опыту, справедливо считает, что они – не застывшие экспонаты для музейных изучений, но материя – живая, пульсирующая, развивающаяся, способная вести диалог с прошлым, соединять историю и современность.

Основные выводы исследования, изложенные в заключении, обоснованы и подкреплены солидным практическим опытом автора, начинавшим свою карьеру как исполнитель народных танцев и таким образом имевшим возможность понять и прочувствовать специфику традиции изнутри. Работая с 1986 года в качестве преподавателя народно-сценических и народно-характерных танцев и пройдя большой путь от практики к теории, Пашкова Т.В. смогла выявить и раскрыть специфику исторического развития воплощений национальных танцев на русской балетной сцене.

В качестве пожелания для дальнейшей работы над этой богатой темой стоит внимательнее «присмотреться» к творчеству московского хореографа Адама Павловича Глушковского, который в своих патриотических дивертисментах начала XIX века ставил народно-сценические танцы, становившиеся основой спектаклей, что во многом повлияло на формирование театральных традиций Первопрестольной.

В автореферате раскрыты научная новизна, цель и задачи исследования, описаны его теоретическая и практическая значимости. На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» отвечает требованиям, установленным пунктами 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней». Автореферат также соответствует всем необходимым требованиям и достаточно полно отражает содержание диссертации, автор которой – Пашкова Татьяна Витальевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

12.05.2022

Федоренко

Федоренко Елена Геннадиевна

Кандидат искусствоведения,
Редактор отдела «Музыка»
газеты «Культура»

Автономная некоммерческая организация
«Редакция газеты «Культура»
127055 г. Москва, ул. Новослободская, 73, стр. 1
Телефон: 8 (495) 662 72 22
Контакты редакции: info@portal-kultura.ru
Сайт: https://portal-kultura.ru/

*Собственноручно
подпись Федоренко Е.Г.
руководителя
отдела кадров
Северьев С.В.*

