

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор художественных проблем массмедиа

ПРОГРАММА
Всероссийской научной конференции
с международным участием

100 ЛЕТ **ДЖАЗОВОГО** **ИСКУССТВА** **В РОССИИ**

29–31 мая 2023 года (Москва)

Формат проведения: очно-дистанционный

Место проведения: Государственный институт искусствознания,
Москва, Козицкий переулок, д. 5.

Начало заседаний в 11:00

Для получения доступа к онлайн-трансляции просьба писать на адрес
helen@inrock.ru (Елена Савицкая).

Оргкомитет конференции:

Евгений Викторович Дуков, доктор философских наук
Государственный институт искусствознания

Фёдор Михайлович Шак, доктор искусствоведения
Российская академия музыки имени Гнесиных

Кирилл Владимирович Мошков
АНО «Центр исследования джаза», главный редактор журнала «Джаз.Ру»,
преподаватель ГБПОУ «Академия джаза»

Азамат Данилович Хасаншин, кандидат искусствоведения
Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Секретарь конференции:

Елена Александровна Савицкая, кандидат искусствоведения
Государственный институт искусствознания

Технические модераторы:

Дарья Александровна Журкова, кандидат культурологии
Государственный институт искусствознания

Анастасия Евгеньевна Батарина, аспирант
Государственный институт искусствознания

29 мая 2023 года (понедельник)

10:45–11:00 Регистрация участников

11:00 Открытие конференции

Читальный зал библиотеки ГИИ

11:00–11:10 Приветственное слово

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель
директора Государственного института искусствознания по научной
работе

От оргкомитета:

Евгений Викторович Дуков, председатель оргкомитета, доктор
философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный
научный сотрудник Государственного института искусствознания

11:10–12:50

ДЖАЗ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Модератор: кандидат искусствоведения

Елена Александровна Савицкая

Фёдор Михайлович Софронов

кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки и старший научный сотрудник Научно-творческого центра современной музыки Московской консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник отдела музыкальной культуры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

*Джаз и художественная культура
XX века*

Азамат Данилович Хасаншин

кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

*Джаз как (де)конструкция и
(ре)конструкция: от произведения
к тексту и обратно*

Татьяна Владимировна

Цареградская

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

*Русские композиторы-эмигранты
в Америке и их роль в развитии
джаза*

Евгений Викторович Дуков

доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания

Джаз и искусственный интеллект

12:50–13:10 Перерыв

13:10–14:50

ДЖАЗ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Модератор: директор по исследовательской работе

АНО «Центр исследования джаза» **Кирилл Владимирович Мошков**

Николай Николаевич Богайчук

продюсер лейбла ArtBeat Music,
коллекционер виниловых пластинок

*Сборники записей участников
джазовых фестивалей 1960-х годов
на пластинках ВФГ «Мелодия» как
аудиодокумент «осевого времени»
советского джаза*

Светлана Львовна Кукина

преподаватель Нижегородского музыкального
училища (колледжа) имени М.А. Балакирева;
научный консультант – кандидат
искусствоведения, председатель цикловой
комиссии «Теория музыки» Нижегородского
музыкального училища (колледжа) им. М.А.
Балакирева Любовь Сергеевна Климентова

*«Никакого джаза в год столетия
Ленина!» Первый горьковский
джазовый фестиваль 1970 года:
опыт исторического поиска*

Михаил Михайлович**Митропольский**

преподаватель Московского колледжа
импровизационной музыки, джазовый
обозреватель

*Новый джаз в России: краткая
история*

Валентина Алексеевна**Королёва**

кандидат исторических наук,
независимый исследователь

*Страницы жизни великих
российских джазовых музыкантов
на Дальнем Востоке*

14:50 – 15:00 Перерыв**15:00–16:10****Антонина Сергеевна Максимова**

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор, Академия Русского балета
имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург),
кафедра музыкального искусства

*Российский джаз в современном
медиапространстве*

Борис Борисович Борисов

преподаватель Института современного
искусства

*Современное джазовое искусство
России и Китая: грани
взаимодействия*

Анна Геннадьевна Алябьева

доктор искусствоведения, профессор,
Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке, зав. кафедрой
философии, истории, теории культуры и
искусства

Екатерина Борисовна Костюк

кандидат педагогических наук, доцент,
Санкт-Петербургский гуманитарный
университет профсоюзов, доцент кафедры
искусствоведения

*Семантические аспекты джаз-
клуба в Петербурге начала
XXI века*

16:10–16:30 Перерыв**16:30–17:50****ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДЖАЗЕ**

Модератор секции и ведущий круглого стола –

кандидат искусствоведения **Азамат Данилович Хасаншин**

Елена Владимировна Лубяная

кандидат искусствоведения, старший
преподаватель Ростовской
государственной консерватории имени
С. В. Рахманинова, кафедра эстрадно-
джазовой музыки

*Развитие импровизации в
контексте эволюции джазовых
стилей*

Ирина Николаевна Смирнова

музыковед, композитор-импровизатор,
автор методики обучения искусству
импровизации (школа «Свободный
поток»)

*Погружение в музыку. Тридцать
лет в «Свободном потоке»*

Круглый стол по теме «Импровизация в джазе»

Выступающие: *А. Д. Хасаншин, Е. В. Лубяная, И. Н. Смирнова,
С. Л. Кукина, Б. Б. Борисов*

К дискуссии приглашаются все участники и слушатели конференции.

