

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор художественных проблем массмедиа

**ПРОГРАММА**  
**Всероссийской научной конференции**  
**с международным участием**

# **100 ЛЕТ** **ДЖАЗОВОГО** **ИСКУССТВА** **В РОССИИ**

**29–31 мая 2023 года (Москва)**

**Формат проведения:** очно-дистанционный

**Место проведения:** Государственный институт искусствознания,  
Москва, Козицкий переулок, д. 5.

Начало заседаний в 11:00

Для получения доступа к онлайн-трансляции просьба писать на адрес  
helen@inrock.ru (Елена Савицкая).

## **Оргкомитет конференции:**

*Евгений Викторович Дуков*, доктор философских наук  
Государственный институт искусствознания

*Фёдор Михайлович Шак*, доктор искусствоведения  
Российская академия музыки имени Гнесиных

*Кирилл Владимирович Мошков*  
АНО «Центр исследования джаза», главный редактор журнала «Джаз.Ру»,  
преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»

*Азамат Данилович Хасаншин*, кандидат искусствоведения  
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

## **Секретарь конференции:**

*Елена Александровна Савицкая*, кандидат искусствоведения  
Государственный институт искусствознания

## **Технические модераторы:**

*Дарья Александровна Журкова*, кандидат культурологии  
Государственный институт искусствознания

*Анастасия Евгеньевна Батарина*, аспирант  
Государственный институт искусствознания

**29 мая 2023 года (понедельник)**

**10:45–11:00** Регистрация участников

## **11:00 Открытие конференции**

Читальный зал библиотеки ГИИ

## **11:00–11:10 Приветственное слово**

**Галима Ураловна Лукина**, доктор искусствоведения, заместитель  
директора Государственного института искусствознания по научной  
работе

## **От оргкомитета:**

**Евгений Викторович Дуков**, председатель оргкомитета, доктор  
философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный  
научный сотрудник Государственного института искусствознания

**11:10–12:50**

## **ДЖАЗ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Модератор: кандидат искусствоведения

**Елена Александровна Савицкая**

### **Фёдор Михайлович Софронов**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки и старший научный сотрудник Научно-творческого центра современной музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник отдела музыкальной культуры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

*Джаз и художественная культура  
XX века*

### **Азамат Данилович Хасаншин**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

*Джаз как (де)конструкция и  
(ре)конструкция: от произведения  
к тексту и обратно*

### **Татьяна Владимировна**

#### **Цареградская**

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

*Русские композиторы-эмигранты  
в Америке и их роль в развитии  
джаза*

### **Евгений Викторович Дуков**

доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания

*Джаз и искусственный интеллект*

**12:50–13:10 Перерыв**

**13:10–14:50**

## **ДЖАЗ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Модератор: директор по исследовательской работе

АНО «Центр исследования джаза» **Кирилл Владимирович Мошков**

**Николай Николаевич Богайчук**

продюсер лейбла ArtBeat Music,  
коллекционер виниловых пластинок

*Сборники записей участников  
джазовых фестивалей 1960-х годов  
на пластинках ВФГ «Мелодия» как  
аудиодокумент «осевого времени»  
советского джаза*

**Светлана Львовна Кукина**

преподаватель Нижегородского музыкального  
училища (колледжа) имени М.А. Балакирева;  
научный консультант – кандидат  
искусствоведения, председатель цикловой  
комиссии «Теория музыки» Нижегородского  
музыкального училища (колледжа) им. М.А.  
Балакирева Любовь Сергеевна Климентова

*«Никакого джаза в год столетия  
Ленина!» Первый горьковский  
джазовый фестиваль 1970 года:  
опыт исторического поиска*

**Михаил Михайлович****Митропольский**

преподаватель Московского колледжа  
импровизационной музыки, джазовый  
обозреватель

*Новый джаз в России: краткая  
история*

**Валентина Алексеевна****Королёва**

кандидат исторических наук,  
независимый исследователь

*Страницы жизни великих  
российских джазовых музыкантов  
на Дальнем Востоке*

**14:50 – 15:00 Перерыв****15:00–16:10****Антонина Сергеевна Максимова**

кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор, Академия Русского балета  
имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург),  
кафедра музыкального искусства

*Российский джаз в современном  
медиапространстве*

**Борис Борисович Борисов**

преподаватель Института современного  
искусства

*Современное джазовое искусство  
России и Китая: грани  
взаимодействия*

**Анна Геннадьевна Алябьева**

доктор искусствоведения, профессор,  
Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке, зав. кафедрой  
философии, истории, теории культуры и  
искусства

**Екатерина Борисовна Костюк**

кандидат педагогических наук, доцент,  
Санкт-Петербургский гуманитарный  
университет профсоюзов, доцент кафедры  
искусствоведения

*Семантические аспекты джаз-  
клуба в Петербурге начала  
XXI века*

**16:10–16:30 Перерыв****16:30–17:50****ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДЖАЗЕ**

Модератор секции и ведущий круглого стола –

кандидат искусствоведения **Азамат Данилович Хасаншин**

**Елена Владимировна Лубяная**

кандидат искусствоведения, старший  
преподаватель Ростовской  
государственной консерватории имени  
С. В. Рахманинова, кафедра эстрадно-  
джазовой музыки

