

Отзыв научного руководителя, кандидата искусствоведения  
Ирины Анатольевны Стерлиговой  
на диссертацию Светланы Геннадиевны Зюзовой  
«Иконные оклады с фигуративными изображениями работы кремлевских мастеров середины  
XVI – первого десятилетия XVII века  
как явление придворной художественной культуры эпохи Позднего Средневековья»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04  
«изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Диссертационное исследование С.Г. Зюзовой появилось в ходе изучения памятников фонда древнерусского художественного металла XII–XVII веков Музеев Московского Кремля, хранителем которого она является. Эта коллекция – одна из важнейших для истории искусства в нашей стране, текущая деятельность ее хранителя требует огромных усилий и ответственности. Поэтому особенной удачей и для музея, и для всех специалистов в этой области стало то, что С.Г. Зюзева, несмотря на большую хранительскую нагрузку, последовательно и тщательно занимается научной работой. Серьезное и увлеченное отношение к профессии историка древнерусского искусства, стремление к полноте охвата художественного материала, его исследованию в контексте магистральных художественных процессов было привито С.Г. Зюзовой Э. С. Смирновой, которая была руководителем ее курсовых и дипломной работ во время учебы в МГУ. А хранительская работа в музее, предполагающая тесное сотрудничество с опытными коллегами и с реставраторами, помогли диссертантке овладеть «из-под рук» подлинным знанием в области средневекового художественного металла.

Тема диссертации была выбрана не случайно: вершиной в развитии искусства русского средневековья стало XVI столетие, а из всех искусств для жизни царского двора той эпохи важнейшим было золотое и серебряное дело. Благодаря драгоценным предметам овеществлялись властные полномочия и христианское благочестие великих князей и царей. Рост международный притязаний России, торговые отношения с Западной Европой, Ливонская война привели к изменению художественных вкусов Московского двора, жадному интересу к чужеземным сокровищам и мастерам, уподобили московскую царскую казну кунсткамерам европейских государей.

Эти процессы были впервые в отечественной науке исследованы С.Г. Зюзовой на материале драгоценных окладов моленных икон, выполненных для высшей знати в придворных мастерских Московского Кремля. Несмотря на все исторические перипетии,

именно оклады икон представляют в наши дни наиболее сохранный тип драгоценной утвари той эпохи. Все такие оклады, сохранившиеся или известные по источникам, были каталогизированы, их датировки и сведения о заказчиках были уточнены. Художественные и технологические особенности этих памятников позволили С.Г. Зюзовой впервые последовательно продемонстрировать влияние на русское ювелирное искусство XVI в. искусства Западной Европы и Христианского Востока, более того, существенно расширить круг произведений, выполненные при дворе иностранными мастерами. Исследователи и раньше выделяли подобные памятники, но лишь благодаря С.Г. Зюзовой эти параллели получили доказательную базу, золотые и серебряные оклады были сопоставлены с зарубежными аналогиями. Широкий контекст позволил С.Г. Зюзовой точно охарактеризовать своеобразие драгоценных икон, созданных царскими мастерами, а также их неразрывную связь с другими видами русского искусства той эпохи.

Вторым важнейшим аспектом диссертационной работы стало изучение состава избранных святых, изображенных на драгоценных окладах икон, что дало интересный материал для истории идеологии власти в России XVI в. и русского иконопочитания в целом. Изучение изображений святых, выполненных на окладах в технике черни по резьбе, позволило С.Г. Зюзовой ввести в научный оборот целый пласт высокохудожественных памятников фигуративного искусства, который дополнит наши представления о русской живописи и графике XVI века.

Как научный руководитель, считаю, что диссертация представляет собой весомое научное исследование, которое является практически готовой монографией и несомненно будет востребовано при издании. Рекомендую ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Научный руководитель

/И.А. Стерлигова/,

кандидат искусствоведения,

старший научной сотрудник

сектора истории древнерусского искусства

Государственного института искусствознания

Подпись  
Удостоверение



4 - 02. 2020