

Отзыв научного руководителя
на диссертацию Яковлева Алексея Николаевича
«Ротондальные храмы России XVIII – первой четверти XIX века:
Формирование и распространение устойчивых архитектурных типов»

Диссертация посвящена храмовой архитектуре России XVIII – первой четверти XIX века, точнее одной из её новаторских тенденций, характерных для развития отечественного зодчества этого периода, а именно ротондальным и некоторым другим центрическим постройкам. Хотя эта тема затрагивается во многих научных работах (монографиях и статьях), особенно в последние десятилетия, она до сих пор не получила в искусствоведческой литературе специального, полноценного и обобщающего раскрытия; крайне редко затрагиваются вопросы иконографии, чрезвычайно важные для семантического аспекта храмовой архитектуры. Это определило актуальность темы рассматриваемой диссертации, в которой автор справедливо выделяет три главных вопроса: происхождение и развитие иконографии ротондальных храмов; генезис и распространение основных типов ротондальных храмов; взаимодействие центрических и продольных объёмно-пространственных композиций.

Структура диссертации А.Н. Яковлева логична и ясна, а применённая автором методика исследования, основанная на сравнительном типологическом и иконографическом анализе памятников архитектуры, позволяет автору добиться незаурядных научных результатов. Диссертацию, опирающуюся на разнообразные источники (архивные, библиографические, визуальные – графические и фотографические), а также на личное натурное обследование памятников, отличает фундаментальный и широкомасштабный характер. Впечатляет целый ряд особенностей этого труда: огромное количество проанализированных памятников архитектуры (382 объекта, включая проекты-чертежи, выполненные в России); широкий европейский контекст: многочисленные французские, немецкие, голландские и

английские аналоги и прототипы как реальных построек, так и увражных изображений, повлиявших на формирование и развитие ротондальных храмов в России; высокий профессиональный уровень описания и анализа памятников архитектуры, получивших яркую и индивидуальную характеристику (порой, несмотря на многочисленные однотипные постройки).

Фундаментальный и широкомасштабный характер диссертации, прекрасное знание автором европейской и русской архитектуры Нового времени позволили А.Н. Яковлеву сделать весомый вклад в исследование отечественного зодчества XVIII – первой четверти XIX в. К особо ценным выводам и результатам рассматриваемой работы следует отнести следующие положения. Заслуживают внимания «статистические» выводы относительно ротондальных построек: наибольшее их количество приходится на эпоху зрелого классицизма (рубеж XVIII–XIX вв.), затем следует эпоха ампира (1-я четверть XIX в.), а наименьшее распространение они получили в эпоху зрелого барокко. Не менее интересна региональная «статистика» ротондальных построек: бóльшая их часть приходится на Москву и Подмосковье; на втором месте оказалась Костромская область, на третьем – Калужская, на четвёртом – Смоленская и т.д. Безусловную ценность представляют выявленные и убедительно проанализированные автором типологические ряды ротондальных и близких к ним построек: 1) чисто центрические ротонды, 2) многолепестковые схемы (самый редкий тип), 3) крестообразные схемы, 4) центрично-осевые схемы, 5) продольно-осевые схемы (количественно преобладающий тип) 6) двухколоколенные ротонды, 7) «скрытые» ротонды, вписанные в четверик и др. композиции, 8) треугольные храмы на основе ротонды, 9) трёхротондальные схемы, 10) ротонды типа Пантеона. В своей работе диссертант убедительно показал, что типологическое разнообразие ротондальных храмов России объясняется различными европейскими иконографическими образцами (в том числе ориентацией на античное наследие), которые использовались при их

строительстве. Вместе с тем преобладание продольного типа композиций, включавших ротонду, как составной элемент, по справедливому мнению автора, отражает прагматизм русского архитектурного мышления. Наконец, очевидным достоинством диссертации является введение в научный оборот большого количества до сих пор неизвестных или малоизвестных выдающихся памятников провинциального зодчества России Нового времени.

Диссертация А.Н. Яковлева – ценное самостоятельное исследование, отличающееся научной новизной и актуальностью. Как научный консультант считаю, что диссертация заслуживает допуска к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
сектора Свода памятников архитектуры
и монументального искусства
Государственного института искусствознания

Г.К. Смирнов

