


СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Высоцкой Марианне Сергеевне**
по диссертации Алексеевой Александры Юрьевны
«Композиторская техника Майкла Наймана»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Высоцкая Марианна Сергеевна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 (Музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра современной музыки
Должность	профессор, заведующая кафедрой
Публикации по специальности	1. Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев: Монография. М., 2012; 2. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие (в соавторстве с Г. В. Григорьевой). М.: НИЦ «Московская консерватория». 2-е изд., 2014; 3. Логика ощущений: о природе «живописного» в музыке Мортон Фелдмана // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1 (36). С. 14–31; 4. «Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettoria» Марко Строппы // Научный вестник Московской консерватории. 2020. № 1 (40). С. 36–55.

Официальный оппонент

 **Высоцкая Марианна Сергеевна**

15.03.2021 .

