

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»
на 2018 год**

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работ	Общий объем работы	Форма отчетности	Руководитель Подразделение НИИ	Краткое описание направления, проблемы, темы	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 1: История русского искусства										

1	История русского искусства в 22 томах. Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века	2017	2021	План-проспект	12 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты глав	Руководитель Попов Г.В. Авторский коллектив: А. Л. Баталов, М. А. Орлова, Г. В. Попов, В. В. Седов, А. А. Турилов	Том посвящен искусству Древней Руси периода становления Русского государства, строительства Московского Кремля (и последующих крепостей-кремлей), творчества великого московского художника Дионисия, завершивших процесс формирования столичного и общероссийского культурного и эстетического сознания. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.	Укрепление духовно-нравственных основ общества путем преумножение знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий по истории русского искусства.
2	История русского искусства в 22 томах. Т. 7: Русское искусство XVI века	2005	2018	60 а.л.	Подготовка научно-справочного аппарата тома: указатели, получение прав на воспроизведение иллюстраций	60 а.л. с илл.	Рукопись тома	Руководитель Баталов А.Л. Авторский коллектив: Сарабьянов В.Д., Баталов А.Л., Тарабарина Ю.В. и др.	Том посвящен искусству Древней Руси периода формирования Московского царства. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.	
3	История русского искусства в 22 томах. Т. 8: Искусство первой половины XVII века	2014	2018	35 а.л.	15 а.л.	50 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Тарабарина Ю.В. Авторский коллектив: Лифшиц Л.И.,	Том посвящен искусству Смутного времени и периоду освобождения от польско-литовской и шведской интервенции. Во всех областях	

								Баталов А.Л., Орлова М.А., Стерлигова И.А. и др.	искусства шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которая привела к секуляризации художественной жизни.
4	История русского искусства в 22 томах. Т. 10. Ч. 2: Искусство конца XVII – первой четверти XVIII века	2018	2020	План-проспект	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Аронова А.А. Авторский коллектив: Плотникова Н.Ю. Старикова Л.М., Ефремова Н.В. и др.	Том посвящен искусству Петровского времени: театру, музыке, формированию в России выдающихся коллекций произведений искусства, в том числе найденных при археологических изысканиях в разных регионах Российской Империи.
5	История русского искусства в 22 томах. Т. 12. Ч. 2: Искусство последней трети XVIII века	2018	2020	План-проспект	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Сиповская Н.В. Авторский коллектив: Лебедева-Емелина А.В. Старикова Л.М., Ефремова Н.В. и др.	Том посвящен искусству екатерининского и павловского времени. Основной акцент – многообразие художественных форм, суммировавших достижения эпохи Просвещения в России. Том вводит в научный оборот обширный пласт документов, посвященных художественному образованию в России и за рубежом, а также материалы по коллекционированию и художественному рынку.
6	История русского искусства в 22 томах. Т. 15. Ч. 2: Искусство 1830–1850-х годов	2018	2020	План-проспект	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Левашев Е.М. Авторский коллектив: Тетерина Н.И., Купцова О.Н., Рахманова М.П. и др.	Том посвящен искусству второй трети XIX века, достижениям русского музыкального и театрального искусства: опере, балету, формированию русской национальной композиторской школы и концертной деятельности.
7	История русского искусства в 22 томах. Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное	2008	2018	5 а.л.	5 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Сиповская Н.В. Авторский коллектив: Сиповская Н.В.,	Тома посвящены искусству русского Серебряного века и авангардистских течений. В нем представлены крупнейшие явления художественной

