



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

26 ОКТЯБРЯ (ЧЕТВЕРГ) 2023 Г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**СОСТОИТСЯ 08 (105) online ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII
ВЕКА»**

Форма: научный доклад

Тематическое направление: Русская живопись XVIII века

Тема: «Напольный гетман»: загадки, сомнения, предположения

Докладчик: кандидат искусствоведения Светлана Владимировна Моисеева
(ведущий научный сотрудник отдела живописи XVIII – первой половины XIX века
Государственного Русского музея)

Ключевые аспекты: Среди полотен Петровского времени, хранящихся в Русском музее, трудно найти более популярное произведение, чем «Напольный гетман». Портрет поступил из Зимнего дворца в Академию художеств между 1765 и 1773 годом как работа неизвестного художника и значился таковым в каталогах академического собрания 1773, 1777 и 1842 годов. Единственным исключением стала «Опись» А. Г. Ухтомского 1818 года, где в графе «автор» было указано имя Никитина. В 1870 году авторство И. Н. Никитина было утверждено П. Н. Петровым и с тех пор, в сущности, не менялось, хотя единства мнений по данному вопросу на всем протяжении XX столетия не существовало. В каталог живописи Русского музея 1998 года портрет вошел как безусловное произведение И. Н. Никитина. Это придавало произведению особый статус (сохранившиеся работы художника не столь многочисленны), но и лишало историков и искусствоведов исследовательской инициативы. За последние двадцать лет сколько-нибудь серьезных исследований о «Напольном гетмане» не появилось: в учебниках по русскому искусству XVIII века и популярных изданиях портрет по-прежнему публиковался как работа И. Н. Никитина и датировался 1720-ми годами.

Между тем, в истории атрибуции портрета И. Никитину не все так однозначно. Вопрос авторства теснейшим образом связан здесь с датировкой, а определение персонажа с историей бытования. Не последняя роль принадлежала изучению физической составляющей произведения. В результате были получены новые сведения, позволившие частично восстановить историю бытования портрета.

Неоднократно предпринимались и попытки определения персонажа. Само слово «гетман» связывало изображенного с Украиной или Польшей, портрет считался изображением И. С. Мазепы, П. Л. Полуботка, И. И. Скоропадского, Д. П. Апостола, Ф. С.

Орлика и даже литовского гетмана графа Казимира Ян Сапеги, находившегося в середине 1720-х в Петербурге. Две последних кандидатуры были предложены, исходя из ныне существующей датировки изображения 1720-ми годами. В то же время, попытки определения персонажа именно как «гетмана» всегда сопровождалась недоумениями исследователей по поводу отсутствия у него каких бы то ни было знаков власти. Это требовало иного решения проблемы.

Предлагаемый для обсуждения материал, в основу которого положены исследования С. В. Римской–Корсаковой 1970-х годов, формировался на протяжении 2010 – 2020-х годов, в период подготовки выставки «Петр I. Время и окружение» (2015-2016. ГРМ), когда проводилось более подробное технологическое изучение произведений Петровского времени, и выставки 2022 года «Портрет молодого человека в зеленом кафтане» (ГРМ), когда основное внимание было уделено произведениям И. Н. Никитина. Выводы, сделанные в результате исследований, оказались достаточно неожиданными. Это касалось и авторства И. Н. Никитина, и датировки произведения, и личности портретируемого.

Место проведения: семинар пройдет только в online формате!

Время: 18.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова