

Сведения об официальном оппоненте
Денисове Андрее Владимировиче по диссертации
Ноуршаргха Хосейна Эбрахимовича «Певческий голос как феномен культуры Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 24.00.01 – теория и история культуры
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор кафедры истории зарубежной музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2018. № 4. – С. 42-50. (ВАК) 2. Денисов А. Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. 2019. №1 (34). – С. 11-16. (ВАК) 3. Денисов А. Образы азартных игр в западноевропейской опере XIX века // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия: сборник трудов Международной научной конференции 21-26 апреля 2019 года. М., Информационно-издательский дом <Филинь>, 2020. – С. 239-251 (WofSc)

	<p>4. Денисов А. «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха: семантические лабиринты сюжета // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. Том 1. – М., РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 451-459 (WofSc)</p> <p>5. Денисов А. «Tarare» ovvero «Ахиг»? Цитаты в «Моцарте и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова: смыслы явные, скрытые и возвращенные // Музыка: задуманное, забытое и возвращенное... 2: Сб. научных статей. – СПб., 2019. – С. 94-107.</p> <p>6. Денисов А. Авторство мнимое и тайное. Композиторские мистификации: типология и стилистика // Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю.Г.Кона: Сборник научных статей. – Петрозаводск, 2021. – С. 141-157.</p> <p>7. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 189 с.</p> <p>8. Денисов А. От пародии до абсурда. Музыкально-исторические курьезы. Санкт-Петербург, Лань: Планета музыки, 2021. — 156 с.</p>
--	--

Официальный оппонент: доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки Денисов Андрей Владимирович

Подпись Денисов А.В.
 ЗАВЕРЯЮ
 Ведущий документ



Павленко Е.А.

