



|  |  |
|--|--|
| <p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор Департамента науки и образования<br/>Министерства культуры Российской Федерации</p> <p>А.О. Аракелова</p> <p>« 30 » _____ 2016 г.</p>  | <p>Директор<br/>Федерального государственного<br/>бюджетного научно-исследовательского учреждения<br/>«Государственный институт искусствознания»</p> <p>Н.В. Сиповская</p> <p>« 30 » _____ 2016 г.</p>  |
|--|--|

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»  
на 2017 год**

**Основные направления научных исследований:**

**НАПРАВЛЕНИЕ 1.**

**История русской художественной культуры**

- 1.1. *Комплексный междисциплинарный проект «История русского искусства в 22 томах»*
- 1.2. *Свод памятников архитектуры и монументального искусства России*
- 1.3. *М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах*
- 1.4. *П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)*
- 1.5. *Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам*
- 1.6. *Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков*
- 1.7. *Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»*
- 1.8. *Серия «Памятники древнерусского искусства»*
- 1.9. *Русская архитектура XVIII–XX вв.*
- 1.10. *Русское изобразительное искусство XIX–XX вв.*

- 1.11. Русский драматический театр XVIII–XXI вв.*
- 1.12. Русский балет XX в.*
- 1.13. Отечественная музыкальная культура*
- 1.14. Традиционная культура народов России*
- 1.15. Любительское искусство*
- 1.16. Современная массовая культура*
- 1.17. История отечественного искусствознания*

## **НАПРАВЛЕНИЕ 2.**

### **История зарубежной художественной культуры**

- 2.1. Комплексная история западноевропейского искусства*
- 2.2. Византийское искусство*
- 2.3. Серия «Зрелищная западноевропейская культура Средневековья и Ренессанса»*
- 2.4. Серия «Западное искусство. XX век»*
- 2.5. Серия «Искусство Центральной Европы XX века»*
- 2.6. Серия «Европейская музыкальная культура XX века»*
- 2.7. Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»*
- 2.8. Комплексная история искусства Востока в 4 томах*
- 2.9. Серия «Культура Востока»*
- 2.10. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.*
- 2.11. Европейский театр*
- 2.12. Европейская музыкальная культура*
- 2.13. Ибероамериканское искусство*
- 2.14. Культура и искусство Востока*

## **НАПРАВЛЕНИЕ 3.**

### **Теория искусства**

## **НАПРАВЛЕНИЕ 4.**

### **Основы культурной политики**

- 4.1. Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства*
- 4.2. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в*



Российской Федерации

4.3. Культурная политика в зарубежных странах

4.4. Социология искусства

#### НАПРАВЛЕНИЕ 5.

Искусство и современные информационные технологии

5.1. Серия «Искусство в современном медийном пространстве»

#### НАПРАВЛЕНИЕ 6.

Подготовка электронных периодических изданий

| №  | Направления, проблемы, темы   | Сроки выполнения работ |           | Выполненный объем в пред. период | Планируемый объем работы | Руководитель                      | Форма отчетности | Краткое описание направления, проблемы, темы  | Основные цели и задачи  |
|--|---|------------------------|-----------|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|------------------|---|---|
|  |   | начало                 | окончание |                                  |                          |                                   |                  |   |   |
| 1  | 2   | 3                      | 4         | 5                                | 6                        | 7                                 | 8                | 9   | 10  |
| <b>ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b>              |   |                        |           |                                  |                          |                                   |                  |   |   |
| <b>Многотомные и серийные коллективные труды</b> |   |                        |           |                                  |                          |                                   |                  |   |   |
| I.   | <b>Направление:</b><br><b>История русской художественной культуры</b>                           |                        |           |                                  |                          | Руководитель<br>Сиповская<br>Н.В. |                  | Изучение художественных процессов и стилевых направлений в архитектуре, изобразительном, прикладном, музыкальном, театральном, фото- и киноискусстве в русской культуре X–XXI вв. | Укрепление духовно-нравственных основ общества через преумножение знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. |
| 1.1  | <b>Проблема 1. Комплексный междисциплинарный проект «История русского искусства в 22 томах»</b> |                        |           |                                  |                          | Руководитель<br>Сиповская         |                  | Уникальный, не имеющий аналогов в отечественной и   | В соответствии с пунктом 6.4.4  |

|       |   |      |      |               |                |   |                                |   |  |
|-------|---|------|------|---------------|----------------|---|--------------------------------|---|--|
|       |   |      |      |               |                | Н.В.  |                                | мировой науке проект комплексного описания истории русского искусства X–XX вв. в контексте мировых художественных процессов   | Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий. ИРИ основана на новейших достижениях искусствоведческой науки. Главная цель – формирование устойчивого убеждения о первостепенном значении культуры для российского общества и о значимости ее роли в мировом художественном пространстве. |
| 1.1.1 | Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века | 2017 | 2021 | План-проспект | 60 а.л. с илл. | Руководитель Попов Г.В.<br>Авторский коллектив: А. Л. Баталов, М. А. Орлова, Г. В. Попов, В. В. Седов, А. А. Турилов. | Хронограф , справочный аппарат | Том посвящен искусству Древней Руси периода становления Русского государства, строительства Московского Кремля (и последующих крепостей-кремлей), творчества великого московского художника Дионисия, завершивших процесс формирования столичного и общероссийского культурного и эстетического сознания. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для |  |



|       |  |      |      |                |                |   |                                |   |  |
|-------|--|------|------|----------------|----------------|---|--------------------------------|---|--|
|       |  |      |      |                |                |   |                                | формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.   |  |
| 1.1.2 | Т. 7: Русское искусство XVI века                   | 2005 | 2017 | 60 а.л.        | 60 а.л. с илл. | Руководитель Баталов А.Л. Авторский коллектив: Сарабьянов В.Д., Баталов А.Л., Тарабарина Ю.В. и др.                         | Хронограф , справочный аппарат | Том посвящен искусству Древней Руси периода формирования Московского царства. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья. |  |
| 1.1.3 | Т. 8: Искусство первой половины XVII века          | 2014 | 2018 | 20 а.л.        | 50 а.л. с илл. | Руководитель Тарабарина Ю.В. Авторский коллектив: Лифшиц Л.И., Баталов А.Л., Орлова М.А., Стерлигова И.А. и др.             | Тексты глав                    | Том посвящен искусству Смутного времени и периоду освобождения от польско-литовской и шведской интервенции. Во всех областях искусства шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которая привела к секуляризации художественной жизни.                            |  |
| 1.1.4 | Т.11: Русское искусство второй трети XVIII в.      | 2005 | 2017 | 60 а.л. с илл. | 60 а.л. с илл. | Руководитель Старикова Л.М. Авторский коллектив: Сиповская Н.В., Корндорф А.С., Старикова Л.М., Луцкер П.В., Мирутенко К.С. | Справочный аппарат             | Том посвящен искусству аннинской и елизаветинской эпох. В центре внимания авторов – специфика русского барокко XVIII века, впервые рассматриваемого с привлечением обширного материала по российской провинции.   |  |
| 1.1.5 | Т.12: Русское искусство последней трети XVIII века | 2006 | 2017 | 60 а.л. с илл. | 60 а.л. с илл. | Руководитель Сиповская Н.В. Авторский коллектив: Сиповская Н.В., Корндорф А.С., Старикова Л.М., Лебедева-                   | Справочный аппарат             | Том посвящен искусству екатерининского и павловского времени. Основной акцент – многообразии художественных форм, суммировавших достижения эпохи Просвещения в России. Том вводит в научный оборот обширный пласт документов, посвященных   |  |

|       |   |      |      |         |                |  |                        |  |  |
|-------|---|------|------|---------|----------------|--|------------------------|--|--|
|       |   |      |      |         |                | Емелина А.В.,<br>Левашёв Е.М.,<br>Кирсанова Р.М.   |                        | художественному образованию в России и за рубежом, а также материалы по коллекционированию и художественному рынку.  |  |
| 1.1.6 | Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство | 2008 | 2018 | 50 а.л. | 60 а.л.        | Руководитель<br><br>Авторский коллектив:<br>Поспелов Г.Г.,<br>Сиповская Н.В.,<br>Вершинина А.Ю.,<br>Плунгян Н.,<br>Вязова Е.С.,<br>Лосева А.С.   | Тексты глав            | Томы посвящены искусству русского Серебряного века и авангардистских течений. В нем представлены крупнейшие явления художественной культуры от Дягилевских сезонов до русского футуризма и супрематизма. В томах впервые сделан акцент на практике меценатства, коллекционирования и специфике организации крупных синтетических проектов. Впервые отражены подлинные масштабы влияния русского авангарда на мировой художественный процесс. |  |
| 1.1.7 | Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр                          | 2008 | 2018 | 50 а.л. | 60 а.л. с илл. | Руководитель<br>Щербаков В.А.<br>Авторский коллектив:<br>Щербаков В.А.,<br>Суриц Е.Я.,<br>Рахманова М.П.,<br>Петухова С.А.,<br>Енукидзе Н.И.,<br>Валькова В.Б.,<br>Лашенко С.К.,<br>Двоскина Е.М.,<br>Бобрик О.А.,<br>Савенко С.И. | Тексты глав            |  |  |
| 1.1.8 | Т. 20: Русское искусство 1918-1932 гг.  | 2007 | 2017 | 60 а.л. | 60 а.л.        | Руководитель<br>Савенко С.И.<br>Авторский коллектив:<br>Шорбан Е.А.,<br>Рудченко В.М.,<br>Иванов В.В.,<br>Щербаков В.А.,<br>Струтинская Е.И.,<br>Савенко С.И.,<br>Суриц Е.Я.,<br>Уварова Е.Д.                                      | Подбор илл., хронограф | Том посвящен центральным художественным явлениям постреволюционного пятнадцатилетия. Отражена бурная динамика возникновения новых художественных форм и способов функционирования искусства. Впервые акцент сделан на анализе взаимосвязей отдельных видов искусства. Вводится обширный блок материалов по искусству русской эмиграции, рассмотренного во  |  |



