

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



«Проблемы западноевропейской культуры и искусства XVI века»

Чтения памяти Е. И. Ротенберга

23 декабря 2014 года

Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, 5

Читальный зал библиотеки



Вторник, 23 декабря

10.30 ОТКРЫТИЕ ЧТЕНИЙ

11.00 ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**ВЕДУЩИЙ – КАНДИДАТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
П.В. ЛУЦКЕР**

Чаковская Л.С.

Государственный институт
искусствознания, Москва
Е.И. Рогенберг как собеседник
и рассказчик

Свидерская М.И.

Государственный институт
искусствознания, Москва
Е.И. Рогенберг о творчестве
Микеланджело

Виноградова А.Г.

Государственный институт
искусствознания, Москва
О гармонии в живописи Рафаэля

Лопатина О.В.

Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина, Москва
К вопросу об иконографии притчи
о «Блудном сыне» в швейцарском
кабинетном витраже и проектном
рисунке XVI – начала XVII вв.

Богомолов А.Г.

Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова
Принцип ренессансной
музыкальной композиции

Игнатъева Н.С.

Московская государственная консер-
ватория им. П.И. Чайковского
**Теория трагикомедии Дж.Б. Гварини
и позднеренессансный мадригал**

Климова И.В.

Государственный институт искус-
ствознания, Москва
Два типа оформления сцены школь-
ного спектакля XVI века

15.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

**ВЕДУЩИЙ – ДОКТОР
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
М.И. СВИДЕРСКАЯ**

Литвинова Ю.А.

Московская государственная
консерватория им. П.И. Чайковского
Интермедии non apparenti
и apparenti: в поисках аутентичной
терминологии

Иванова Ю.В.

Государственный научно-
исследовательский институт
реставрации, Москва
Античность в творчестве Полидоро
да Караваджо

Дубровская Д.В.

Институт востоковедения РАН,
Москва
Искусство Борджианского круга:
Рим и не только (1490-е – 1510 гг.).
К постановке вопроса

Русинова О.Е.

Европейский университет,
Санкт-Петербург / РГГУ, Москва

Франшишку де Оланда: от рисунков
«Antigualhas» к «Диалогам
с Микеланджело»

Ревзина Ю.Е.

Научно-исследовательский институт
Российской академии художеств,
Москва

Архитектура войны как
универсальное интеллектуальное
пространство. Фортификация
в научной и архитектурной мысли
XVI века в Италии

Герасимова А.Г.

Государственный исторический
музей, Москва

Градостроительная деятельность
Вельфов в XVI – начале XVII вв.