

ОТЗЫВ

**официального оппонента Филатовой Марии Сергеевны
на диссертационную работу Козловой Татьяны Владимировны
«Роль синестезии в развитии художественного творчества
неслышащих», представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 09.00.04 – Эстетика**

Тема диссертационного исследования Козловой Татьяны Владимировны «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» представляется актуальной и научно обоснованной: имеет теоретическую и практическую актуальность, так как особенности и значение художественного творчества людей с проблемами слуха при всей своей социокультурной важности изучены недостаточно.

В качестве объекта исследования представлено художественное творчество неслышащих. Предложенные автором идеи отличаются оригинальностью и обоснованностью в соответствии с особенностями диссертационного жанра. Автор разбирает различные аспекты такого явления, как изобразительное творчество глухих, рассматривая его через призму языковой изобразительной культуры неслышащих и роли синестезии в восприятии и мироощущения глухих. Таким образом, раскрыть природу анализируемого феномена позволяет системный подход, лежащий в основе работы.

Среди достоинств диссертации можно отметить актуальность и новизну работы, богатый практический материал, на котором строится заключение об особенностях художественного творчества неслышащих. Автор впервые ставит задачу изучить какую роль играет синестезия в восприятии, языке и художественной деятельности, рассматривает жестовый язык как эстетический феномен. Следует отметить

практическую значимость работы, в частности касающуюся компенсаторной способности синестезии применительно к развитию художественного творчества глухих.

Работа Козловой Т.В. построена следующим образом: в первой главе анализируются синестетические связи (понимаемые как принцип межчувственных ассоциаций), их проявление в художественном творчестве, а также роль синестезии для неслышащих. Диссертант отдельно рассматривает синестезию ассоциативную и врожденную, подчеркивает компенсаторные аспекты синестетических связей, уделяет особое внимание синестетическим компонентам жестового языка глухих, которые выражены в том числе через взаимодействие вербального и визуального. Вербальное описание не может быть настолько подробным, как визуальный образ. Вербальный текст можно проиллюстрировать разными способами, но воссоздать иллюстрированный текст по изображению невозможно. В жестовом языке слово передается с помощью визуального знака, жестовой конструкции, которая воздействует напрямую.

Вторая глава посвящена особенностям языкового восприятия и мышления глухих. Рассмотрены особенности мировосприятия неслышащих в социокультурном аспекте; отмечено, что культура глухих, прежде всего, специфическая культура мышления, строится на визуальности и попытках компенсировать отсутствие слуха. Производится анализ взаимодействия вербального и визуального, касающиеся языка, в том числе жестового и произведений изобразительного искусства. Автор отмечает, что жест напрямую связан с мышлением и является первичным воплощением не только формы, но и идеи. Жестовые формы языка обозначаются как промежуточное звено между идеей (художественным замыслом) и воплощением (художественной формой) художественного

произведения. Диссертант исходит из положения, что художник выражает действительность через себя сознательно или бессознательно, следовательно, анализ произведений искусства, созданных глухими, может помочь понять их картину мира.

В третьей главе рассматриваются особенности художественного творчества неслышащих. Автор анализирует живописные и графические произведения, созданные глухими студентами-художниками, и проводит сравнительный анализ этих работ с работами слышащих. В разделе, который посвящен анализу художественных работ, автор диссертационного исследования опирается на то, что такие синестетические категории в живописи, как цвет и ритм являются наиболее близкими музыке, следовательно, чувство цвета и ритма у людей с проблемами слуха должно отличаться. Предложенная автором система анализа дает возможность увидеть, что выбор цветовых отношений у глухих студентов-художников и чувство художественного ритма существенно не отличаются. Диссертант показывает, что у неслышащего художника хорошо развита способность визуального наблюдения, связанная с компенсаторной способностью, которую, в первую очередь, дает его жестовый язык.

Диссертационная работа характеризуется научной новизной и обоснованностью полученных и сформулированных в «Заключении» диссертации положений. Работа обладает как теоретической, так и практической значимостью и может быть использована в процессе преподавания гуманитарных дисциплин, а также в работе с неслышащими студентами.

Отдельно можно отметить ценность Приложения к диссертации. Автором отобраны художественные работы студентов факультета изобразительных искусств Российской государственной

специализированной академии искусств, иллюстрирующие основные выводы, изложенные в третьей главе.

К недостаткам работы можно отнести:

Слишком обширные фрагменты реферативной части в первом параграфе первой главы и третьем параграфе второй главы;

Возможно, было бы интересно представить больше информации об испытуемых, неслышащих студентов-художников факультета изобразительных искусств;

В работе могло бы быть уделено больше внимания развитию идеи о значении цветовой компоненты в анализируемых работах, а также очень значимому выводу о том, что логическое осмысление сконструированного пространства может не совпадать с непосредственным восприятием.

Несмотря на указанные недостатки, можно заключить, что диссертант решил поставленные задачи. Представленная к защите диссертация представляет самостоятельное, новаторское, актуальное, обладающее практической значимостью исследование.

Автореферат диссертации в полной мере соответствует ее содержанию. Основные положения и выводы диссертационного исследования отражены в публикациях автора, включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК, апробированы в докладах и выступлениях на научных конференциях.

Кандидатская диссертация Козловой Татьяны Владимировны «Роль синестезии в развитии художественного творчества неслышащих» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, согласно пп. 9-14 «Положению о порядке присуждения ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации «О

порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013). Татьяна Владимировна Козлова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.04 - Эстетика.

Дата «18» октября 2021 г.

Филатова Мария Сергеевна

кандидат философских наук,

и.о. заведующей кафедрой туризма

Частного учреждения образовательной организации

высшего образования «Институт экономики и культуры»



Частное учреждение образовательной организации высшего образования «Институт экономики и культуры»

Адрес: 109439, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 138, корп. 3

Web сайт: www.ieac.ru

Email: filatova_m@ieac.ru

Тел.: +7 (903) 777-16-27

Подпись М.С. Филатовой удостоверяю

Начальник отдела кадров

Т.О. Саратова

18.10.2021