|       |   |      |      |                |                |  |                                   |  |   |
|-------|---|------|------|----------------|----------------|--|-----------------------------------|--|---|
|       |   |      |      |                |                |  |                                   | взаимодействии с искусством советской России и крупнейшими европейскими художественными центрами.  |   |
| 1.1.9 | Т. 22: Русское искусство 1950-1980-х гг.  | 2008 | 2017 | 60 а.л. с илл. | 60 а.л. с илл. | Руководитель Раку М.Г.<br>Авторский коллектив:<br>Бобринская Е.А.,<br>Костина О.В.,<br>Рубанова И.И.,<br>Савенко С.И.,<br>Акопян Л.О.,<br>Дуков Е.В., Раку М.Г. Уварова Е.Д.,<br>Максимова В.А.,<br>Вислова А.В. | Хронограф ,<br>справочный аппарат | Том посвящен искусству поздней советской эпохи. Впервые предложен исследовательский академический взгляд на художественные процессы, являвшиеся до недавней поры предметом острых идеологических дискуссий и рассматривавшиеся только на уровне художественной критики.  |   |
| 1.2   | <b>Проблема 2. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России</b> |      |      |                |                | Руководитель<br>Смирнов Г.К.   |                                   | Уникальный проект по выявлению и научному описанию сохранившихся памятников истории и культуры всех регионов России. Специфика проекта – комплексный подход к изучению объектов, сочетающий их натурное обследование, фотофиксацию, обмеры, литературные и архивные изыскания. В результате каждый памятник получает комплексный искусствоведческий анализ и рассматривается в широком историко-культурном контексте региона. Значительное | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Созданное научно-справочное энциклопедическое издания, дающее максимально полное представление о памятниках культуры России, призвано служить научной базой для формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с |



|       |  |      |      |         |         |  |  |  |   |
|-------|--|------|------|---------|---------|--|--|--|---|
|       |  |      |      |         |         |  |  | количество иллюстраций томов свода – неопубликованный архивный иконографический материал. Каждый том снабжен обширным научно-справочным аппаратом, включающим типологический, географический и именной указатели, список литературы и архивных источников, словарь архитектурных терминов. | законодательством РФ об охране культурного наследия.    |
| 1.2.1 | Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4-х кн. Кн. 3. | 2014 | 2019 | 20 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Яковлев А.Н. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Смирнова Е.В., Яковлев А.Н., Смирнов Г.К.                     | Тексты статей к тому, подбор иллюстраций | В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.  | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ |
| 1.2.2 | Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 3-х кн. Кн. 1  | 1994 | 2017 | 50 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Шорбан Е.А. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Смирнова Е.В. | Тексты статей к тому                     | В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Боровского, Бабынинского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.   | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ |
| 1.2.3 | Свод памятников архитектуры и искусства  | 2001 | 2018 | 52 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Щеболева Е. Г. Авторский  | Тексты статей к тому                     | В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на  | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ |

|       |  |      |      |         |         |  |                      |  |   |
|-------|--|------|------|---------|---------|--|----------------------|--|---|
|       | Костромской области в 4-х книгах. Кн. 1.   |      |      |         |         | коллектив:<br>Щеболева Е.Г.,<br>Смирнова Е.В.,<br>Смирнов Г.К.,<br>Рудченко В.М.,<br>Русакомский И.К.  |                      | территории г. Костромы.<br>Большинство памятников<br>вводится в научный оборот<br>впервые.   |   |
| 1.2.4 | Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области. Кн. 6<br>Коллективный труд в 9-х книгах. | 2007 | 2020 | 30 а.л. | 60 а.л. | Руководитель<br>Смирнов Г.К.<br>Авторский коллектив:<br>Щеболева Е.Г.,<br>Яковлев А.Н.,<br>Гриц А.Е.<br>Смирнова Е.В.,<br>Смирнов Г.К.                 | Тексты статей к тому | В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.   | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ   |
| 1.2.5 | Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 4                   | 2002 | 2018 | 45 а.л. | 60 а.л. | Руководитель<br>Гриц А.Е.<br>Авторский коллектив:<br>Гомоляка И.И.,<br>Попадюк С.С.,<br>Рожков С.С.,<br>Гриц А.Е.<br>Смирнова Е.В.                     | Тексты статей к тому | В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.   | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ   |
| 1.3   | <b>Проблема 3. М.П. Мусоргский. Полное собрание сочинений в 27 томах</b>   |      |      |         |         | Руководитель<br>Левашев Е.М.<br>Авторский коллектив:<br>Виноградова А.С.,<br>Лашенко С.К.,<br>Лебедева-Емелина А.В.,<br>Комаров А.В.,<br>Тетерина Н.И. |                      | Первое Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского, не существовавшее в России и за рубежом. Включает все музыкальные жанры великого русского композитора: оперы, камерно-вокальное творчество, фортепианные и хоровые сочинения, оркестровые произведения, | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Полное академическое собрание сочинений М.П. Мусоргского направлено на распространение его творчества, адекватное исполнение его |



|       |   |      |      |         |          |  |                              |   |  |
|-------|---|------|------|---------|----------|--|------------------------------|---|--|
|       |   |      |      |         |          |  |                              | эпистолярное наследие композитора и воспоминания современников, а также произведения М.П. Мусоргского в редакции и оркестровке Н.А. Римского-Корсакова. Все тома содержат текстологические, исследовательские статьи и развернутые научные комментарии. | произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.   |
| 1.3.1 | Том 8: Опера «Хованщина»: авторский клави́р для ф-но в 2 руки   | 2015 | 2017 | 90 а.л. | 100 а.л. | Руководитель Левашев Е.М.  | Текстологические комментарии | Том включает клави́р для ф-п. в 2 руки оперы «Хованщина» в авторской редакции, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.  |  |
| 1.3.2 | Том 9: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 1   | 2015 | 2017 | 90 а.л. | 100 а.л. | Руководитель Левашев Е.М.  | Текстологические комментарии | Том включает первую часть партитуры оперы «Хованщина», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.  |  |
| 1.4   | <b>Проблема 4. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах (Серии I–XII – музыкальные произведения; Серии XIII–XVIII – эпистолярное и литературное наследие)</b> |      |      |         |          | Руководитель Вайдман П.Е.<br>Авторский коллектив: Вайдман П.Е., Комаров А.В. и др. |                              | Полное академическое собрание сочинений П.И. Чайковского представляет его творчество в максимально полном объеме, включая его эпистолярное и литературное наследие, в текстологически выверенном и исправленном   | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание и публикация нового Полного академического собрания сочинений П.И. Чайков- |



|       |   |      |      |         |         |                           |   |  |  |
|-------|---|------|------|---------|---------|---------------------------|---|--|--|
|       |   |      |      |         |         |                           |   | <p>виде, с восстановлением купюр, сделанных в советское время, и дополнением духовных сочинений композитора. Все тома сопровождаются обширными научными комментариями, составленными крупнейшими отечественными исследователями творчества П.И. Чайковского.</p> | <p>ского, отвечающего современному уровню развития музыкального искусства и музыковедческой науки, будет способствовать дальнейшему распространению и популяризации его творчества, а также обеспечит исполнительский, научный и издательский приоритет России на произведения великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.</p> |
| 1.4.1 | <p><i>Серия III. Том 5:</i><br/>Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35.<br/>Партитура, скрипичная партия, оркестровые голоса.</p> | 2015 | 2017 | 60 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Вайдман П.Е. | <p>Научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научного и научно-текстологического разделов</p> | <p>Том включает партитуру, скрипичную партию и оркестровые голоса Концерта для скрипки с оркестром (соч. 35), выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.</p>  |  |
| 1.4.2 | <p><i>Серия III. Том 6:</i><br/>Концерт для скрипки с оркестром. Соч. 35.</p>   | 2015 | 2017 | 60 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Вайдман П.Е. | <p>Научная редакция и доработка</p>   | <p>Том включает переложение для скрипки и фортепиано, скрипичную партию Концерта для скрипки с оркестром (соч. 35),</p>  |  |

|       |   |      |      |         |         |                           |   |   |  |
|-------|---|------|------|---------|---------|---------------------------|---|---|--|
|       | Переложение для скрипки и фортепиано, скрипичная партия.                                      |      |      |         |         |                           | по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов                              | выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.   |  |
| 1.4.3 | <i>Серия I. Том 22:</i><br>Опера «Иоланта». Соч. 69. Партитура, оркестровые и хоровые партии. | 2015 | 2017 | 60 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Вайдман П.Е. | Научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов | Том включает партитуру, оркестровые и хоровые партии оперы «Иоланта» (соч. 69), выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников. |  |
| 1.4.4 | <i>Серия I. Том 23:</i><br>Опера «Иоланта». Соч. 69. Переложение для пения с фортепиано.      | 2015 | 2017 | 60 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Вайдман П.Е. | Научная редакция и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов | Том включает переложение для пения с фортепиано оперы «Иоланта» (соч. 69), выверенное по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.      |  |

|       |  |      |      |         |         |                           |   |  |  |
|-------|--|------|------|---------|---------|---------------------------|---|--|--|
| 1.4.5 | <i>Серия II. Том 3: Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса.</i>                             | 2017 | 2017 | 30 а.л. | 30 а.л. | Руководитель Вайдман П.Е. | Текстологически выверенная партитура с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами | Том включает партитуру и оркестровые голоса Торжественной увертюры «1812 год» (соч. 49), выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.   |  |
| 1.4.6 | <i>Серия II. Том 4: Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса. Переложение для фортепиано.</i> | 2017 | 2017 | 20 а.л. | 20 а.л. | Руководитель Вайдман П.Е. | Текстологически выверенный клавир с научно-исследовательским и научно-текстологическим разделами    | Том включает переложение для фортепиано Торжественной увертюры «1812 год» (соч. 49), выверенное по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.   |  |
| 1.5   | <b>Проблема 5. Серия энциклопедических изданий по русским композиторам-классикам</b>   |      |      |         |         | Руководитель Лащенко С.К. |   | Фундаментальный проект, основанный на изучении вновь выявленных и ранее недоступных архивных материалов, нацеленный на восстановление подлинных фактов и неизвестных прежде обстоятельств, определивших жизнь и творчество корифеев русской композиторской школы | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание выверенной научно-энциклопедической базы, отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки, |