*Развитие импровизации в  
контексте эволюции джазовых  
стилей*

**Ирина Николаевна Смирнова**

музыковед, композитор-импровизатор,  
автор методики обучения искусству  
импровизации (школа «Свободный  
поток»)

*Погружение в музыку. Тридцать  
лет в «Свободном потоке»*

**Круглый стол по теме «Импровизация в джазе»**

Выступающие: *А. Д. Хасаншин, Е. В. Лубяная, И. Н. Смирнова,  
С. Л. Кукина, Б. Б. Борисов*

К дискуссии приглашаются все участники и слушатели конференции.

**18:00****КОНЦЕРТ** (*Зеркальный зал*)**Золотые стандарты Эры свинга**

*Елена Лубяная* (РГК им. С. В. Рахманинова, фортепиано)

*Богдан Ефимов* (РАМ им. Гнесиных, саксофон)

*Михаил Алдунин* (РАМ им. Гнесиных, контрабас)

*Вход свободный*

**30 мая 2023 года (вторник)**

Читальный зал библиотеки ГИИ

**11:00–12:40**

## **ИССЛЕДОВАНИЯ ДЖАЗА**

Модератор – доктор философских наук **Евгений Викторович Дуков**

### **Роман Маркович Христюк**

исполнительный директор Фонда Игоря Бутмана; старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, кафедра продюсерства исполнительских искусств

*Общациональная программа*

*«Столетие российского джаза» как инструмент продвижения отечественного джазового искусства*

### **Роман Маркович Христюк**

исполнительный директор Фонда Игоря Бутмана; старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, кафедра продюсерства исполнительских искусств

*«Усилиями Конен был джаз узаконен»*

### **Зинаида Борисовна Карташева**

кандидат искусствоведения, Московский государственный институт культуры, профессор кафедры музыкального образования и кафедры эстрадно-джазового искусства

### **Фёдор Михайлович Шак**

доктор искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства

*Жизнь и творчество Евгения Овчинникова в призме развития отечественных исследований джазового искусства*

### **Андрей Дмитриевич Баталеев**

магистрант 2 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедра инструментального джазового исполнительства. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

*Джаз восточного и западного побережья – к вопросу дискуссий в современных исследованиях джаза*

**12:40–13:00 Перерыв**

**13:00–15:00**

## **ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Модератор – доктор искусствоведения **Фёдор Михайлович Шак**

### **Гюльтекин Байджановна Шамилли**

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

*Джаз в Азербайджанской Национальной консерватории (2000-): что за поворотом?*

### **Александр Иванович Алес**

студент 4 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедры инструментального джазового исполнительства. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

*Формирование профессионального лексикона джазового барабанщика*

### **Олеся Алексеевна Метелкина**

ассистент-стажёр, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Антонина Сергеевна Максимова

*Подходы к обучению игре на джазовой скрипке в сборнике Э. Кунина*

### **Олег Валерьевич Рыков**

соискатель, Российская академия музыки имени Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

*К вопросу об истории джазового исполнительства на тромбоне в России и за рубежом*

### **Ольга Романовна Андреева**

магистрант 2 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

*Искусство Уинтона Марсалиса в социокультурных процессах джаза*

**Анатолий Иванович Келе**

магистрант 2 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

*Стили Джо Хендерсона и  
Эммануэля Уилкинса: от хардбопа  
к постбопу*

**15:00–15:20 Перерыв, переход в кинозал**

**15:20–17:00**

**ДЖАЗ В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ** Кинозал

Модератор – кандидат культурологии **Дарья Александровна Журкова**

**Наталья Геннадьевна  
Кононенко**

кандидат искусствоведения,  
Государственный институт  
искусствознания, старший научный  
сотрудник сектора художественных  
проблем массмедиа

*Джаз в кино: принципы  
деконструкции художественной  
реальности*

**Наталья Геннадьевна Риккер**

лектор-музыковед, директор ансамбля  
«Уральский диксиленд» Челябинской  
государственной филармонии,  
преподаватель Южно-Уральского  
государственного института искусств  
имени П. И. Чайковского

*Джаз в советском кино. Опыт  
ретроспективного анализа  
отображения отечественного  
джазового искусства в  
художественной кинематографии  
СССР*

**Дарья Алексеевна Суменко**

бакалавр, Московский государственный  
институт культуры, кафедра эстрадно-  
джазового искусства. Научный  
руководитель – кандидат  
искусствоведения, профессор кафедры  
эстрадно-джазового искусства  
Московского государственного института  
культуры Зинаида Борисовна Карташева

*Появление джаза на российском  
телеэкране*

**Дарья Александровна Журкова**

кандидат культурологии, Государственный  
институт искусствознания, старший  
научный сотрудник сектора  
художественных проблем массмедиа

