



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГИИ

**Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания**

Международная научная конференция

Искусство Византии, Руси и балканских стран конца XIV – XV века.

**Проблемы эволюции позднепалеологовского и постпалеологовского стиля
26–27 ноября 2024 года**

XV столетие — переломная эпоха для стран византийской ойкумены. С уничтожением Империи перестают существовать крупные художественные центры — Константинополь, Фессалоника и Мистра, которые до того определяли пути развития искусства Византии и всего православного мира. Принято считать, что падение Константинополя в 1453 году окончательно обозначило границу между византийским и поствизантийским искусством. Однако эта граница условна, и есть основания говорить о преемственности художественной культуры второй половины XV века по отношению к предшествующим десятилетиям.

Вместе с тем исчезновение старых художественных центров Византии привело к возрастанию роли местных традиций. В условиях иноверного господства на захваченных турками территориях на передний план выходят региональные школы. На Крите, находившемся с 1205 года под венецианским владычеством, благодаря многовековым прочным контактам с важнейшими византийскими художественными центрами с одной стороны и ренессансной Италией — с другой, формируется школа, которая в XVI–XVII веках будет доминировать в художественной жизни Афона, Метеор и всего Балканского полуострова. На Руси развитие художественного процесса идет на фоне формирования единого централизованного государства; всё более заметное место здесь занимает искусство Москвы. Сохраняя верность своим традициям, Новгород и другие региональные центры постепенно теряют свои позиции на протяжении второй половины XV столетия. Тем не менее, эта эпоха справедливо считается временем расцвета локальных вариантов русского искусства, представленных памятниками Новгорода, Пскова, Ростова и Твери.

В ходе работы Международной конференции, организуемой сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания, планируется рассмотреть и обсудить ключевые проблемы изучения разных видов искусства православного мира XV столетия, а также конца XIV века — периода, который непосредственно предшествует интересующей нас эпохе и во многом определяет суть характерных для нее процессов.

Тематика докладов и сообщений будет ориентирована на следующий круг вопросов:

- 1) феноменология искусства византийского мира конца XIV – XV века;
- 2) эволюция восприятия византийского и русского искусства этого времени в трудах отечественных и зарубежных ученых;
- 3) современные представления о многообразных художественных процессах в искусстве различных регионов византийского мира (на примере памятников архитектуры, живописи и прикладного искусства конца XIV – XV века);
- 4) история и особенности развития художественных центров Византии, Балкан и Руси;
- 5) проблемы периодизации искусства конца XIV – XV века.

Конференция состоится 26–27 ноября 2024 года в Государственном институте искусствознания (Москва, Козицкий переулок, дом 5) в очном формате и онлайн.

Регламент выступления – 20 минут.

По результатам конференции будет опубликован сборник статей.

Заявки на участие в конференции принимаются до 25 сентября 2024 года. В них необходимо указать следующие сведения на русском и английском языках:

- фамилия, имя, отчество;
- ученая степень и звание;
- место работы (учебы), должность;
- e-mail;
- телефон;
- тема доклада;
- форма участия (офлайн или онлайн)

Организационный комитет оставляет за собой право отбора заявок и отклонения тем, не соответствующих проблематике конференции.

Организационный комитет конференции:

Георги Петров Геров, доктор искусствоведения

Лев Исаакович Лифшиц, доктор искусствоведения

Мария Алексеевна Орлова, доктор искусствоведения

Александр Сергеевич Преображенский, кандидат искусствоведения

Заявки просим присылать на электронный адрес: gpgerov@yahoo.com

Контактный телефон: +7 911 612 78 84 (Георги Петров Геров)