|       |  |      |      |         |         |   |                         |   |   |   |
|-------|--|------|------|---------|---------|---|-------------------------|---|---|---|
|       |  |      |      |         |         |   |                         |   |   | для популяризации творческого наследия русских композиторов-классиков |
| 1.5.1 | М.П.Мусоргский. Энциклопедический словарь. Ч. 2  | 2017 | 2018 |         | 15 а.л. | Исполнители Левашев Е.М. Тетерина Н.И.                | Рукопись словаря        | Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству М.П. Мусоргского.   |   |   |
| 1.5.2 | И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Вып. 2   | 2015 | 2018 | 7 а.л.  | 20 а.л. | Исполнитель Савенко С.И.                              | Тексты словарных статей | Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству И.Ф.Стравинского  |   |   |
| 1.5.3 | Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия  | 2011 | 2018 | 40 а.л. | 60 а.л. | Исполнитель Рахманова М.П.                            | Тексты словарных статей | Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству Н.А. Римского-Корсакова   |   |   |
| 1.5.4 | С.С. Прокофьев. Энциклопедия   | 2013 | 2018 | 20 а.л. | 30 а.л. | Исполнитель Раку М.Г.                                 | Тексты словарных статей | Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству С.С.Прокофьева  |   |   |
| 1.5.5 | Интернет-энциклопедия русской музыки   | 2015 | 2018 | 25 а.л. | 60 а.л. | Руководители Акопян Л.О., Лашенко С.К.                | Тексты словарных статей | Электронное справочно-энциклопедическое издание, посвященное отечественной музыке и включающее статьи о композиторах, исполнителях, деятелях отечественного музыкального искусства и культуры, о музыкальных произведениях, художественных объединениях и др. |   |   |
| 1.6   | <b>Проблема 6. Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков</b> |      |      |         |         | Руководители Фельдман О.М., Иванов В.В., Лашенко С.К. |                         | Фундаментальный проект публикации творческого наследия выдающихся отечественных режиссеров, актеров, сценографов, работавших как в России, так и за ее пределами. Вводит в научный оборот выявленные и ранее  | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных про- |   |

|       |                                  |      |      |         |         |   |               |  |   |
|-------|----------------------------------|------|------|---------|---------|---|---------------|--|---|
|       |                                  |      |      |         |         |   |               | недоступные архивные материалы, актуальные для развития современного театрального процесса.  | грамм и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров. Проект нацелен на восстановление подлинных фактов и неизвестных прежде обстоятельств, определивших пути развития отечественного театра и его высочайшие достижения. |
| 1.6.1 | Мейерхольдовский сборник. Вып. 5 | 2015 | 2018 | 20 а.л. | 40 а.л. | Руководитель<br>Фельдман О.М.<br>Исполнители:<br>Фельдман О.М.,<br>Щербаков В.А,<br>Конаев С.А.,<br>Зайцева Н.М.,<br>Галанина Ю.Е.,<br>Удальцова З.П. | Тексты статей | «Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Пятый выпуск включает документы 1910-х годов и в их числе материалы 1916–1919 гг., переломного этапа в творчестве Мейерхольда. |   |
| 1.6.2 | Мейерхольдовский сборник. Вып. 6 | 2015 | 2020 | 15 а.л. | 40 а.л. | Руководитель<br>Фельдман О.М.<br>Исполнители:<br>Фельдман О.М.,<br>Щербаков В.А,<br>Конаев С.А.,<br>Зайцева Н.М.,<br>Галанина Ю.Е.,<br>Удальцова З.П. | Тексты статей | «Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Шестой выпуск будет посвящен рабочим режиссерским документам 1920-х — 1930-х гг., а  |   |



|       |   |      |      |         |         |  |   |   |   |
|-------|---|------|------|---------|---------|--|---|---|---|
|       |   |      |      |         |         |  |   | также рабочей переписке Мейерхольда.  |   |
| 1.6.3 | «Орфей» Вс. Мейерхольда, М. Фокина и А. Головина в Мариинском театре. Сборник документов и исследование | 2015 | 2017 | 20 а.л. | 30 а.л. | Исполнитель Конаев С.А.  | Подбор документов, написание части комментариев | В книгу войдут документы, освещающие легендарную постановку оперы «Орфей» в Мариинском театре, с комментариями, а также исследовательский очерк.  |   |
| 1.6.4 | Дневники директора Императорских театров В. Теляковского. Т. 6. Публикация                              | 2011 | 2017 | 50 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Светаева М.Г. Исполнители: Светаева М.Г., Звенигородская Н.Э., Львова М.В., Хализева М.В., Суриц Е.Я. | Текст комментариев                              | Публикация наследия выдающегося театрального и общественного деятеля начала XX века. Проект направлен на формирование точного представления о функционировании императорских театров, их репертуарной и экономической политике, общественном резонансе их деятельности. |   |
| 1.6.5 | Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751-1761. Вып 3. Кн. 2. Ч. 2   | 2015 | 2019 | 10 а.л. | 25 а.л. | Исполнитель Старикова Л.М.   | Текстологические комментарии                    | Введение в научный оборот комплекса архивных документов, создающих новую картину русского театра XVIII века.  |   |
| 1.6.6 | Дневники А.Г. Коонен (1904–1953). Публикация  | 2014 | 2018 | 26 а.л. | 40 а.л. | Исполнитель Хализева М.В.  | Тексты комментариев                             | Введение в научный оборот архивных документов, проливающих свет на историю Камерного театра и творческую лабораторию актрисы.   |   |
| 1.7   | <b>Проблема 7. Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»</b>                            |      |      |         |         | Руководитель Лифшиц Л.И.   |   | Серия посвящена изучению главных художественных школ Древней Руси во взаимосвязях с западно- и восточно-христианским миром  | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и |



|       |  |      |      |         |         |                           |                          |  |  |   |
|-------|--|------|------|---------|---------|---------------------------|--------------------------|--|--|---|
|       |  |      |      |         |         |                           |                          |  |  | популяризация духовного опыта наших предков для воспитания новых поколений граждан России, а также создания научной базы для реставрации и экспонирования памятников. |
| 1.7.1 | Образы святителей, преподобных и пророков в росписях Св. Софии Киевской.                         | 2016 | 2018 | 5 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель Захарова А.В. | Тексты глав монографии и | Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере одного из самых ранних памятников русского зодчества.                               | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ Серия «Центры художественной культуры Средневековой Руси»  |   |
| 1.8   | <b>Проблема 8. Серия «Памятники древнерусского искусства»</b>                                    |      |      |         |         | Руководитель Лифшиц Л.И.  |                          | Изучение памятников древнерусского искусства – первоосновы национальной и православной культуры – во взаимосвязях с западно- и восточно-христианским миром | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация уникального духовного опыта наших предков для воспитания новых поколений граждан России, а также создания научной базы для реставрации памятников и их экспонирования. |   |
| 1.8.1 | Сарабьянов В.Д. Исследование памятников византийского и древнерусского искусства. Сборник статей | 2016 | 2017 | 20 а.л. | 38 а.л. | Исполнитель Орлова М.А..  | Тексты статей            | Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере памятников древнерусского искусства.  | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ  |   |

|            |  |      |      |               |               |  |               |  |  |
|------------|--|------|------|---------------|---------------|--|---------------|--|--|
| 1.8.2      | Византийский мир: региональные традиции в художественной жизни и проблемы их изучения. Сборник статей по искусству Древней Руси, Греции и южнославянских стран | 2016 | 2017 | 15 а.л.       | 32 а.л.       | Исполнитель Орлова М.А.                  | Тексты статей | Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере памятников древнерусского искусства.  | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ к перекрестному году Греции и России   |
| 1.8.3      | Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители   | 2017 | 2023 | План-проспект | 20 а.л., илл. | Исполнитель Баталов А.Л.,<br>Беляев Л.А. | Тексты глав   | Исследование ранней истории монастыря и старейшего памятника XVI века на его территории – Собора Смоленской иконы Божией Матери.   | В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов РФ "Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержденного распоряжением Правительства РФ от 25 октября 2016 г. № 2241-р                              |
| <b>II.</b> | <b>Направление:<br/>История зарубежной художественной культуры</b>   |      |      |               |               | Руководитель Свидерская М.И.             |               | Изучение закономерностей художественных процессов во всех видах искусства в различных историко-культурных регионах мира на основе современных искусствоведческих методологий | Приобщение населения России к величайшим достижениям мировой культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений зарубежного искусства, а также создания учебных программ для художественных вузов |
| 2.1        | <b>Проблема 1. Комплексная история западноевропейского искусства</b>   |      |      |               |               | Руководитель Свидерская                  |               | Уникальный, не имеющий аналогов в отечественной и  | Создание фундамента для исследовательских и  |



|       |   |      |      |         |         |                              |                                 |  |   |
|-------|---|------|------|---------|---------|------------------------------|---------------------------------|--|---|
|       |   |      |      |         |         | М.И.                         |                                 | мировой науке проект комплексного описания истории западноевропейского искусства от эпохи Возрождения до начала XX в. Включает исследование закономерностей историко-художественных процессов в Западной Европе, характеристику национальных школ и стилевых направлений на базе творчества выдающихся мастеров. | образовательных программ и учебных пособий. История западноевропейского искусства основана на новейших достижениях искусствоведческой науки. Цель – повышение общего образовательного и культурного уровня общества путем приобщения к европейской художественной культуре.   |
| 2.1.1 | Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век | 2012 | 2017 | 55 а.л. | 60 а.л. | Руководитель Свидерская М.И. | Тексты глав, справочный аппарат | Том посвящен искусству эпохи Возрождения европейских стран: архитектуре, скульптуре, живописи, театру, музыке. рассматривается национальная специфика художественных процессов.  |   |
| 2.2   | <b>Проблема 2. Византийское искусство</b>             |      |      |         |         | Руководитель Попова О.С.     |                                 | Изучение византийского искусства и его влияния на западноевропейское и русское искусство   | Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий. История византийского искусства основана на новейших достижениях искусствоведческой науки. Цель – повышение общего образовательного и культурного уровня общества путем приобщения к памятникам византийской художественной культуры. |
| 2.2.1 | Византийские  | 2016 | 2018 | 5 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель                  | Тексты                          | Исследование иконографии и   |   |

