

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры РФ



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Оксаны Юрьевны Ворониной «Принципы новой живописи художников Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» выполнена в секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время аспирант Оксана Юрьевна Воронина работает старшим научным сотрудником Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Московский музей современного искусства».

В 2006 году окончила отделение истории искусства исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова») по специальности «искусствоведение».

В 2011 году поступила в заочную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (Приказ № 21-а от 28.10.2011).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 690 выдана 01.02.2022 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей», исполнитель по договору № 2/НР на оказание услуг по научному руководству диссертационной работой аспиранта Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Ирина Нисоновна Карасик.

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

В диссертации Оксаны Юрьевны Ворониной «Принципы новой живописи художников Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» успешно разрабатывается новый комплексный подход к искусству группы ОСТ, открывающий перспективу для его дальнейшего изучения. Работу отличает актуальность темы, новизна постановки проблемы и ее концептуального решения. Привлекая обширный и разнообразный материал опубликованных и архивных источников, автор убедительно описывает ОСТ как оригинальное и одновременно характерное явление культуры 1920-х годов, испытывающей большой интерес к изучению движения и динамики как таковой. Благодаря аккумуляции сведений о широком спектре художественных и научных интенций послереволюционного десятилетия в исследовании достигнута высокая степень объективности и дан емкий анализ динамических особенностей живописи ОСТа и связей объединения с современным ему культурным контекстом.

**Личный вклад аспиранта в разработку темы исследования** состоит в работе по сбору и систематизации изобразительных материалов, хранящихся в фондах ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦМСИР, РОСИЗО. Автором также привлечены репродукции многих произведений ОСТа, которые были утрачены или местонахождение которых неизвестно, из периодических изданий и каталогов выставок 1920-х.

Для осуществления намеченного комплексного подхода к изучению материала диссертантом проведена исследовательская работа в фондах П. Вильямса, К. Вялова, С. Никритина, К. Редько, ВХУТЕМАСа, МЖК, ГАХН, АХРР в РГАЛИ; в фондах С. Лучишкина, Е. Зерновой, К. Вялова, С. Никритина в ОР ГТГ; в фонде ВОКС в ГА РФ; в фондах В. Вильямса и Истории Политехнического музея в ФПИ Политехнического музея; в фонде А. Сидорова в ОР РГБ. Благодаря этому удалось собрать рассеянный в различных архивных хранилищах материал, представляющий то, что составляло или могло составлять идейный контекст деятельности группы ОСТ.

Диссертант принимал активное участие во многих научных конференциях, в том числе зарубежных, где были озвучены промежуточные результаты исследования:

Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в СПбГУ, ГТГ (2016, 2018, 2020); Международный форум молодых исследователей «Научная весна» в ГИИ (2017, 2019, 2020, 2021); II Международная Конференция аспирантов Департамента Философии и Культурного Наследия Университета Ка' Фоскари в Венеции и ГИИ в Москве (2020) и др.

**Степень достоверности результатов исследования.** Достоверность выводов автора обусловлена привлечением большого круга изобразительных материалов, относящихся к деятельности художников Общества станковистов; обращением к многочисленным архивным документам и опубликованным источникам, позволяющим выявить интенции и описать образ жизни участников объединения. Для данной диссертации существенное значение имеет также привлечение обширного круга материалов, касающихся культурного контекста, который влиял на деятельность ОСТА.

Особое внимание автором уделено изучению историографии и выяснению состояния вопроса о художественных новациях членов Общества станковистов. Для этого диссертантом привлечено максимальное количество русскоязычных библиографических источников, а также ряд источников на иностранных языках. Достоверность результатов работы обусловлена также обращением к широкому кругу литературы, посвященной собственно кинестезии и кинестетическим практикам XX века.

