

СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

| Официальный оппонент | |
|---|--|
| 1. Фамилия Имя Отчество | Кондрашкова Лада Вадимовна |
| 2. Ученая степень | Кандидат искусствоведения |
| 3. Код специальности | 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение) |
| 4. Ученое звание | Нет |
| 5. Академическое звание | Нет |
| 6. Основное место работы (полное название организации согласно Уставу) | ФГБУК «Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева» |
| 7. Ведомственная принадлежность | Министерство культуры РФ |
| 8. Адрес | Российская Федерация, 107120, г. Москва, Андроньевская площадь, 10 |
| 9. Структурное подразделение | Научно-исследовательский отдел |
| 10. Должность | Научный сотрудник |
| 11. Публикации по специальности | <p>1. Кондрашкова Л. В. О записи партесных концертов крюками. Находки в многоголосных рукописях смешанной стилистики // Древнерусское песнопение. Пути во времени: Материалы Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016). Вып. 6 / Сост. и ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. – Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. Древнерусского певч. искусства. СПб.: Скифия-принт, 2017. – С. 147–153.</p> <p>2. Кондрашкова Л. В. Понятие «прикладных голосов» и проблема стилистической неоднородности в партесных рукописях конца XVII – начала XVIII века // Музыкальная археография – 2015. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. – С.134–161.</p> <p>3. Кондрашкова Л. В. Певческие рукописи смешанной стилистики кон. XVII – нач. XVIII в.: к проблеме взаимодействия партесного и безлинейного многоголосия на грани эпох // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2018. Вып. 30. С. 96–122.</p> <p>4. Кондрашкова Л. В. Херувимская «Старогреческая большая» в рукописях конца XVII – начала XVIII века: от крюков к нотам // Рождественские беседы о духовной музыке, вып.1. Сборник статей по материалам XXVII Международных Рождественских образовательных чтений 2019 года. – М.: МГУ, 2020. С. 29–54.</p> |

5. Кондрашкова Л. В. Ярославская служба Рождеству Христову партесного четырехголосия. Статья и нотная публикация // Рождественские беседы о духовной музыке. Вып. 2. Сборник статей по материалам XXVIII Международных Рождественских образовательных чтений 2020 года. – М.: МГУ, 2020. С. 52–91, 183–267.
6. Кондрашкова Л. В. К вопросу о составлении инципитного каталога певческих рукописей из собрания Оружейной палаты РГАДА. Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2021. Вып. 41. С. 19–31.

Официальный оппонент

/Кондрашкова Лада Вадимовна/

18 февраля 2022 г.



*Подпись Кондрашковой Л. В.
удостоверено.*

Начальник ОК Михаил Михайлович