|       |   |      |      |         |         |   |                          |   |   |
|-------|---|------|------|---------|---------|---|--------------------------|---|---|
|       | иллюстрированные рукописи IX–XII вв.: Очерки  |      |      |         |         | Попова О.С.                                   | глав монографии          | художественного стиля иллюстраций византийских рукописей раннего Средневековья.   |   |
| 2.2.2 | Греческие фрески XI–XII вв. на территории Италии  | 2015 | 2018 | 5 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель Орецкая И.А.                      | Тексты глав монографии   | Исследование посвящено настенным росписям, выполненным греческими мастерами на территории Италии в XI–XII веках.  |   |
| 2.3   | <b>Проблема 3. Серия «Зрелищная западноевропейская культура Средневековья и Ренессанса»</b> |      |      |         |         | Руководитель Трубочкин Д.В.                   |                          | Серия посвящена изучению истории европейского театра эпохи Возрождения с целью осмысления особенностей мирового театрального процесса.  | Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России, повышение культурного уровня общества путем приобщения к европейской художественной культуре. |
| 2.3.1 | Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2  | 2016 | 2018 | 5 а.л.  | 16 а.л. | Исполнитель Климова И.В.                      | Тексты глав энциклопедии | Исследование театральных и театрализованных городских зрелищ, деятельности городских сообществ, принимавших участие в их подготовке и проведении, а также восприятия их публикой. |   |
| 2.4   | <b>Проблема 4. Серия «Западное искусство. XX век»</b>                                       |      |      |         |         | Руководитель Бартошевич А.В.                  |                          | Серия посвящена изучению всех видов европейского искусства XX века с целью выявления в них стилевых и типологически сходных явлений.  |   |
| 2.4.1 | Западное искусство. XX век. 1960-е годы. Сборник статей                                     | 2015 | 2017 | 18 а.л. | 25 а.л. | Руководители Бартошевич А.В., Гнедовская Т.Ю. | Тексты статей            | В сборнике рассматриваются проблемы европейского искусства 1960-х годов: основные художественные тенденции в театре, кино, архитектуре, музыке и живописи.                        |   |
| 2.5   | <b>Проблема 5. Серия «Искусство Центральной Европы XX века»</b>                             |      |      |         |         | Руководитель Виноградова Е.К.                 |                          | Серия посвящена изучению национального своеобразия изобразительного искусства   | Приобщение широких слоев российского общества к величайшим  |



|       |  |      |      |               |                |                            |                       |  |  |
|-------|--|------|------|---------------|----------------|----------------------------|-----------------------|--|--|
|       |  |      |      |               |                |                            |                       | в странах Центральной Европы, основных стилевых направлений XX века и творчества выдающихся мастеров   | достижениям европейского искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, учебных пособий и программ для художественных вузов |
| 2.5.1 | Проблема синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей                                    | 2017 | 2018 | План-проспект | 15 а.л.        | Руководитель Злыднева Н.В. | Тексты статей         | Сборник посвящен феномену синестезии в искусстве (музыке, живописи, танце, театре): выявлению механизмов мультисенсорной связи между изображением и словом, звуком и цветом в искусстве стран Центральной Европы, что отвечает интеграционной стратегии современных гуманитарных наук. |  |
| 2.6   | <b>Проблема 6. Серия «Европейская музыкальная культура XX века»</b>                        |      |      |               |                | Руководитель Акопян Л.О.   |                       | Серия посвящена изучению творчества выдающихся зарубежных композиторов XX века, эволюции музыкальных жанров и стилей в европейской музыкальной культуре, музыкальных теорий и композиторских техник.   | Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.                                     |
| 2.6.1 | Теоретические основы новой музыки: от Дебюсси и Шёнберга до наших дней. Ч. 2<br>Монография | 2017 | 2018 |               | 20 а.л.        | Исполнитель Акопян Л.О.    | Рукопись монографии и | Первое в России исследование теории музыки XX века.  |  |
| 2.6.2 | Зигмунд Краузе:  | 2014 | 2018 | 8 а.л.        | 12 а.л. с нот. | Исполнитель                | Тексты                | Исследование камерно-  |  |

|       |  |      |      |         |                  |  |                          |  |   |  |
|-------|--|------|------|---------|------------------|--|--------------------------|--|---|--|
|       | новый взгляд на мир музыки.<br>Монография                          |      |      |         | примерами и илл. | Никольская И.И.  | глав монографии и        | инструментального симфонического современного композитора.   | и творчества польского композитора.   |  |
| 2.6.3 | Анджей Пануфник. Жизнь и творчество. Монография                    | 2013 | 2017 | 13 а.л. | 16 а.л.          | Исполнитель Собакина О.В.  | Тексты глав монографии и | Исследование творчества современного британского композитора польского происхождения.  |   |  |
| 2.6.4 | Панчо Владигеров и европейская художественная культура. Монография | 2013 | 2017 | 20 а.л. | 25 а.л.          | Исполнитель Федотова В.Н.  | Тексты глав монографии и | Первая в России работа о своеобразии творческого метода классика болгарской музыки, тесно связанного с русской и европейской культурой.  |   |  |
| 2.7.  | <b>Проблема 7. Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»</b>   |      |      |         |                  | Руководитель Силюнас В.Ю.  |                          | Исследование культуры и искусства стран Латинской Америки и Иберийского полуострова от доколумбовой эпохи до XXI века, наследия выдающихся художников, драматургов, композиторов и режиссеров    | Популяризация искусства стран Латинской Америки и Пиренейского полуострова, создание научной базы для учебных пособий и программ творческих вузов.  |  |
| 2.7.1 | Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 5                      | 2016 | 2017 | 7 а.л.  | 15 а.л.          | Руководитель Силюнас В.Ю.<br>Исполнители: Сектора ибероамериканского искусства | Тексты статей сборника   | Исследование смены художественных стилей в странах Латинской Америки и Иберийского полуострова XIX–XXI века.   |   |  |
| 2.8   | <b>Проблема 8. Комплексная история искусства Востока в 4 томах</b> |      |      |         |                  | Руководитель Кононенко Е.И.  |                          | Уникальный проект комплексного описания истории искусства стран Востока. Включает исследование всех видов пластических и временных искусств в странах Азии и Африки в разные исторические эпохи. | Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной |  |



|       |  |      |      |        |         |                             |               |  |   |
|-------|--|------|------|--------|---------|-----------------------------|---------------|--|---|
|       |  |      |      |        |         |                             |               |  | базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.   |
| 2.8.1 | История искусства Востока в эпоху архаики. Том 1.: Искусство Индии. Коллективная монография. | 2015 | 2020 | 5 а.л. | 27 а.л. | Руководитель Воробьева Д.В. | Тексты глав   | Фундаментальное исследование архитектуры, изобразительного искусства и зрелищных форм стран Азии в эпоху архаики, а также художественной культуры народов Востока в целом. |   |
| 2.9   | <b>Проблема 9. Серия «Культура Востока»</b>  |      |      |        |         | Руководитель Кононенко Е.И. |               | Серия посвящена изучению художественной культуры стран Азии в разные исторические эпохи.   | Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов. Важность этих исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. |
| 2.9.1 | Вып. 4: Границы  | 2016 | 2017 | 7 а.л. | 14 а.л. | Руководитель Морозова Т.Е.  | Тексты статей | Сборник статей посвящен исследованию явлений восточной   |   |

|            |   |      |      |         |         |   |   |   |  |
|------------|---|------|------|---------|---------|---|---|---|--|
|            | сакрального пространства                                      |      |      |         |         |   |   | культуры, связанных с сакрализацией пространства.   |  |
| <b>III</b> | <b>Направление:<br/>Теория искусства</b>                      |      |      |         |         | Руководитель<br>Хренов Н.А.                 |   | Изучение эстетических теорий и основных понятий теории искусства, взаимодействия теории и практики искусства, определение границы между искусством и не-искусством, разработка проблем культурной семантики искусства в разные исторические периоды | Цель: формирование эстетических представлений и художественных вкусов общества в условиях информационного общества и новых технологических способов презентации искусства, создание научной базы для учебных пособий и программ в вузах. |
| 3.1        | Основные понятия теории искусства. Энциклопедический словарь  | 2011 | 2017 | 11 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель<br>Кривцун О.А.                 | Тексты словарных статей, справочный аппарат | Энциклопедический словарь современной теории искусства, ее категорий и понятий.   |  |
| 3.2        | Культура XIX–XX вв.: соотношение зрелищных и визуальных форм  | 2014 | 2019 | 15 а.л. | 30 а.л. | Руководитель<br>Хренов Н.А.                 | Тексты глав монографии и                    | Исследование посвящено одной из важнейших проблем современной художественной культуры, в которой центральное место занимают зрелищные и визуальные формы.   |  |
| 3.3        | Социальная память и искусство. Монография                     | 2016 | 2020 | 5 а.л.  | 30 а.л. | Исполнители<br>Соколов К.Б.,<br>Осокин Ю.В. | Тексты глав монографии и                    | В монографии исследуется картина мира в ее художественных формах, являющаяся предметом искусства как социального института, а также социологические аспекты бытия искусства.  |  |
| 3.4        | Художник между властью и рынком. Монография                   | 2016 | 2020 | 5 а.л.  | 40 а.л. | Исполнители<br>Соколов К.Б.,<br>Осокин Ю.В. | Тексты глав монографии и                    | Монография посвящена анализу взаимодействия деятелей культуры с властью в условиях рыночных отношений.  |  |
| 3.5        | Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада | 2016 | 2020 | 4 а.л.  | 20 а.л. | Исполнители<br>Гришин М.В.                  | Тексты глав монографии и                    | Монография посвящена исследованию самосознания и социального статуса творца – художника, скульптора,  |  |