18:00**КОНЦЕРТ** (*Зеркальный зал*)**Золотые стандарты Эры свинга**

Елена Лубяная (РГК им. С. В. Рахманинова, фортепиано)

Богдан Ефимов (РАМ им. Гнесиных, саксофон)

Михаил Алдунин (РАМ им. Гнесиных, контрабас)

Вход свободный

30 мая 2023 года (вторник)

Читальный зал библиотеки ГИИ

11:00–12:40

ИССЛЕДОВАНИЯ ДЖАЗА

Модератор – доктор философских наук **Евгений Викторович Дуков**

Роман Маркович Христюк

исполнительный директор Фонда Игоря Бутмана; старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, кафедра продюсерства исполнительских искусств

Общациональная программа

«Столетие российского джаза» как инструмент продвижения отечественного джазового искусства

Роман Маркович Христюк

исполнительный директор Фонда Игоря Бутмана; старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, кафедра продюсерства исполнительских искусств

«Усилиями Конен был джаз узаконен»

Зинаида Борисовна Карташева

кандидат искусствоведения, Московский государственный институт культуры, профессор кафедры музыкального образования и кафедры эстрадно-джазового искусства

Фёдор Михайлович Шак

доктор искусствоведения, Российская академия музыки имени Гнесиных, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства

Жизнь и творчество Евгения Овчинникова в призме развития отечественных исследований джазового искусства

Андрей Дмитриевич Баталеев

магистрант 2 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедра инструментального джазового исполнительства. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

Джаз восточного и западного побережья – к вопросу дискуссий в современных исследованиях джаза

12:40–13:00 Перерыв

13:00–15:00

ДЖАЗОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Модератор – доктор искусствоведения **Фёдор Михайлович Шак**

Гюльтекин Байджановна Шамилли

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Джаз в Азербайджанской Национальной консерватории (2000-): что за поворотом?

Александр Иванович Алес

студент 4 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных, кафедры инструментального джазового исполнительства. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

Формирование профессионального лексикона джазового барабанщика

Олеся Алексеевна Метелкина

ассистент-стажёр, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Антонина Сергеевна Максимова

Подходы к обучению игре на джазовой скрипке в сборнике Э. Кунина

Олег Валерьевич Рыков

соискатель, Российская академия музыки имени Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

К вопросу об истории джазового исполнительства на тромбоне в России и за рубежом

Ольга Романовна Андреева

магистрант 2 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

Искусство Уинтона Марсалиса в социокультурных процессах джаза

Анатолий Иванович Келе

магистрант 2 курса, Российская академия музыки имени Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных Ф.М. Шак

*Стили Джо Хендерсона и
Эммануэля Уилкинса: от хардбопа
к постбопу*

15:00–15:20 Перерыв, переход в кинозал

15:20–17:00

ДЖАЗ В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ Кинозал

Модератор – кандидат культурологии **Дарья Александровна Журкова**

**Наталья Геннадьевна
Кононенко**

кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания, старший научный
сотрудник сектора художественных
проблем массмедиа

*Джаз в кино: принципы
деконструкции художественной
реальности*

Наталья Геннадьевна Риккер

лектор-музыковед, директор ансамбля
«Уральский диксиленд» Челябинской
государственной филармонии,
преподаватель Южно-Уральского
государственного института искусств
имени П. И. Чайковского

*Джаз в советском кино. Опыт
ретроспективного анализа
отображения отечественного
джазового искусства в
художественной кинематографии
СССР*

Дарья Алексеевна Суменко

бакалавр, Московский государственный
институт культуры, кафедра эстрадно-
джазового искусства. Научный
руководитель – кандидат
искусствоведения, профессор кафедры
эстрадно-джазового искусства
Московского государственного института
культуры Зинаида Борисовна Карташева

*Появление джаза на российском
телеэкране*

Дарья Александровна Журкова

кандидат культурологии, Государственный
институт искусствознания, старший
научный сотрудник сектора
художественных проблем массмедиа

