

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Отделение истории искусства исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

Память как объект и инструмент искусствоведения

Первый Международный Конгресс
историков искусства имени
Д.В. Сарабьянова

16 – 17 октября 2014 года

Государственный институт
искусствоведения
Москва, Козицкий переулок, 5



SIAS

STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

Department of History of Art, Faculty of History
Lomonosov Moscow State University

Memory as the Subject and Instrument of Art Studies

The First International Sarabianov
Congress of Art Historians

16 – 17 October 2014

The State Institute of Art Studies
5 Kozitsky Pereulok, Moscow

Четверг, 16 октября

09.30 – 10.00 – регистрация участников

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.00 – 13.30)

10.00 -10.30

Приветственные слова
Н.В. Сиповская, директор ГИИ
И.И. Тучков, заместитель декана
Исторического факультета МГУ
им. М.В. Ломоносова

Председатель – Н. Сиповская

10.30 – 11.00

Д. Прециози (США)

Память и амнезия: сущностная
взаимосвязь искусства и религии

11.00 – 11.30

В.Подорога (Россия)

Память и забвение. Тема опыта
в философии и искусстве

11.30 – 12.00

Вопросы. Кофе

Председатель – В. Подорога

12.00 – 12.20

К. Шевцов (Россия)

Решение парадокса через признание
его неразрешимости. О концепте памяти
в языке философии

12.20 – 12.40

К. Фараго (США)

Будущее истории искусства как
культурной памяти

12.40 – 13.00

С. Бурины (Италия)

Память культуры как семиотический
механизм в искусстве

13.00 – 13.30

Вопросы

13.30 – 15.00

Обед

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 18.00)

Председатель – А.Корндорф

15.00 – 15.20

Дж.Барбьери (Италия)

В театре памяти: неоднозначность как
исследовательский принцип

15.20 – 15.40

С.Ванеян (Россия)

Брейгель – Зедльмайр – Имдаль: слепое
пятно интерпретации

15.40 – 16.00

М. Торопыгина (Россия)

Иконолог в кинематографе. О некоторых
положениях статьи Э.Панофского
«Стиль и медиум в кино»

16.00 – 16.30

Вопросы. Кофе

Председатель – М. Соколов

16.30 – 16.50

Л. Лифшиц (Россия)

К вопросу о стилистических повторах
в живописи Византии и Руси X – начала
XIV вв.

16.50 – 17.10

Л. Масиель Санчес

Русская средневековая архитектура
в XVIII в.: Survival&Revival

17.10. – 18.00

Вопросы. Дискуссия

Thursday, 16 October

09.30 – 10.00 – registration

MORNING SESSION (10.00 – 13.30)

10.00 – 10.30

Opening remarks: N.V. Sipovskaya, Director of The State Institute for Art Studies
I.I. Tuchkov, Vice Dean of the Faculty of History of the Moscow State University

Chair – N. Sipovskaya

10.30 – 11.00

D. Preziosi (USA)

Memory and Amnesia: The Essential Interrelation of Art and Religion

11.00 – 11.30

V. Podoroga (Russia)

Memory and Oblivion. The Theme of Experience in Philosophy and Art

11.30 – 12.00

Q&A. Coffee break

Chair – V. Podoroga

12.00 – 12.20

K. Shevtsov (Russia)

Solving the Paradox by Adjudging It Unsolvable. On the Concept of Memory in the Language of Philosophy

12.20 – 12.40

C. Farago (USA)

The Future of World Art History as Cultural Memory

12.40- 13.00

S. Burini (Italy)

Memory of Culture as Semiotic Mechanism in Art

13.00 – 13.30

Q&A

13.30 – 15.00

Lunch

AFTERNOON SESSION (15.00 – 18.00)

Chair – A. Korndorf

15.00 – 15.20

G. Barbieri (Italy)

At the Theatre with Memory: Uncertainty as a Research Canon

15.20 – 15.40

S. Vaneyan (Russia)

Bruegel – Sedlmayr – Imdahl: Blind Spot of Interpretation

15.40 – 16.00

M. Toropygina (Russia)

Iconolger at the cinema. On some issues in E. Panofsky's article Style and Medium in the Motion Pictures

16.00 – 16.30

Q&A. Coffee break

Chair – M. Sokolov

16.30 – 16.50

L. Lifshits (Russia)

On the Problem of Stylistic Replicas in Byzantine and Russian Painting of the X – Early IV Centuries

16.50 – 17.10

L. Massiel Sanchez

Russian Medieval Architecture in the XVIII Century: Survival & Revival

17.10 – 18.00

Q&A. Discussion

Пятница, 17 октября

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (10.00 – 13.30)

Председатель – Л. Лифшиц

10.00 – 10.20

А. Аронова (Россия)

«Беспамятство» в архитектуре Петровского времени: храм Рождества Богородицы в селе Подмоклово

10.20 – 10.40

С. Карп (Россия)

Путешествие графов Н.П. и С.П. Румянцевых и Ф.М. Гримма по Италии в 1775 – 1776 гг.: от Рима – символа упадка к Риму – центру нового мира

10.40 – 11.00 Вопросы. Кофе

Председатель – С. Карп

11.00 – 11.20

М. Соколов (Россия)

Образы мнемонической деконструкции. О споре средневековья и нового времени в русской иконологии руин