|            |  |  |  |  |  |  |   |  |
|------------|--|--|--|--|--|--|---|--|
|            | второй половины XIX – середины XX вв.  |  |  |  |  |  | архитектора, музыканта и поэта – в разных типах культур: традиционалистской восточной и инновационной западной.   |  |
| <b>IV</b>  | <b>Направление:</b><br><b>Основы культурной политики</b>                       |  |  | Руководитель Рубинштейн А.Я.   |  | Разработка фундамента государственной политики на основе исторического и социологического анализа интересов общества в сфере культуры и ее современного состояния. Исторические, социологические и экономические исследования культурной деятельности.   | Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).   |  |
| <b>4.1</b> | <b>Проблема 1. Комплексное исследование «опекаемых благ» в сфере искусства</b> |  |  | Руководитель Рубинштейн А.Я. совместно с Институтом экономики, Институтом социологии РАН, СПб Академией театрального искусства, СТД, ГИВЦ МК РФ Российской государствен- |  | Исторический и социологический анализ интересов общества в сфере культуры. Разработка теоретической концепции «опекаемых благ» и ее прикладных аспектов в сфере художественной культуры. Исторические, социологические и экономические исследования культурной деятельности, подготовка регулярных обзоров посвященных экономическому анализу организаций исполнительских искусств и | Создание общей теории и методологии формирования культурной политики государства, основанной на нормативных интересах общества в отношении производства и потребления продуктов художественной культуры; исследование инструментов объективной общественной оценки состояния социальной сферы (в первую очередь культуры), в соответствии с задачей, поставленной |  |

|                                |   |      |      |        |         |  |                           |   |  |
|--------------------------------|---|------|------|--------|---------|--|---------------------------|---|--|
|                                |   |      |      |        |         | ной библиотекой и др.  |                           | музеев.   | Президентом РФ<br>(Послание Федеральному<br>Собранию от 12.12.2012). |
| 4.1.1                          | Культурная политика и институциональная модель финансирования опекаемых благ в сфере культуры. Коллективная монография                                | 2016 | 2018 | 7 а.л. | 20 а.л. | Руководитель<br>Рубинштейн<br>А.Я.   | Тексты глав<br>монографии |   |  |
| <b>ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b> |   |      |      |        |         |  |                           |   |  |
| 4.2                            | <b>Проблема 2. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации</b> |      |      |        |         | Руководитель<br>Рубинштейн<br>А.Я.<br>Исполнители:<br>Ушкарев А.А.,<br>Гедовиус Г.Г.,<br>Дудкина Е.А.,<br>Пуликова И.В.,<br>Хаунина Е.А.,<br>Петрушина Т.Е.,<br>Юсупова Г.М. |                           |   |  |
| 4.2.1                          | Исполнительские искусства<br>Нематериальное культурное наследие   | 2017 | 2017 |        |         |  |                           | Исполнительские искусства:<br>Театральные и концертные организации, музыкальные коллективы, цирковая деятельность, иные сценические искусства.<br>Мониторинг состояния фольклорных традиций, работа по выявлению объектов нематериального культурного наследия, электронный каталог ОНКН. |  |
| 4.2.2                          | Экономика культуры  | 2017 | 2017 |        |         |  |                           | Основные показатели отрасли культуры в РФ. Финансовые ресурсы культуры. Бюджетное финансирование, привлеченные средства, доходы от культурной деятельности. Государственно-   |  |



|       |  |      |      |  |        |                                 |                  |   |  |
|-------|--|------|------|--|--------|---------------------------------|------------------|---|--|
|       |  |      |      |  |        |                                 |                  | частное партнерство и поддержка<br>малого бизнеса в сфере культуры  |  |
| 4.3   | <b>Проблема 3. Культурная политика в зарубежных странах</b>  |      |      |  |        | Руководитель<br>Соколов К.Б.    |                  | Исторический и социологический анализ интересов общества в сфере культуры в зарубежных странах. Исследование культурной политики и механизмов ее реализации в зарубежных странах. | Создание общей теории и методологии формирования культурной политики государства, основанной на нормативных интересах общества в отношении производства и потребления продуктов художественной культуры; исследование инструментов объективной общественной оценки состояния социальной сферы (в первую очередь культуры), в соответствии с задачей, поставленной Президентом РФ (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012). |
| 4.3.1 | Культурная политика и механизмы ее реализации в зарубежных странах (на примере Италии) (подготовка и выпуск ежегодных обзоров) | 2017 | 2017 |  | 4 а.л. | Руководитель<br>Соколов К.Б.    | Рукопись обзоров |   |  |
| 4.4   | <b>Проблема 4. Социология искусства</b>  |      |      |  |        | Руководитель<br>Рубинштейн А.Я. |                  | Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем  | Цель – разработка культурной политики художественных институций,   |

|       |  |      |      |        |         |                               |                        |  |  |
|-------|--|------|------|--------|---------|-------------------------------|------------------------|--|--|
|       |  |      |      |        |         |                               |                        | социального функционирования искусства.  | укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России  |
| 4.4.1 | Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование. | 2016 | 2020 | 5 а.л. | 30 а.л. | Исполнитель Дмитриевский В.Н. | Тексты глав монографии | Социологическое исследование отечественного театра для детей и юношества в различные исторические периоды.   |  |
| 4.4.2 | Аудитория искусства в социальных измерениях. Монография  | 2016 | 2017 | 6 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель Ушкарев А.А.      | Тексты глав монографии | В монографии исследуется аудитория учреждений культуры и искусства в социальном аспекте.   |  |
| V     | <b>Направление:</b><br><b>Искусство и современные информационные технологии</b>                                |      |      |        |         | Руководитель Вартанов А.С.    |                        | Исследование роли современных информационных технологий в представлении и популяризации искусства с целью повышения культурного уровня населения России. | Обеспечение доступа населения страны к отечественному и зарубежному культурному наследию. Укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России (Послание Президента РФ 12.12.2012). |
| 5.1   | <b>Проблема 1. Серия «Искусство в современном медийном</b>   |      |      |        |         | Руководитель                  |                        | Исследование роли медий-   | Обеспечение доступа  |



|       |   |      |      |         |         |                             |                          |   |   |
|-------|---|------|------|---------|---------|-----------------------------|--------------------------|---|---|
|       | <i>пространстве»</i>  |      |      |         |         | Вартанов А.С.               |                          | ных средств в представлении и популяризации искусства с целью повышения культурного уровня населения России.  | населения страны к культурному наследию, формирование нравственного человека (Послание Президента РФ 12.12.2012). |
| 5.1.1 | Литературная классика в соблазне экранизаций. Монография                          | 2013 | 2017 | 25 а.л. | 30 а.л. | Исполнитель Сараскина Л.И.  | Рукопись монографии и    | Исследование экранизаций классических произведений русской литературы в исторической перспективе.   |   |
| 5.1.2 | Мода в современном медийном пространстве России. Фотография. Кино. ТВ. Монография | 2014 | 2017 | 14 а.л. | 18 а.л. | Исполнитель Васильева Ж.В.  | Тексты глав монографии и | Исследование касается исторических направлений моды и форм их представления в современном медийном пространстве.  |   |
| 5.1.3 | Человек в кадре. Портрет в медийных искусствах                                    | 2015 | 2018 | 8 а.л.  | 15 а.л. | Исполнитель Вартанов А.С.   | Тексты глав монографии и | Монография посвящена исследованию образа современного человека в массмедиа: систематизации образов и выделению их наиболее актуальных социальных типов, разработке шкалы популярности профессий в их видении современными массмедиа, осмыслению спектра нравственных ценностей и эстетических идеалов, которые утверждают современные художественные медиа. |   |
| 5.1.4 | Феномен виртуального персонажа в истории культуры                                 | 2015 | 2019 | 5 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель Василькова А.Н. | Тексты глав монографии и | Исследуется феномен иллюзорной, навязанной или искусственно созданной личности в историческом контексте: от древнейших времен до современной интернет-среды.  |   |
| 5.1.5 | Польский кинематограф 1970-х годов: основные направления и                        | 2016 | 2018 | 4 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель Вирен Д.Г..     | Рукопись монографии и    | Монография посвящена исследованию основных тенденций развития кинематографа в Польше в 1970-х годах в общеевропейском   |   |

|           |   |      |      |               |         |  |                          |  |                                |
|-----------|---|------|------|---------------|---------|--|--------------------------|--|--------------------------------|
|           | эксперимент.<br>Монография  |      |      |               |         |  |                          | контексте.   |                                |
| 5.1.6     | Экранные медиа и литература. Архетипические модели. Пластика образов. Типы повествования. Монография                                  | 2017 | 2020 | План-проспект | 25 а.л. | Исполнитель Сальникова Е.В.                  | Тексты глав монографии и | В монографии будут рассматриваться взаимосвязи экранных искусств (кино, телевидение, компьютерные видеожанры) с художественной литературой. Исследуется экранную жизнь сюжетов, известных по классическим произведениям мировой литературы, трансформации, которые претерпевают литературные типы повествования при их адаптации к законам кинематографа, телевидения, видеоблогов и проч. |                                |
| 5.1.7     | Личность и творчество А. И. Солженицына в современном искусстве и литературе. Сборник статей по материалам Международной конференции. | 2017 | 2017 | План-проспект | 20 а.л. | Руководители Сальникова Е.В., Сараскина Л.И. | Рукопись сборника        | В сборнике будут представлены статьи ведущих зарубежных и отечественных специалистов, посвященные театральным постановкам и экранизациям произведений Солженицына, образам Солженицына в музыке, изобразительных искусствах, в фотографии, книжной иллюстрации, на телевидении. роли творчества Солженицына в формировании духовных ценностей современного общества.                       |                                |
| 5.1.8     | Музыка и технологии: социальная история музыкальных технологических революций. Монография   | 2017 | 2020 | План-проспект | 20 а.л. | Исполнитель Стракович Ю.В.                   | Тексты глав монографии и | Монография посвящена исследованию технологических революций в сфере музыкального искусства и их влиянию на социальное функционирование музыки, отношения музыканта и слушателя в новом медиапространстве.  |                                |
| <b>VI</b> | <b>Направление:<br/>Подготовка электронных периодических изданий</b>  |      |      |               |         | Руководитель Сиповская                       |                          | Издание ведущих научных журналов по искусству и  | В соответствии с пунктом 6.4.4 |



