

Министерство культуры Российской Федерации



**Всероссийская междисциплинарная конференция  
с международным участием  
«Онтология эмоциональности в искусстве  
Нового и Новейшего времени»**

Сократовская формула «Познай себя» распространяется на все стороны человеческой реальности. Онтология ведет нас к центру человеческого существа, гуманизм указывает нам путь, который нужно пройти.

*Абелардо Лобато Казадо,  
доктор философии, Италия*

Государственный институт искусствознания приглашает принять участие во Всероссийской междисциплинарной конференции с международным участием **«Онтология эмоциональности в искусстве Нового и Новейшего времени»**. Конференция состоится с **21 по 23 мая 2024 года** в Государственном институте искусствознания (Москва).

Конференция посвящена одной из гуманитарных областей онтологии – эмоциональности – в искусстве Нового и Новейшего времени. Исторически понятие онтологии появилось в одной из ветвей философии, которая изучает устройство реального мира. Бытие идеальное, духовное — одна из форм реальности, и порождает «художественную жизнь-бытие» искусства в разных формах. Искусство – одно из специфических средств «вызывания» определенных эмоций у людей. Homo sapiens всегда использовал его для того, чтобы воздействовать на окружающий мир, на себе подобных, на себя и для связи со Вселенной. Люди, которым доверено «играть» на эмоциях людей, стали обобщенно называться художниками, артистами. Они имели свои системы словарей и свои школы, которые долгое время передавали из рук в руки. Новые технологии и техника в Новое время преобразили духовное бытие и повлияли на эмоциональную составляющую искусства. Рядом с термином «Art» опять возник древний «Ars». Профессионалы искусства и публика стали сущностно другими. Бытие искусства изменилось. Изменилась и эмоция. Новая онтология эмоций в различных видах искусства ждет своих исследователей. Этому будет посвящена конференция.

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, философы, психологи, психиатры, культурологи, историки.

Тематические направления:

**Прологомены теории эмоционального**

Что такое эмоции с точки зрения онтологии?

Эстетический объект и эмоциональное в Новом и Новейшем времени  
Культурная память и эмоциональное в Новом и Новейшем времени  
Есть ли эмоциональное у художника в «нечеловеческой коммуникации»?

Эмоциональная сфера в контексте психоанализа, психиатрии, теории архетипов, гендерности и пр.

### **Феноменология художественных эмоций в Новом и Новейшем времени**

Воображение и игра эмоций

Эмоции и аффект

Эмоции и травма

Эмоции и смех

Эмоции и человеческое тело

Эмоции и сознание

Страх и шок в искусстве

Чувствует ли природа человека?

### **Произведение искусства как эмоциональное высказывание в Новом и Новейшем времени**

Круг эмоций во времени и в пространстве художественного произведения

Эмоциональное пространство зрителя и «актера» в художественном произведении

Форма и эмоция в произведении искусства

«Больное» сознание и авторская гениальность

Переживания, состояния, ощущения персонажа, автора, реципиента

Психологическое и физиологическое в реальности произведения

### **Оргкомитет конференции:**

*Дуков Евгений Викторович*, доктор философских наук, профессор (ГИИ, Россия)

*Сальникова Екатерина Викторовна*, доктор культурологии (ГИИ, Россия)

*Тулчинский Григорий Львович*, доктор философских наук, профессор (ВШЭ, Россия)

*Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор (ГИИ, Россия)

*Журкова Дарья Александровна*, кандидат культурологии (ГИИ, Россия)

**Рабочие языки конференции:** русский, английский.

**Регламент выступления:** 20 минут + 5 минут для дискуссии. Возможна демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

**Формат проведения:** смешанный, Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий, 5) и платформа zoom.

Заявки принимаются по адресу: [edukov@rambler.ru](mailto:edukov@rambler.ru) до 6 мая 2024 года включительно.

В заявке необходимо указать:

- ФИО (полностью)
- Ученая степень, ученое звание (при наличии)
- Место работы, должность
- Телефон, e-mail
- Название темы
- Краткая аннотация (до 600 слов) и ключевые слова (5-8)

Организаторы конференции оставляют за собой право отклонять поступившие заявки.