11.20 – 11.40

А. Корндорф (Россия)

Мнемонические программы русских императорских резиденций XVIII века. Метаморфозы памяти

11.40 – 12.00

Н. Сиповская (Россия)

Сувенир в топографии сентиментализма

12.00 – 12.20 Вопросы. Кофе

Председатель – И. Доронченков

12.20 – 12.40

Т. Юденкова (Россия)

Собирательный образ русской ментальности в искусстве второй половины XIX века

12.40 – 13.00

Т. Карпова (Россия)

Н.Ге и XX век

13.00 – 13.20

А. Толстой (Россия)

О некоторых «русских сюжетах» в творчестве художников-эмигрантов «первой волны»

13.20 – 13.30 Вопросы. Дискуссия

13.30 – 15.00 Обед

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (15.00 – 18.00)

Председатель – Е. Бобринская

15.00 – 15.20

В. Петров (Россия)

«Память жанра» и «память сердца» в творчестве Кузьмы Петрова-Водкина

15.20 – 15.40

Е. Вязова (Россия)

Память жеста: иконография меланхолии в европейской и русской культуре Нового времени

15.40 – 16.00

И. Доронченков (Россия)

Новое искусство и его враги. Современная западная живопись в России на рубеже XIX – XX веков

16.00 – 16.20 Вопросы. Кофе

Председатель А.Боровский

16.00 – 16.20

Ж-К. Маркаде (Франция)

О названии русский авангард: русский или российский авангард?

16.20 – 16.40

Н. Гурьянова (США)

Новое искусство – старая вера

16.40 – 17.00

Е. Бобринская (Россия)

«Память культуры» в антизападной утопии русских будущников

17.00 -17.20 Вопросы, кофе

Председатель – Е. Вязова

17.20 – 17.40

А. Боровский (Россия)

Contemporary art как история отсылкок

17.40 – 18.00

А. Чудецкая (Россия)

Механизм «восстановления памяти»: актуализация опыта «формалистов» в живописи молодых московских художников в годы «оттепели»

18.00 – 18.45 Вопросы. Общая дискуссия

19.00 Закрытие конференции. Фуршет

Friday, 17 October

MORNING SESSION (10.00 – 13.30)

Chair – L. Lifshits

10.00 – 10.20

A. Aronova (Russia)

Loss of Memory in Petrine Architecture:
Church of the Nativity of the Virgin
in Podmoklovo

10.20 – 10.40

S. Karp (Russia)

Travels of Counts N.P. and S.P. Rumyantsev
and F.M. Grimm across Italy in 1775 – 1776:
from Rome as a Symbol of Decline to Rome
as the New World Centre

10.40 – 11.00 Q&A. Coffee break

Chair – S. Karp

11.00 – 11.20

M. Sokolov (Russia)

Images of Mnemonic Deconstruction. On
the Debate between the Middle Ages and
Modern Times in the Russian Iconology
of Ruins

11.20 – 11.40

A. Korndorf (Russia)

Mnemonic Programmes of XVIII
Century Russian Imperial Residences.
Metamorphoses of Memory

11.40 – 12.00

N. Sipovskaya (Russia)

Souvenir in Sentimentalism Topography

12.00 – 12.20 Q&A. Coffee break

Chair – I. Doronchenkov

12.20 – 12.40

T. Yudenkova (Russia)

Generalized Image of Russian Mentality in
Art of the Second Half of the XIX Century

12.40 – 13.00

T. Karpova (Russia)

N. Ge in the XX Century

13.00 – 13.20

A. Tolstoy (Russia)

On Some "Russian Themes" in the Works
of First Wave Emigre Artists

13.20 – 13.30 Q&A. Discussion

13.30 – 15.00 Lunch

AFTERNOON SESSION (15.00 – 18.00)

Chair – E. Bobrinskaya

15.00 – 15.20

V. Petrov (Russia)

"Memory of Genre" and "Memory of the
Heart" in the Works of Kuzma Petrov-Vodkin

15.20 – 15.40

E. Vyazova (Russia)

Memory of Gesture: Iconography of
Melancholy in European and Russian
Culture of Modern Times

15.40 – 16.00

I. Doronchenkov (Russia)

New Art and Its Enemies: French Painting
in Russia of the 1890s

16.00 – 16.20 Q&A. Coffee break

Chair – A. Borovsky

16.00 – 16.20

J.-C. Marcadé (France)

On the Term Russian Avant-garde: Russian
or Rossiiskii Avant-garde (i.e. Avant-Garde
in Russia)?

16.20 – 16.40

N. Gurianova (USA)

Old Belief and New Aesthetics

16.40 – 17.00

E. Bobrinskaya (Russia)

"Cultural memory" and Anti-Western Utopia
of Russian Budushchniki (Futuremen)

17.00 – 17.20 Q&A. Coffee break

Chair – E. Vyazova

17.20 – 17.40

A. Borovsky (Russia)

Contemporary Art as a History of
Referencing

17.40 – 18.00

A. Chudetskaya (Russia)

"Memory Restoration" Mechanism:
Formalist Experience Actualized in Works of
Young Moscow Painters of the Thaw Period

18.00 – 18.45 Q&A, General discussion

19.00 Closing Ceremony. Cocktail