|             |   |      |      |  |                          |   |  |   |   |
|-------------|---|------|------|--|--------------------------|---|--|---|---|
|             |   |      |      |  |                          | Н.В.  |  | художественной культуре   | Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом. |
| 6.1         | Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал            | 2017 | 2017 |  | 4 вып. По 15 а.л. каждый | Руководитель Дуков Е.В.                           | Публикация номеров журнала в интернете | Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе  |   |
| 6.2         | Искусство музыки: теория и история. Электронный ежеквартальный журнал | 2017 | 2017 |  | 4 вып. По 15 а.л. каждый | Руководители Акопян Л.О., Лашенко С.К., Раку М.Г. | Публикация номеров журнала в интернете | Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства   |   |
| <b>VII.</b> | <b>Направление:<br/>История русской художественной культуры</b>       |      |      |  |                          | Руководитель Сиповская Н.В.                       |  | Изучение художественных процессов и стилевых направлений в архитектуре, изобразительном, прикладном, музыкальном, театральном, фото- и киноискусстве в русской культуре X–XXI вв. | Цель - укрепление духовно-нравственной основы общества благодаря преумножению знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента  |

|       |  |      |      |        |         |  |                        |   |   |  |
|-------|--|------|------|--------|---------|--|------------------------|---|---|--|
|       |  |      |      |        |         |  |                        |   |   | Федеральному собранию от 12.12.2012 и с основным направлением деятельности ГИИ   |
| 7.1   | <b>Проблема 9. Русская архитектура XVIII–XX вв.</b>                |      |      |        |         | Руководитель Аронова А.А.  |                        |   | Изучение художественных процессов и стилевых направлений в архитектуре России XVIII–XX вв.  | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций. |
| 7.1.1 | «Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография | 2016 | 2019 | 5 а.л. | 20 а.л. | Исполнитель Молок Н.Ю.   | Тексты глав монографии | Изучение русской архитектуры XVIII века с точки зрения претворения в ней принципов риторики.  |   |  |
| 7.1.2 | Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10         | 2015 | 2020 | 8 а.л. | 20 а.л. | Руководитель Шеболева Е.Г. Исполнители: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., | Тексты статей          | Сборник составлен на основе экспедиционных материалов Сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства России. В нем представлены статьи, посвященные вновь выявленным памятникам, их | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ. Материалы могут быть использованы при разработке туристических маршрутов в разных регионах страны. |  |



|       |   |      |      |        |         |                                |                        |   |  |
|-------|---|------|------|--------|---------|--------------------------------|------------------------|---|--|
|       |   |      |      |        |         | Русакомский И.К.               |                        | истории и современному состоянию.   |  |
| 7.2   | <b>Проблема 10. Русское изобразительное искусство XIX–XX вв.</b>          |      |      |        |         | Руководитель<br>Сиповская Н.В. |                        | Изучение художественных процессов и стилевых направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве России XIX–XX в.  | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций. |
| 7.2.1 | Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. Монография           | 2015 | 2017 | 8 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель<br>Кирсанова Р. М. | Тексты глав монографии | Исследуются основные тенденции моды в XVIII–XIX вв., ее влияние на художественную жизнь Москвы того времени.  |  |
| 7.2.2 | Приют отшельника и гастронома: русские эрмитажи XVIII века. Монография    | 2015 | 2017 | 8 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель<br>Корндорф А. С.  | Тексты глав монографии | Монография посвящена эрмитажам XVIII века в России – местах уединения при загородных дворцах. Их история начинается с Указа Елизаветы Петровны 1741 года о строительстве эрмижа в Царском Селе. |  |
| 7.2.3 | Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. | 2016 | 2019 | 3 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель<br>Юдкевич Т.А.    | Тексты глав монографии | Монография посвящена изучению монументальных росписей А.А. Дейнеки в контексте европейского и отечественного искусства.   |  |

|       |  |      |      |               |         |                                |                        |  |  |
|-------|--|------|------|---------------|---------|--------------------------------|------------------------|--|--|
|       | Монография.  |      |      |               |         |                                |                        |  |  |
| 7.2.4 | Социализм и женщина в визуальном искусстве 1920–1930-х годов. Монография                         | 2016 | 2018 | 3 а.л.        | 10 а.л. | Исполнитель Плунгян Н.В.       | Тексты глав монографии | Монография посвящена воплощению женских образов в изобразительном искусстве раннего советского периода.  |  |
| 7.2.5 | Каталог-резоне живописных произведений Г.И.Семирадского  | 2015 | 2017 | 15 а.л.       | 20 а.л. | Исполнитель Карпова Т. Л.      | Каталожные статьи      | Исследование посвящено творчеству профессора Санкт-Петербургской академии художеств Генриху Семирадскому, лидеру академического направления в европейской живописи конца XIX–начала XX в.  |  |
| 7.2.6 | Путешествия на Восток и русская художественная культура конца XIX - начала XX вв. Монография     | 2013 | 2017 | 9 а.л.        | 12 а.л. | Исполнитель Лосева А.С.        | Тексты глав            | Исследование посвящено отражению восточной темы в русском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX вв.  |  |
| 7.2.7 | Идея миростроения в отечественной художественной культуре первой трети XX века. Монография       | 2014 | 2017 | 8 а.л.        | 12 а.л. | Исполнитель Воскресенская В.В. | Тексты глав монографии | В монографии рассматриваются воззрения русских художников первой трети XX века, считавших, что искусство может оказывать непосредственное воздействие на мир и его устройство.   |  |
| 7.2.8 | Этюды по археологии русского искусства XX века. Монография                                       | 2017 | 2020 | План-проспект | 15 а.л. | Исполнитель Бобринская Е. А.   | Тексты глав монографии | Монография посвящена исследованию тех культурных традиций, которые в искусстве XX столетия существуют как исчезающие следы или руины. Оптика археологического исследования позволит раскрыть многослойную структуру искусства в 20 столетии. |  |
| 7.2.9 | Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века. Монография | 2017 | 2020 | План-проспект | 14 а.л. | Исполнитель Вершинина А.Ю.     | Тексты глав монографии | В исследовании предполагается осветить коллизии одного из наиболее популярных жанров искусства – исторического в скульптуре второй половины XIX века и его радикальную   |  |



|       |   |      |      |         |         |                             |             |   |   |
|-------|---|------|------|---------|---------|-----------------------------|-------------|---|---|
|       |   |      |      |         |         |                             |             | трансформацию в начале века XX-го, с акцентом на последний период.  |   |
| 7.3   | <b>Проблема 11. Русский драматический театр XVIII–XXI вв.</b> |      |      |         |         | Руководитель<br>Иванов В.В. |             | Изучение театральных художественно-стилевых процессов в отечественном театре и творчества его крупнейших представителей. Осмысление влияния русского театра на мировой художественный процесс.  | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Применение опыта и традиций русского театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе методологий, разработанных великими русскими деятелями театра. Популяризация достижений русского театрального искусства как в России, так и за рубежом. |
| 7.3.1 | Театральная секция ГАХН. 1921–1930 гг.                        | 2014 | 2018 | 10 а.л. | 20 а.л. | Исполнитель<br>Гудкова В.В. | Тексты глав | Исследуется работа Театральной секции Государственной Академии художественных наук, преемницы Театрального отдела Наркомпроса: контактам академической и художественной московской элиты, стремившейся соединить свою деятельность с социальной практикой масс. |   |
| 7.3.2 | Античность в русском  | 2014 | 2018 | 8 а.л.  | 15 а.л. | Исполнитель                 | Тексты      | Монография посвящена  |   |

|       |  |      |      |         |         |                                     |             |   |   |
|-------|--|------|------|---------|---------|-------------------------------------|-------------|---|---|
|       | театре XIX–XXI веков. Монография   |      |      |         |         | Трубочкин Д.В.                      | глав        | интерпретации античных сюжетов в русском театре XIX–XXI вв.   |   |
| 7.4   | <b>Проблема 12. Русский балет XX в.</b>                                      |      |      |         |         | Руководитель<br>Звенигородская Н.Э. |             | Изучение художественно-стилевых процессов в отечественном балетном театре и творчества его крупнейших представителей. Осмысление влияния русского балета на мировой художественный процесс. | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Применение опыта и традиций русского балетного театра в современном театральном процессе и обучении артистов, балетмейстеров, хореографов, театроведов. Популяризация достижений русского балетного искусства в России и за рубежом. |
| 7.4.1 | Современный балетный театр. 1990-2010-е гг. Тенденции и проблемы. Монография | 2013 | 2017 | 15 а.л. | 20 а.л. | Исполнитель<br>Звенигородская Н.Э.  | Тексты глав | Исследование основных художественных тенденций и репертуара современного балетного театра   |   |
| 7.5   | <b>Проблема 13. Отечественная музыкальная культура</b>                       |      |      |         |         | Руководитель<br>Лашенко С.К.        |             | Изучение наследия русских композиторов-классиков, композиторов русского зарубежья, а также русской духовной музыки; введение в научный и исполнительский обиход неизвестных произведений.   | В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Цель – закрепление за Россией юридических прав на издания  |



