

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5,
Тел.: (812) 314-41-36, факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru, http://artcenter.ru
ОКПО 13174871, ОГРН 1027810230700
ИНН/КПП 7812005693/783801001

Диссертационный совет Д 210 004 03 при
Государственном институте искусствознания

27.04.2022 № 188

На № ¼-224 от 18.04.2022, № ¼-205-1 от 07.04.2022

В ответ на ваше письмо подтверждаем согласие на назначение Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» ведущей организацией по диссертации Александровой Василисы Александровны «История изучения наследия М.П. Мусоргского в авторских версиях (конец XIX – первая треть XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Сообщаем следующие сведения об организации:

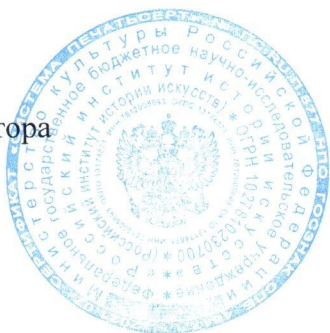
Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств (аббревиатура – РИИИ)
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Телефон	+7(812) 314- 41-36
Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://artcenter.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1	<i>Климовицкий А.И. Ковалевский Г.В.</i> Механизмы и парадоксы становления слушательского «образа» П.И.Чайковского: к проблеме оценки и восприятия творческих наследий композитора//Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т.18. № 2.
2	<i>Князева Ж.В.</i> [отв. ред. и сост.] Новые документы по истории искусствознания: XX век. Сб. научных статей по итогам международной конференции. СПб.: Петрополис. 2017. 118 с.

	2017. № 2.
4	<i>Серегина Н.С.</i> Письма М.В. Бражникова к сильным мира сего: от И.В. Сталина (1940) до Н.С. Хрущева и Е.А. Фурцевой (1967) // Временник Зубовского института. 2018. № 4. С. 143 – 155.
5	<i>Ковалевский Г.В.</i> Из прошлого к веку нынешнему: к проблеме восприятий личности и творчества П.И.Чайковского//Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2018. Т.22. № 3.
6	<i>Огаркова Н.А.</i> «Воспоминания о композиторе»: «правда» или «вымысел»? // Временник Зубовского института. № 3. 2019. С. 9 – 23.
7	<i>Серегина Н.С.</i> Письма М.В. Бражникова к сильным мира сего: от И.В. Сталина (1940) до Н.С. Хрущева и Е.А. Фурцевой (1967). Часть 2 // Временник Зубовского института. № 1. 2019. С. 153 – 173
8	<i>Петрова Г.В.</i> Рецензия на: М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство: Коллективное исследование по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского (г. Великие Луки — д. Наумово, 15–17 марта 2019 г.) / Ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.; Великие Луки: РИИИ, 2019. Вып. 2. Ч. 1. 204 с. // Временник Зубовского института. Вып. 1 (28). 2020. С. 197 - 205
9	<i>Петрова Г.В.</i> Матвей Юрьевич Виельгорский в переписке, дневниках, воспоминаниях. Материалы к биографии // Новые документы по истории искусствознания. Вып. 3: Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования / Российский институт истории искусств; ред.-сост. Ж.В. Князева. ИД «Петрополис». – СПб., 2021. С. 158 – 181.
10	<i>Ogarkova Natalia.</i> On the Project The Complete Literary Works and Letters of A.S. Dargomyzhsky // Новые документы по истории искусствознания. Вып. 3: Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования / Российский институт истории искусств; ред.-сост. Ж.В. Князева. ИД «Петрополис». – СПб., 2021. С. 182 – 199.

Врио директора



М. М. Юрьева