

Государственный институт искусствознания
Сектор художественных проблем массмедиа
Электронный научный журнал
«Художественная культура»

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЭПОХА ДЗИГИ ВЕРТОВА»

24 января 2024, 11.00, Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий переулок, дом 5), кабинет № 3, первый этаж.

В рамках круглого стола предлагается обсудить широкий спектр вопросов и тем, касающихся различных аспектов творчества Дзиги Вертова и его многочисленных связей с эпохой 1920–1950-х годов.

Темы и направления, предлагаемые к обсуждению в рамках круглого стола (также можно предлагать собственные темы):

- Теоретические взгляды Вертова в сравнении с современниками (Эйзенштейн, Кулешов, Пудовкин).
- Монтажные теории Вертова и их реализация на практике «Кино-глаз» и «радио-ухо»: диалектика взаимопроникновения.
- Музыка в фильмах Вертова: от синхронизма «немого» периода к полифонии «звукового».
- Слово в фильмах Вертова: от надписи к звуку. Эволюция или конфронтация?
- Вертов и другие «киноки»: подчинение или сотрудничество?
- Графика надписей у Вертова. Эксперимент или эпигонство?
- Три брата, три выдающихся кинематографиста: Дзига Вертов, Михаил Кауфман, Борис Кауфман. Три судьбы, три взаимовлияния.
- Вертов и ЛЕФ: взаимное притяжение и отторжение.
- Вертов и европейское кино. Непростые взаимоотношения и неочевидное влияние.

- Вертов – один из немногих экспериментаторов «авангардистского» периода (1920-е годы), сохранивший свой потенциал в 1930-е годы (период «сталинизма»).
- Вертов – борец с театральной эстетикой. Следы этой борьбы в его документальных фильмах.
- Вертов и авиация: строительство социализма с высоты птичьего полета.
- Вертов и рефлексия о собственном творчестве. Отстраненное «я».
- Издания вертовских текстов. Что еще необходимо сделать?
- Современные формы репрезентации фильмов Вертова. Каковы возможности нынешних медиа?
- Вертов и мультипликация: отец «анимадока».
- Монтаж документального кино как поэтическая структура. Психология восприятия того и другого в фильмах Вертова.
- Архивы Вертова в нашей стране и за рубежом. Неисследованные области.
- Проблемы идентификации неизвестных фильмов Вертова 1920-х годов.
- Опыт восстановления считавшихся утраченными фильмов Вертова «Годовщина революции» (1918) и «История гражданской войны» (1921).
- Стихи Вертова как творческий дневник кинематографиста.
- Опыт «спонтанной» съемки в «немом» и «звучном» кино: достижения и неудачи. Проблема «жизнеподобия» и «достоверности».
- Вертов и современный ему западноевропейский «авангард». Сходство и различия (на примере фильмов «Берлин: симфония большого города» Вальтера Рутtmана и «Человека с киноаппаратом»).

Круглый стол проводится в **очном формате**. **Регламент выступлений** – до 15 мин. Возможен показ видео и иллюстративного материала.

Модератор дискуссии – Николай Изволов, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ.

По всем вопросам просим обращаться по адресу электронной почты: goryachokk@mail.ru (соорганизатор круглого стола, кандидат философских наук, научный сотрудник ГИИ Кирилл Горячок)