|       |  |      |      |               |  |  |                                 |  |   |
|-------|--|------|------|---------------|--|--|---------------------------------|--|---|
|       |  |      |      |               |  |  |                                 |  | творческого наследия отечественных композиторов, а также популяризация их творчества в России и за рубежом, использование вновь выявленных произведений в концертной практике |
| 7.5.1 | «Камаринская» и ее мифология в русской культуре. Исторические очерки. Ч. 2 | 2016 | 2018 | План-проспект | 10 а.л.  | Исполнитель Левашев Е.М.               | Рукопись монографии             | Изучение интерпретаций одной из самых популярных народных плясовых песен «Камаринской» в художественной культуре России 18–20 веков.   |   |
| 7.5.2 | Музыкальная культура русских кабаре и театров миниатюр. Монография         | 2012 | 2017 | 15 а.л.       | 20 а.л.  | Исполнитель Енукидзе Н.И.              | Тексты глав монографии          | Исследование мало изученного пласта музыкально-театральной культуры начала XX в., введение в научный обиход новых материалов и музыкальных текстов   |   |
| 7.5.3 | Николай Дилецкий. Концерты (на 3 и 4 голоса). Исследование и публикация    | 2015 | 2017 | 20 а.л.       | 27 а.л. (текст ок. 7 а.л., нот. прил. 20 а.л.) | Исполнитель Плотникова Н.Ю.            | Текст текстологического раздела | Исследование и публикация ранее не издававшихся духовных концертов Н.Дилецкого, чей труд «Муסיкия» оказал большое влияние на развитие партесного пения в России.                             |   |
| 7.5.4 | Профессиональная жизнь музыкантов. Монография                              | 2017 | 2021 | План-проспект | 15 а.л.  | Исполнитель Дуков Е.В..                | Тексты глав монографии          | Монография посвящена изучению профессиональной жизни музыкантов, работающих в разных государственных концертных организациях и в частных фирмах. В основе исследования лежит анкетный опрос. |   |
| 7.5.5 | Тематико-библиографический указатель сочинений Мусоргского                 | 2016 | 2017 | План-проспект | 15 а.л.  | Исполнители Левашев Е.М. Тетерина Н.И. | Рукопись указателя              | Первый в мировом музыкознании указатель музыкального и литературного наследия великого русского композитора М.П. Мусоргского.  |   |
| 7.6   | <b>Проблема 14. Традиционная культура народов России</b>                   |      |      |               |  | Руководитель                           |                                 | Изучение народного и   | В соответствии с  |

|       |   |      |      |         |         |                             |                        |  |  |
|-------|---|------|------|---------|---------|-----------------------------|------------------------|--|--|
|       |   |      |      |         |         | Фадеева Л.В.                |                        | самодеятельного творчества народов России  | пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация духовных ценностей народов России |
| 7.6.1 | Фольклорное двуязычие в традиционной музыкальной культуре русско-украинского пограничья. Монография | 2013 | 2017 | 10 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель Дорохова Е.А.   | Рукопись монографии    | Изучение взаимовлияния русской и украинской народной музыкальной культуры.   |  |
| 7.6.2 | Женские ювелирные украшения Дагестана 18-начала 20 вв. Монография                                   | 2013 | 2017 | 12 а.л. | 15 а.л. | Исполнитель Гамзатова П.Р.  | Текст главы монографии | Исследование культурных и социально-маркирующих функций традиционных женских украшений Дагестана   |  |
| 7.6.3 | А. И. Кирпичников как исследователь фольклора и христианского искусства. Монография                 | 2015 | 2017 | 6 а.л.  | 9 а.л.  | Исполнитель Фадеева Л.В.    | Текст главы монографии | Монография посвящена деятельности выдающегося историка литературы А.И. Кирпичникова в области изучения фольклора и христианского искусства в России.                       |  |
| 7.7   | <b>Проблема 15. Любительское искусство</b>  |      |      |         |         | Руководитель Фадеева Л.В.   |                        | Изучение самодеятельного художественного творчества: основные направления и тенденции, наиболее яркие явления, разработка методик описания произведений и их классификации | Сохранение наследия любительского искусства, развитие его традиций   |
| 7.7.1 | Советская культурная политика 1920-1930-х гг. и изобразительная                                     | 2013 | 2017 | 11 а.л. | 14 а.л. | Исполнитель Мусьянкова Н.А. | Тексты глав монограф   | На материалах коллекций российских музеев анализируется взаимовлияние профессиональных   | В соответствии с основным направлением деятельности ГИИ  |



|       |  |      |      |               |         |                               |                        |   |   |
|-------|--|------|------|---------------|---------|-------------------------------|------------------------|---|---|
|       | самодетельность.<br>Монография   |      |      |               |         |                               | ии                     | художников и самоучек в рамках специально созданных в СССР творческих объединений.  |   |
| 7.7.2 | Константин Громов.<br>Наивный художник в контексте времени и места   | 2015 | 2017 | 8 а.л.        | 12 а.л. | Исполнитель<br>Струкова А. И. | Тексты глав монографии | Монография посвящена творчеству наивного художника К.М. Громова, живопись которого дает ценный материал для изучения русской культуры второй половины XX в. и взаимодействия идеологии и наивного творчества.                               |   |
| 7.8   | <b>Проблема 16. Современная массовая культура</b>  |      |      |               |         | Руководитель<br>Дуков Е.В.    |                        | Актуальные исследования индустрии развлечений в России, жанров массового сценического искусства в разные исторические периоды   | Повышение художественного уровня развлекательной культуры в России. |
| 7.8.1 | Русская эстрада конца XX – начала XXI вв.<br>Сборник статей из серии «Русская эстрада сегодня и вчера». Вып. 3 | 2014 | 2017 | 15 а.л.       | 25 а.л. | Руководитель<br>Градова О.А.  | Тексты статей сборника | Сборник продолжает серию исследований, касающихся состояния эстрадного искусства конца XX века – начала XXI века. В нем рассматриваются различные жанры эстрадного искусства в современных условиях, новые явления на эстраде и ее мастера. |   |
| 7.8.2 | Российский прогрессив-рок в контексте мирового арт-рока. Монография  | 2013 | 2017 | 7 а.л.        | 13 а.л. | Исполнитель<br>Савицкая Е.А.  | Тексты глав монографии | Монография посвящена отечественному прогрессив-року – стилю рок-музыки, характеризующемуся усложнением музыкальных форм и творческим обогащением рока через диалог с другими направлениями музыкального искусства.                          |   |
| 7.8.3 | «Русский масскульт советского времени»: От «Окон РОСТА» до соц-арта  | 2017 | 2018 | План-проспект | 12 а.л. | Исполнитель<br>Кондаков И.В.  | Тексты глав монографии | В монографии исследуются судьбы массовой культуры советского времени, начиная с футуристических опытов «искусства будущего» первых дней Октября и кончая соцартовскими деконструкциями позднесоветского искусства,                          |   |

|              |  |      |      |         |         |                                    |                                    |  |   |
|--------------|--|------|------|---------|---------|------------------------------------|------------------------------------|--|---|
|              |  |      |      |         |         |                                    |                                    | свидетельствовавшими о кризисе соцреализма.  |   |
| 7.9.         | <b>Проблема 17. История отечественного искусствознания</b>                   |      |      |         |         | Руководитель<br>Сиповская<br>Н.В.  |                                    | Изучение истории отечественной науки об искусстве, ее основных школ и направлений, методологии исследований, достижений выдающихся ученых                                    |   |
| 7.9.1        | Государственный институт искусствознания: материалы, документы, воспоминания | 2015 | 2018 | 10 а.л. | 20 а.л. | Руководитель<br>Гнедовская Т.Ю.    | Текстологическая и архивная работа | Публикация материалов, документов, воспоминаний сотрудников ГИИ, освещающих основные этапы деятельности института и достижения его сотрудников на протяжении 70 лет.         |   |
| <b>VIII.</b> | <b>Направление:<br/>История зарубежной художественной культуры</b>           |      |      |         |         | Руководитель<br>Свидерская<br>М.И. |                                    | Изучение закономерностей художественных процессов во всех видах искусства в различных историко-культурных регионах мира на основе современных искусствоведческих методологий | Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям мировой культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений зарубежного искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов. |
| 8.1          | <b>Проблема 10. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.</b>         |      |      |         |         | Руководитель<br>Свидерская<br>М.И. |                                    | Изучение памятников европейского искусства, творчества выдающихся мастеров и создание научных каталогов произведений   | Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейской  |



|       |   |      |      |         |         |                                 |                        |   |   |
|-------|---|------|------|---------|---------|---------------------------------|------------------------|---|---|
|       |   |      |      |         |         |                                 |                        | европейского искусства в российских собраниях.  | культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов |
| 8.1.1 | Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4. Монография.  | 2012 | 2017 | 13 а.л. | 15 а.л. | Исполнитель<br>Виноградова Е.К. | Тексты глав монографии | Исследование творчества выдающегося чешского художника XX в. в связи с проблемами экспрессионизма и примитива.  |   |
| 8.1.2 | Футуризм после войны. Монография  | 2015 | 2017 | 8 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель<br>Лазарева Е. А.   | Тексты глав монографии | Исследуются пути сохранения, эволюции и трансформации футуристической эстетики на протяжении периода между двумя мировыми войнами в отечественном и зарубежном искусстве.   |   |
| 8.1.3 | Искусство и наука: к проблеме метода ученого и художника XX века  | 2015 | 2018 | 7 а.л.  | 12 а.л. | Исполнитель<br>Батракова С.П.   | Тексты глав монографии | Монография посвящена сравнению методов, используемых учеными в научной деятельности и художественных методов осмысления окружающего мира.   |   |
| 8.1.4 | Книжная миниатюра Западной Европы. Исследования и атрибуция   | 2016 | 2018 | 5 а.л.  | 20 а.л. | Исполнитель<br>Золотова Е.Ю.    | Тексты глав монографии | Монография посвящена исследованию западноевропейской книжной миниатюры XVI–XVII веков и методологии ее атрибуции.   |   |
| 8.1.5 | Западноевропейский пейзаж XVII–XVIII веков: к 400-летию юбилею Сальватора Розы (1615–1673) и Гаспара Дюге (1615–1675). Сборник статей по материалам | 2016 | 2017 | 7 а.л.  | 15 а.л. | Руководитель<br>Проказина Н.В.  | Тексты статей          | Сборник статей по материалам международной конференции, посвященной юбилеям итальянских художников XVII века: живописца, гравера, поэта и музыканта Сальватора Розы и художника-пейзажиста, представителя барокко Гаспара |   |

