

ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМ. А.СОЛЖЕНИЦЫНА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ МК РФ
ГАЛЕРЕЯ «ВЕЛЛУМ»

приглашают принять участие в **круглом столе**
в рамках выставочного проекта
**«ПРИКОСНУВШИЕСЯ К СОЛНЦУ. В ПОИСКАХ СТИЛЯ: АВАНГАРД И РЕАЛИЗМ
В СРЕДНЕАЗИАТСКОМ ИСКУССТВЕ. 1920–1960-Е ГОДЫ»**

18 марта 2024 года в 14 часов

*Дом русского зарубежья им. А.Солженицына: Москва, ул. Нижняя Радищевская, 2
Малый зал*

Темы круглого стола:

- *Мастера: Александр Волков и Александр Николаев (Усто Мумин). История дружбы;*
- *Караван и чайхана: трансформации символического языка в живописи А.Н. Волкова в 20-40-е годы;*
- *Виктор Уфимцев и Александр Николаев новый ориентализм;*
- *Восток и театр: как тема, место и способ презентации;*
- *Новое искусство и новый человек на фоне двух революций.;*
- *"Зеленая полоса" Ольги Розановой и "Линия Костаки".*

В обсуждении примут участие

- *Виктор Москвин, директор Дома русского зарубежья;*
- *Наталья Сиповская, директор Государственного института искусствознания (ГИИ), доктор искусствоведения;*
- *Любовь Агафонова, куратор проекта, советник директора ДРЗ, основатель и руководитель галереи «Веллум», искусствовед, эксперт, публицист, почетный член РАХ;*
- *Тигран Мкртычев, директор Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И.В. Савицкого в Нукусе, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения;*
- *Александра Струкова, заведующая отделом графики XX века Государственной Третьяковской галереи, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения;*
- *Александр Волков, художник, куратор, автор-составитель монографий о творчестве А.Н. Волкова;*
- *Андрей Климов, театральный художник, оформивший более 250 спектаклей, обладатель Национальной премии в индустрии моды, «Золотое веретено»;*
- *Сергей Сазонов, историк, автор проекта "Хвост кометы. К 100-летию со дня смерти Ольги Розановой" (ГМЗ "Ростовский кремль", 2018 год).*

Приглашаем вас к участию всех заинтересованных лиц.

Темы докладов и информацию о себе можно присылать на электронную почту:
89857763331luba@gmail.com

о проекте
**«ПРИКОСНУВШИЕСЯ К СОЛНЦУ. В ПОИСКАХ СТИЛЯ: АВАНГАРД И РЕАЛИЗМ
В СРЕДНЕАЗИАТСКОМ ИСКУССТВЕ. 1920–1960-Е ГОДЫ»**

Выставочный проект объединяет творчество и удивительные истории о художниках-авангардистах и коллекционерах, сохранивших для потомков их искусство. Это художники, работавшие в Средней Азии: **Александр Волков, Виктор Уфимцев и Александр Николаев (Усто-Мумин)** – создатели целой художественной школы XX века в советском Туркестане. С ними в разное время взаимодействовали художники **Кузьма Петров-Водкин, Роберт Фальк, Павел Кузнецов** и архитектор **Владимир Шухов**.

Это третий проект о художниках-авангардистах, обосновавшихся в Туркестане. Экспозиция строится на пересечении судеб трех больших художников, «трех мушкетеров», переплетение судеб которых отразилось в их произведениях.

Александр Волков – непререкаемый гений, сумевший передать сакральное звучание молитвы изобразительными средствами. Скульптурные, почти острые изломы его мазков, усиленные светотеневыми решениями красок: непривычных глазу, вырванных из синевы ночного неба, куда устремлялся взгляд мятущегося художника в поисках лучших миров. Мистицизм на картинах Волкова был солнечным и радостным. Он не искал смысла бытия, а стремился к созерцательной радости. Именно он создал «вторую Троицу» и «Гранатовую Чайхону», а его «Караваны» – поэтично-цветовые декларации нового мира в идеальном прочтении. Мира, где не будет катастроф, а лишь будущее сияющее счастье.

Александр Николаев (Усто-Мумин) – утонченный посредник между восточной вывеской и русской иконой. Бывший белогвардейский офицер принял мусульманство и надел халат и тюбетейку – жест эстетский и метафизически ясный, можно сказать, даже закономерный для адепта русского символизма, литературного, эзотерического – того бешеного короткого периода «демиургов» и «шарлатанов», созданного в большой степени именно художниками Серебряного века. Немного опоздавший родиться Александр Николаев, в Туркестане 1920-х годов продолжил работу своих предшественников из «Мира искусства», «Весов», «Аполлона» и «Голубой Розы». Он создал нечто уникальное, подвесив между небом и землей восточных ангелов и мудрецов, голубые иконописные фоны и житийные клейма с персидскими юношами.

Виктор Уфимцев – бунтарь-футурист, ставший председателем Союза художников УзССР. Уфимцев развешивал свои кубические творения на ветвях деревьев и карнизах домов. Надевал экзотические одежды и путешествовал на крыше поезда, дрался и писал манифесты. В середине жизни – чиновник, от которого зависела жизнь художников Средней Азии, а в конце жизни – вновь уловивший возвращение «авангарда» автор контрастных гуашей с синим восточным набором Ташкента, Тандера, Индии и Афганистана.

Цикл «Афганский дневник» Виктор Уфимцев создаёт на излете жизни- командировка в Афганистан – где на протяжении тысячелетий одна за другой менялись цивилизации – так

же, как и на территории Туркестана – единого этнического и географического пространства – является важнейшим в творчестве художника. Уфимцев вписывает в вековой пейзаж предгорий и пустыни – рудименты древних культур этих земель. Руины эллинистических строений, грандиозные статуи Будды, оазисы, мечети, дороги по которым двинутся фигурки в хиджабах или античных хитонах – так было две тысячи лет назад, тысячу, пятьсот лет до нас, так древняя земля живет и сейчас. Таланту прославленного мастера удалось проговорить суть этой древней мировой культуры и донести до нас ее значение.

Результатом их творческой работы было создано уникальное явление – туркестанский авангард, который вобрал в себя традиции русской академической художественной школы и многогранное футуристическое искусство России начала XX столетия, а также яркость красок и экзотические формы искусства Востока.