

**Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРАНА ЮГЕ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ В XIX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА»  
Кузьминой Татьяны Геннадьевны**

Избранная соискателем тема связана с историей становления музыкальной культуры одного из регионов Сибири – Минусинского округа Енисейской губернии, который до сих пор практически не попадал в круг прицельного внимания музыковедов. Предпринятое Т. Г. Кузьминой исследование – важный шаг в заполнении одной из имеющихся в музыковедении и краеведении лакун, наличие которых во многом препятствует пониманию целостных процессов эволюции отечественного музыкального искусства.

По сути, выполненную работу можно сопоставить с экспедиционными исследованиями Эпохи географических открытий, поскольку целью диссертанта стало заполнить «белые пятна на карте» музыкальной культуры Сибири. В научный обиход введены уникальные фактические материалы, в том числе ранее неопубликованные архивные документы: эпистолярное наследие очевидцев ряда музыкальных событий, отчеты, уставы и протоколы деятельности различных организаций и музыкальных обществ, афиши и программы концертов и театрализованных представлений, анонсы, ноты, фотоматериалы, данные прессы. Особая заслуга соискателя в том, что в рамках диссертационного исследования выявлены новые имена музыкантов, принимавших деятельное участие в становлении профессионального искусства края. Очевидна серьезность проделанной многолетней работы, в результате которой были обследованы архивные хранилища, музейные фонды и библиотеки сибирских городов Минусинска, Абакана, Красноярска, Енисейска, Омска, поселков Шушенского, Курагино, а также Москвы и Варшавы.

Т. Г. Кузьминой тщательно проработана имеющаяся научная литература по исследуемому вопросу, что стало необходимой базой для сравнения. В работе предложена убедительная периодизация, определено развитие музыкальной культуры Минусинского округа в контексте общесибирских тенденций, выявлены основные направления развертывания концертной деятельности, образования, научного краеведения и музыкальной критики. Показательно, что автор обозначает и некоторые будущие направления исследований, что позволяет предполагать, что работа будет продолжена и в дальнейшем.

Замечание касается списка опубликованных трудов соискателя: указаны лишь 4 статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, тогда как автор сообщает о наличии 16-ти трудов, связанных с темой диссертации. В этой связи хотелось бы предложить вопрос: В каких

принципиально важных публикациях, кроме указанных в автореферате, изложены результаты научной работы?

Несмотря на сделанное замечание, в целом работа Кузьминой Татьяны Геннадьевны, представленная к защите, отвечает всем требованиям, предъявляемым к подобного рода трудам, а ее соискатель заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

19.04.2022.

Д-р искусствоведения, доцент,  
Профессор кафедры теории музыки  
Новосибирской государственной  
Консерватории им. М. И. Глинки  
Пыльнева Л. Л.



Подпись руки *Пыльневой Л.Л.*  
УДОСТОВЕРЯЮ: *Вн*  
Специалист  
по кадрам *Александрова Т.И.*

(Пыльнева Лада Леонидовна,  
+7913-9193916).