|       |   |      |      |               |         |                              |                        |  |  |
|-------|---|------|------|---------------|---------|------------------------------|------------------------|--|--|
|       | международной конференции   |      |      |               |         |                              |                        | Дюге   |  |
| 8.1.6 | Изнанка изображения. Монография   | 2017 | 2020 | План-проспект | 15 а.л. | Исполнитель Хачатуров С.В.   | Тексты глав монографии | Книга посвящена различным периодам и мастерам истории европейского искусства, от Ренессанса до концептуализма. Изнаночность – сущностная категория изображения, связанная с представлениями о пространстве и времени и их имплицитной развертке в системе визуальной коммуникации. |  |
| 8.2   | <b>Проблема 11. Европейский театр</b>   |      |      |               |         | Руководитель Бартошевич А.В. |                        | Изучение истории европейского театра от эпохи эллинизма до XXI в. с целью осмысления особенностей театрального процесса в России и за рубежом.   | Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России. |
| 8.2.1 | Театр короля. Театрализация жизни в эпоху правления Густава III<br>Монография | 2013 | 2017 | 15 а.л.       | 20 а.л. | Исполнитель Берлова М.С.     | Тексты глав монографии | Исследование влияния театра на культуру быта в Швеции второй половины XVIII века   |  |
| 8.2.2 | Ц.-К. Норвид. Драма. Театр. Монография  | 2013 | 2017 | 12 а.л.       | 15 а.л. | Исполнитель Башинджагян Н.З. | Тексты глав монографии | Исследование творчества выдающегося деятеля польской культуры второй половины XIX века.  |  |
| 8.2.3 | Русские актеры и режиссеры в Европе   | 2010 | 2017 | 16 а.л.       | 18 а.л. | Исполнитель Вагапова Н.М.    | Тексты глав            | Изучение творчества театральных деятелей русской эмиграции, их   |  |



|       |   |      |      |        |         |                             |                        |  |  |
|-------|---|------|------|--------|---------|-----------------------------|------------------------|--|--|
|       | (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография    |      |      |        |         |                             | монографии             | вклада в европейскую театральную культуру.   |  |
| 8.2.4 | Герман Бар. Монография  | 2015 | 2018 | 6 а.л. | 15 а.л. | Исполнитель Проклов И.Н.    | Текст главы монографии | Монография посвящена творчеству австрийского писателя, драматурга и режиссера Германа Бара, инициатора общественно-литературного движения «Молодая Вена», крупного представителя австрийского авангарда. |  |
| 8.2.5 | Творчество польской актрисы Ирены Сольской (1875–1958)                              | 2015 | 2018 | 8 а.л. | 15 а.л. | Исполнитель Якубова Н.О.    | Текст главы монографии | Исследуется творчество и деятельность Ирены Сольской – польской актрисы театра и кино, театрального режиссера, руководившей собственным театром в Варшаве в первой половине XX века.                     |  |
| 8.2.6 | Трагедия и политика в классических Афинах   | 2016 | 2020 | 2 а.л. | 12 а.л. | Исполнитель Никольский Б.М. | Текст глав монографии  | Монография посвящена исследованию взаимодействия театра и политики в Древней Греции.   |  |
| 8.2.7 | Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв. | 2016 | 2020 | 3 а.л. | 25 а.л. | Исполнитель Хамаза Е.И.     | Текст глав монографии  | Монография посвящена воссозданию сценической картины драматического спектакля в профессиональных театрах Италии, Франции, Англии, Испании.   |  |
| 8.3   | <b>Проблема 12. Европейская музыкальная культура</b>                                |      |      |        |         | Руководитель Акопян Л.О.    |                        | Изучение творчества выдающихся зарубежных композиторов, эволюции музыкальных жанров и стилей в европейской музыкальной культуре, музыкальных теорий и композиторских техник.                             | Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов. |

|       |   |      |      |               |         |  |                        |   |  |
|-------|---|------|------|---------------|---------|--|------------------------|---|--|
| 8.3.1 | Современная фортепианная музыка. 1950–2010: Стилиевые направления, техники композиции, проблемы интерпретации. Монография | 2013 | 2018 | 20 а.л.       | 30 а.л. | Исполнитель Собакина О.В.              | Текст главы монографии | Исследование проблем современного фортепианного композиторского творчества и исполнительства  |  |
| 8.3.2 | Бетховен и его русские меценаты. Монография   | 2016 | 2019 | 4 а.л.        | 15 а.л. | Исполнитель Кириллина Л.В.             | Главы монографии       | Монография посвящена изучению связей Л. ван Бетховена с Россией, его взаимоотношениям с русскими меценатами, среди которых дипломат, русский посол в Вене Андрей Кириллович Разумовский и его русский почитатель князь Николай Борисович Голицын. |  |
| 8.3.3 | Итальянская опера. 1760–1770-е годы. Монография.  | 2017 | 2019 | План-проспект | 15 а.л. | Исполнитель Луцкер, П.В., Сусидко И.П. | Главы монографии       | Монография посвящена исследованию жанров итальянской оперы XVIII века и их сценических интерпретаций.   |  |
| 8.4   | <b>Проблема 13. Латиноамериканское искусство</b>  |      |      |               |         | Руководитель Силюнас В.Ю.              |                        | Исследование особенностей иberoамериканской культуры и искусства, родившихся на пересечении европейской, индейской и африканской культурных традиций и религиозных верований  | Приобщение широких слоев российского общества к достижениям латиноамериканской культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов |



|       |  |      |      |               |         |  |                      |  |   |
|-------|--|------|------|---------------|---------|--|----------------------|--|---|
| 8.4.1 | «Золотой» век испанского органа. Монография      | 2012 | 2017 | 10 а.л.       | 12 а.л. | Исполнитель Моисеева М. А.               | Рукопись монографии  | Исследование роли органа в эпоху наивысшего расцвета испанской музыки.                                     |   |
| 8.4.2 | Архитектура Испании XX века                      | 2016 | 2019 | План-проспект | 10 а.л. | Исполнитель Солодовникова Н.А.           | Главы монографии     | Исследование основных направлений испанской архитектуры XX века и деятельности выдающихся архитекторов.    |   |
| 8.5   | <b>Проблема 14. Культура и искусство Востока</b> |      |      |               |         | Руководитель Кононенко Е.И.              |                      | Изучение всех видов пластических и временных искусств в странах Азии и Африки в разные исторические эпохи. | Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов. Важность этих исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. |
| 8.5.1 | От первобытного общества к ранней цивилизации.   | 2012 | 2017 | 17 а.л.       | 20 а.л. | Исполнитель Куценков П.А., Чегодаев М.А. | Тексты глав монограф | Исследование механизмов перехода от первобытного общества к ранним формам                                  |   |

|       |   |      |      |          |         |   |                        |   |  |
|-------|---|------|------|----------|---------|---|------------------------|---|--|
|       | Монография  |      |      |          |         |   | ии                     | государственности по данным архаического искусства.   |  |
| 8.5.2 | Разомкнутая форма: структура и свойства. Монография                     | 2014 | 2018 | 8 а.л.   | 15 а.л. | Исполнитель Шамилли Г.Б.                  | Тексты глав монографии | Монография посвящена исследованию процессов формообразования на материале иранской классической музыки.   |  |
| 8.5.3 | Чтение Корана: интонационно-смысловой аспект. Монография                | 2015 | 2019 | 6 а.л.   | 12 а.л. | Исполнитель Имамутдинова З.А.             | Тексты глав монографии | Исследуются закономерности чтения Корана, которое опирается на науку ат-таджвид с тщательно разработанными правилами вокализации канонических текстов, их мелодизации, темповых характеристик, использования музыкально-риторических фигур, имеющих определенную семантику. |  |
| 8.5.4 | Традиционный театр Востока. Вып. 3: Восток глазами Запада               | 2015 | 2017 | 6 а.л.   | 10 а.л. | Руководители Гусейнова Д.А., Ризаева А.С. | Тексты статей          | Сборник освещает вопросы восприятия традиционных театральных форм Востока европейскими исследователями и публикой в его исторической динамике.  |  |
| 8.5.5 | Красное/белое. Резная каллиграфия на печатях Китая и Японии. Монография | 2015 | 2017 | 6 а.л.   | 10 а.л. | Исполнитель Соколов-Ремизов С.Н.          | Тексты глав            | Монография посвящена изучению традиционной резной печати, которая, наряду с живописью, каллиграфией и поэзией, является одним из уникальных искусств, составляющих культурное наследие Китая и Японии и олицетворяющих социальный статус и власть.                          |  |
| 8.5.6 | История искусства Востока. Искусство Индии. Коллективная монография     | 2016 | 2020 | 4 а.л.   | 20 а.л. | Руководитель Воробьева Д.Н.               | Тексты глав            | Монография посвящена комплексному изучению различных видов индийского искусства в различные исторические периоды.   |  |
| 8.5.7 | Камал ал-Дин Бехзад. Монография   | 2016 | 2019 | 2,5 а.л. | 10 а.л. | Исполнитель Шукуров Ш.М.                  | Тексты глав монографии | Монография посвящена творчеству персидского художника-миниатюриста, работавшего в Герате (государстве тимуридов) с 1468 по 1506 год и признанного   |  |



|       |   |      |      |               |         |   |                        |  |  |
|-------|---|------|------|---------------|---------|---|------------------------|--|--|
|       |   |      |      |               |         |   |                        | одним из крупнейших мастеров гератской школы миниатюры.  |  |
| 8.5.8 | Эволюция османской мечети. Монография   | 2017 | 2020 | План-проспект | 12 а.л. | Исполнитель<br>Кононенко Е.И.                   | Тексты глав монографии | Монография посвящена рассмотрению развития архитектурной композиции мусульманских культовых зданий на территории Турции с середины XV по начало XXI в., форм классической «большой османской мечети» и их влияния на архитектуру соседних стран, в т.ч. мусульманских регионов России. |  |
| 8.5.9 | Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Традиционный театр Востока глазами Запада. Ч. II. Сборник статей | 2017 | 2019 | План-проспект | 10 а.л. | Руководители<br>Гусейнова Д.А.,<br>Ризаева А.С. | Тексты статей          | Сборник освещает вопросы восприятия традиционных театральных форм Востока европейскими исследователями и публикой в его исторической динамике.   |  |

**ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 56**

**ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — 70**

Ученый секретарь  
Государственного института искусствознания

О.А. Пашина