

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Исследование творчества древнерусских художников-знаменщиков и определение их места в истории старопечатной книжной орнаментики, несомненно, является актуальным в контексте изучения основных традиций и особенностей искусства последней четверти XVI – первой трети XVII вв. Выявление ранее учеными гуманитарной науки имен и трудов мастеров – братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых, – работавших над перепиской и оформлением рукописей во время расцвета начального периода московского книгопечатания, способствовало более глубокому изучению соискательницей их искусства. Исследование Шерстобитовой Е.С. основано на сравнении украшений книг, созданных различными способами: были сопоставлены орнаментальные элементы и мотивы рукописей (прежде всего, оформленных братьями Басовыми) и печатных книг, созданных в древнерусском государстве XVI–XVII вв., а также осуществлено обращение к буквицам гравированного «Большого прописного алфавита», исполненным европейским художником Израэлем ван Мекенемом Младшим в конце XV в. Логика обращения диссертанткой к отмеченным произведениям определяется поиском образцов для орнаментальных заставок, выполненных братьями Басовыми.

Изучение творчества художников-знаменщиков братьев Басовых проведено комплексно (диссертантка выявила и систематизировала разрозненные биографические сведения, обозначила особенности почерков и художественного оформления рукописей), что является важным научным направлением для целостного взгляда на развитие художественной культуры XVI–XVII вв. и искусство ее отдельных представителей. Были установлены основные черты творчества братьев Басовых, определяющие некие уровни развития их творческого таланта: от заимствования из образцов и прямого копирования до создания оригинальных композиций, к которым автор диссертации применяет понятие «авторское искусство».

Новизна исследования и полученных результатов, прежде всего, характеризуется проведением Шерстобитовой Е.С. искусствоведческого анализа заставок, выполненных тремя братьями-художниками – Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми. Специфику диссертационного исследования определяет методология, в которой также присутствует новизна – апробирование элементно-структурного метода, направленного на атрибуцию

орнаментов. Выбранная методология (формально-стилистический анализ, анализ письменных материалов, типологический метод и элементарно-структурный метод) определила доказательность положений о заимствованиях в творчестве братьев Басовых и влияния западноевропейского искусства на русские традиции.

Результаты и сформулированные в диссертации выводы подтверждаются большим количеством сравнительных таблиц, размещенных в приложении работы. В связи с этим хотелось бы подчеркнуть теоретическую ценность работы. Не менее важной является и практическая ценность: соискательница ввела в научный оборот атрибутируемые ею одному из братьев Басовых – Гавриле – рукописные книги.

Представленные в диссертации три главы последовательно раскрывают ход научной мысли, однако, возможно, названия параграфов первой главы («Писано рукою многогрешного Стефана в преименитом граде Москве», «Писал многогрешный раб Федор Сергеев сын Басова», «Труды многогрешного раба Божия Гаврилы Сергеева сына Басова, по прозвищу Ивашко») стоило бы сделать более академичными.

Опубликованные научные статьи свидетельствуют о раскрытии Шерстобитовой Е.С. основных аспектов темы. Кроме того, автор приняла участие в конференциях, на которых также представила доклады изучаемой ею темы.

Таким образом, диссертационное исследование Шерстобитовой Е.С. «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» представляет собой самостоятельное и завершённое исследование. Автореферат диссертации соответствует предъявляемым требованиям. Работа соответствует искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04.

Доктор искусствоведения, профессор,
Школа искусств и гуманитарных наук
Дальневосточный федеральный университет
Алексеева Галина Васильевна

alexglas@mail.ru

+79146722213

Владивосток