*В маске изгоя – образ джазового
музыканта в позднесоветском
кинематографе*

17:00–17:15 Перерыв

17:15–19:30

Кирилл Владимирович Мошков

Директор по исследовательской работе
АНО «Центр исследования джаза»,
главный редактор журнала «Джаз.Ру»,
преподаватель ГБПОУ г. Москвы
«Академия джаза»

*«Джаз 100»: опыт создания
полнометражного
документального фильма об
истории отечественного
джазового искусства*

Показ фильма

«ДЖАЗ 100»

Режиссер **Александр Брынцев**,
автор сценария **Кирилл Мошков**

Производство

Фонда Игоря Бутмана, 2022

Продолжительность: 114 минут



31 мая 2023 года (среда)

Читальный зал библиотеки ГИИ

11:00–12:55

ЖАНРОВЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ДИАЛОГИ В ДЖАЗЕ

Модератор – кандидат искусствоведения **Елена Анатольевна Сариева**

Всеволод Станиславович

Чувилкин

кандидат искусствоведения, лектор-
музыковед Ростовской государственной
филармонии, преподаватель Ростовской
государственной консерватории имени
С. В. Рахманинова

*Джазовая fuga в контексте
отечественной музыкальной
культуры*

**Инга Александровна
Преснякова**

кандидат искусствоведения, учёный секретарь учёного совета Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории музыки

С. В. Рахманинов. Прелюдия cistoll op.3 №2: band-версии эры свинга

Харольд Вонг Гальего

магистрант факультета изящных искусств Технологического университета г. Перейры (Республика Колумбия). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доктор искусств, профессор факультета изящных искусства Технологического университета г. Перейры Виктория Михайловна Гуменная

Фактурные особенности в произведениях Николая Капустина на примере «Пасторали» № 6 op. 40

Игорь Юрьевич Завада

магистрант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Татьяна Фёдоровна Шак (Краснодарский государственный институт культуры)

О роли джаза в жанре мюзикла

Ольга Витальевна Барсукова

музыковед, преподаватель джазового вокала, независимый исследователь (Москва)

Джазовые аспекты мюзиклов Ричарда Роджерса и Лоренца Харта

12:55–13:20 Перерыв

13:20–15:15

ЭВОЛЮЦИЯ ДЖАЗА

Модератор – кандидат искусствоведения **Азамат Данилович Хасаншин**

Алиса Робертовна Сабирова

музыковед, независимый исследователь

Ленни Тристиано и его творческий метод

Елена Александровна Савицкая

кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания, старший научный
сотрудник сектора художественных
проблем массмедиа

*От «Джаза по-шведски» к «Джазу
по-русски»: авторский взгляд на
фольклор в творчестве Яна
Юханссона*

Борис Валентинович Мочалин

заведующий кафедрой музыкального
искусства эстрады и звукорежиссуры
Белгородского государственного
института искусств и культуры

*Белгородская музыкальная
традиция и джаз в творчестве
Пола Уинтера (альбом «Earthbeat»)*

Алёна Владимировна**Огородова**

кандидат философских наук, доцент
кафедры музыкального искусства эстрады
и звукорежиссуры Белгородского
государственного института искусств и
культуры

*Двуручный тэппинг на бас-гитаре
в творчестве Виктора Вутена*

Александр Александрович**Витюк**

кандидат искусствоведения, доцент
Приднестровского государственного
института искусств имени А. Г.
Рубинштейна, и.о. зав. кафедрой
«Музыкальное искусство эстрады»

*Вокальное искусство Джазмеи
Хорн в процессах современной
джазовой культуры*

Ся Юй

аспирант, Ростовская государственная
консерватория имени С. В. Рахманинова.
Научный руководитель – доктор
искусствоведения, доцент Ф. М. Шак

15:15–15:30 Перерыв

15:30–16:30

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ДЖАЗЕ

Модератор – доктор культурологии **Екатерина Викторовна Сальникова**

Елизавета Николаевна Кабоева

доцент, заведующая отделением эстрадно-джазового пения кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова; Заслуженная артистка РСО-Алания

(в соавторстве с **И. Ю. Завадой**)

Особенности взаимодействия русского языка и свинга в подтекстованных и переведённых джазовых стандартах

Егор Вячеславович Смирнов

студент, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории Тамара Николаевна Левая

Джаз как язык: лингвистический аспект

Людмила Георгиевна

Федосеева

музыковед, лингвист, переводчик, независимый исследователь (Архангельск)

Ритмико-синтаксические особенности регтайма в романе Э. Л. Доктороу «Ragtime» и в переводе В. П. Аксёнова

16:30

Общая дискуссия. Завершение конференции

19:00

ДК «Рассвет»

Презентация курса Ф. М. Софронова «Джаз» в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и концерт

(по предварительной записи для участников конференции)