**Научная новизна.** В ходе обсуждения диссертации отмечался ее новаторский характер, поскольку она способствует формированию отличного от устоявшегося взгляда на творчество Общества станковистов и советского искусства 1920-х – начала 1930-х годов в целом. Главным достижением автора является концептуальная новизна исследования. Диссертантом впервые выявлена и убедительно проанализирована связь искусства ОСТА с кинестетической парадигмой культуры XX века. Кроме того, к искусству объединения впервые применен комплексный подход, сочетающий анализ остовских произведений с анализом тех научных и художественных экспериментов 1920-х годов, которые так или иначе были связаны с изучением двигательного восприятия мира.

**Теоретическая и практическая значимость работы** заключается, прежде всего, в разработке концептуально нового подхода к творчеству Общества станковистов. Данный подход отвечает актуальным поискам современной методологии изучения отечественного модернизма. Результаты исследования О.Ю. Ворониной могут повлечь пересмотр сложившихся представлений об искусстве послереволюционного десятилетия. Намеченные в диссертации значимые векторы изучения художественных явлений этого периода на примере творчества ОСТА

позволяют преодолеть границы существующих систем координат, в том числе, деление на направления, отдельные виды искусства или дихотомию «авангард – соцреализм».

**Ценность научных работ соискателя.** Материалы исследования дают емкое представление о феномене Общества станковистов, расшифровать специфику которого позволила выявленная связь с кинестетическим восприятием мира как важнейшей характеристикой времени.

**Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04** – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», в частности: п. 2. Исследование внешних и внутренних закономерностей развития пластических искусств; п. 6. Идеиные искания и стилевые направления эпохи в различных видах искусства; п. 12. Комплексное изучение художественной культуры.

**Полнота изложения материалов в работах, опубликованных аспирантом.**

Основные научные результаты диссертации О.Ю. Ворониной отражены в шести публикациях, три из которых в научных изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 13,1 а.л.

**Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Воронина О.Ю. Кинофикация живописи 1920-х годов. Опыт художников Общества станковистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 8. / Под ред. С.В. Мальцевой и др. – СПб.: Изд. СПбГУ, 2018. — С. 383-395 (1,1 а.л.).
2. Воронина О.Ю. Музей как место силы. МЖК и ОСТ // Искусствознание. — 2021. — № 4. С. 256-289 (3,5 а.л.).
3. Воронина О.Ю. Новые горизонты зрительного и слухового восприятия: творчество художников ОСТа в контексте звуковых экспериментов 1920-х годов // Художественная культура. — 2022. — № 1 (40). С. 134-163 (2,6 а.л.).

**Другие публикации по теме исследования:**


4. Воронина О.Ю. Журнальная графика художников Общества станковистов. Лаборатория творчества // IV Казанские искусствоведческие чтения. Искусство печатной графики: история и современность. Казань: «Заман», 2015. С. 121-126 (1,5 а.л.).
5. Воронина О.Ю. «Плакатизмы» в живописи ОСТа: эксперименты на тему «действенности» // Три века под знаком новизны. Отечественное искусство 1700-2000-е / Сб. по материалам Всероссийской научной конференции. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2016. С. 48-61 (2,1 а.л.).
6. Воронина О.Ю. Станковизм как канон и его преодоление в живописи Общества станковистов // Taking and Denying. Challenging Canons in Arts and Philosophy. — Quaderni di Venezi Arti 4 / Ed. G. Argan etc. / Сб. материалов конференции. — Venezia: Ca'Foscari Publ., 2020. Pp. 109-130 (2,3 а.л.).

**Рекомендация диссертации к защите.** Диссертация Оксаны Юрьевны Ворониной «Принципы новой живописи художников Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 16 сотрудников сектора, в голосовании участвовало 16 человек.

Результаты голосования: «за» - 16 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол от № 5 от 17 февраля 2022 г.



Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения,  
заведующая сектором искусства Нового и  
Новейшего времени



И.Ю. Кондратенко, ученый секретарь сектора  
искусства Нового и Новейшего времени

Подпись Е.А. Бобринская  
Удостоверяет И.Ю. Кондратенко  
1 Сентября 2022 г.



Подпись И.Ю. Кондратенко  
Удостоверяет Е.А. Бобринская  
1 Сентября 2022 г.