*В маске изгоя – образ джазового  
музыканта в позднесоветском  
кинематографе*

**17:00–17:15 Перерыв**

**17:15–19:30**

**Кирилл Владимирович Мошков**

Директор по исследовательской работе  
АНО «Центр исследования джаза»,  
главный редактор журнала «Джаз.Ру»,  
преподаватель ГБПОУ г. Москвы  
«Академия джаза»

*«Джаз 100»: опыт создания  
полнометражного  
документального фильма об  
истории отечественного  
джазового искусства*

**Показ фильма**

**«ДЖАЗ 100»**

Режиссер **Александр Брынцев**,  
автор сценария **Кирилл Мошков**

Производство

Фонда Игоря Бутмана, 2022

Продолжительность: 114 минут



**31 мая 2023 года (среда)**

Читальный зал библиотеки ГИИ

**11:00–12:55**

**ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ В ДЖАЗЕ**

Модератор – кандидат искусствоведения **Елена Анатольевна Сариева**

**Всеволод Станиславович**

**Чувилкин**

кандидат искусствоведения, лектор-  
музыковед Ростовской государственной  
филармонии, преподаватель Ростовской  
государственной консерватории имени  
С. В. Рахманинова

*Джазовая fuga в контексте  
отечественной музыкальной  
культуры*

**Инга Александровна  
Преснякова**

кандидат искусствоведения, учёный секретарь учёного совета Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории музыки

*С. В. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op.3 №2: band-версии эры свинга*

**Харольд Вонг Гальего**

магистрант факультета изящных искусств Технологического университета г. Перейры (Республика Колумбия). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доктор искусств, профессор факультета изящных искусства Технологического университета г. Перейры Виктория Михайловна Гуменная

*Фактурные особенности в произведениях Николая Капустина на примере «Пасторали» № 6 op. 40*

**Игорь Юрьевич Завада**

магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Татьяна Фёдоровна Шак (Краснодарский государственный институт культуры)

*О роли джаза в жанре мюзикла*

**Ольга Витальевна Барсукова**

музыковед, преподаватель джазового вокала, независимый исследователь (Москва)

*Джазовые аспекты мюзиклов Ричарда Роджерса и Лоренца Харта*

**12:55–13:20 Перерыв**

**13:20–15:15**

**ЭВОЛЮЦИЯ ДЖАЗА**

Модератор – кандидат искусствоведения **Азамат Данилович Хасаншин**

**Алиса Робертовна Сабирова**

музыковед, независимый исследователь

*Ленни Тристиано и его творческий метод*

**Елена Александровна Савицкая**

кандидат искусствоведения,  
Государственный институт  
искусствознания, старший научный  
сотрудник сектора художественных  
проблем массмедиа

*От «Джаза по-шведски» к «Джазу  
по-русски»: авторский взгляд на  
фольклор в творчестве Яна  
Юханссона*

**Борис Валентинович Мочалин**

заведующий кафедрой музыкального  
искусства эстрады и звукорежиссуры  
Белгородского государственного  
института искусств и культуры

*Белгородская музыкальная  
традиция и джаз в творчестве  
Пола Уинтера (альбом «Earthbeat»)*

**Алёна Владимировна****Огородова**

кандидат философских наук, доцент  
кафедры музыкального искусства эстрады  
и звукорежиссуры Белгородского  
государственного института искусств и  
культуры

*Двуручный тэппинг на бас-гитаре  
в творчестве Виктора Вутена*

**Александр Александрович****Витюк**

кандидат искусствоведения, доцент  
Приднестровского государственного  
института искусств имени А. Г.  
Рубинштейна, и.о. зав. кафедрой  
«Музыкальное искусство эстрады»

*Вокальное искусство Джазмеи  
Хорн в процессах современной  
джазовой культуры*

**Ся Юй**

аспирант, Ростовская государственная  
консерватория имени С. В. Рахманинова.  
Научный руководитель – доктор  
искусствоведения, доцент Ф. М. Шак

**15:15–15:30 Перерыв**

**15:30–16:30**

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ДЖАЗЕ**

Модератор – доктор культурологии **Екатерина Викторовна Сальникова**

**Елизавета Николаевна Кабоева**

доцент, заведующая отделением эстрадно-джазового пения кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова; Заслуженная артистка РСО-Алания

(в соавторстве с **И. Ю. Завадой**)

*Особенности взаимодействия русского языка и свинга в подтекстованных и переведённых джазовых стандартах*

**Егор Вячеславович Смирнов**

студент, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории Тамара Николаевна Левая

*Джаз как язык: лингвистический аспект*

**Людмила Георгиевна**

**Федосеева**

музыковед, лингвист, переводчик, независимый исследователь (Архангельск)

*Ритмико-синтаксические особенности регтайма в романе Э. Л. Доктороу «Ragtime» и в переводе В. П. Аксёнова*

**16:30**

**Общая дискуссия. Завершение конференции**

**19:00**

ДК «Рассвет»

**Презентация курса Ф. М. Софронова «Джаз» в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и концерт**

*(по предварительной записи для участников конференции)*