	искусство							Вершинина А.Ю., Плунгян Н., Вязова Е.С., Лосева А.С.	культуры от Дягилевских сезонов до русского футуризма и супрематизма. В томах впервые сделан акцент на практике меценатства, коллекционирования и специфике организации крупных синтетических проектов. Впервые отражены подлинные масштабы влияния русского авангарда на мировой художественный процесс.	
8	История русского искусства в 22 томах. Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр	2008	2018	5 а.л.	5 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Щербаков В.А. Авторский коллектив: Щербаков В.А., Суриц Е.Я., Рахманова М.П., Петухова С.А., Енукидзе Н.И., Валькова В.Б., Лащенко С.К., Двоскина Е.М., Бобрик О.А., Савенко С.И.		
9	История русского искусства в 22 томах. Т. 22. Ч. 2: Русское искусство 1950-1980 гг.	2018	2020	План-проспект	15 а.л.	50 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Раку М.Г. Авторский коллектив: Щербаков В.А., Баева А.А., Акопян Л.О., Рубанова И.И., Дуков Е.В., Сариева Е.А. и др.	Том посвящен искусству поздней советской эпохи. Впервые предложен исследовательский академический взгляд на художественные процессы, являвшиеся до недавней поры предметом острых идеологических дискуссий и рассматривавшиеся только на уровне художественной критики.	
10	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для Т. 6, 7, 8 «Истории русского искусства в 22 т.»	2018	2020		7 а.л.	20 а.л.	Раздел хронографа	Руководитель Л.И. Лифшиц Сектор древнерусского искусства		
11	Составление Хронографа по искусству начала XX века для Т. 18, 19 «Истории русского искусства в 22 т.»	2018	2020		7 а.л.	20 а.л.	Раздел хронографа по изобразительному	Руководитель Вязова Е.А. Сектор искусства Нового и		

							искусству	Новейшего времени		
Направление 2: Свод памятников архитектуры и монументального искусства России										
12	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4-х кн. Кн. 3.	2014	2019	30 а.л.	15 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты статей	Руководитель Яковлев А.Н. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Смирнова Е.В., Яковлев А.Н., Смирнов Г.К.	Свод памятников – научно-справочное энциклопедическое издание, дающее максимально полное представление о памятниках культуры России. В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	Создание научной базы для формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с законодательством РФ об охране культурного наследия.
13	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 5 кн. Кн. 2	2018	2024	Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах и библиотеках по сбору материала План-проспект тома	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей	Руководитель Шорбан Е.А. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Брятинского, Дзержинского, Думиничского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
14	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 1.	2001	2018	56 а.л.	4 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Щеболева Е. Г. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.,	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	

								Рудченко В.М., Русакомский И.К.	
15	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9-х книгах. Кн. 6	2007	2020	37 а.л.	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Смирнов Г.К. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
16	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 4	2002	2018	52 а.л.	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Гриц А.Е. Авторский коллектив: Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Рожков С.С., Гриц А.Е. Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
17	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 5	2017	2024	План-проспект	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Гриц А.Е. Авторский коллектив: Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Рожков С.С., Гриц А.Е. Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
18	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 4	2017	2024	План-проспект	10 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Яковлев А.Н. Сектор Свода памятников	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
19	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	2018	2020	План-проспект	7 а.л.	20 а.л.	Тексты статей	Руководитель Гриц А.Е. Сектор Свода	Сопутствующее Своду издание – Сборник статей по материалам экспедиций Сектора с

								памятников	описанием обследованных памятников	
Направление 3: М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений в 27 томах										
20	Том 10: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 2	2018	2021	Работа в архивах по выявлению источников	35 а.л.	100 а.л.	Текстологическое исследование источников	Руководитель Левашев Е.М. Сектор истории музыки	Том включает 2 часть партитуры оперы «Хованщина», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с текстологическими комментариями.	Популяризация творчества композитора, адекватное исполнение его произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
21	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	2018	2022	Работа в архивах по выявлению источников	7 а.л. а.л.	35 а.л.	Текстологическое исследование источников	Руководитель Левашев Е.М. Сектор истории музыки	Том включает клавир неоконченной оперы «Женитьба» в двух авторских редакциях, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	
22	Т. 14. Вокальные циклы («Детская», «На даче», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)	2018	2021	Работа в архивах по выявлению источников	12,5 а.л.	50 а.л.	Текстологическое исследование источников	Руководитель Левашев Е.М. Сектор истории музыки: Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальные циклы Мусоргского для голоса с фортепиано, выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
23	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	2018	2022	Работа в архивах по выявлению источников	12,5 а.л.	50 а.л.	Текстологическое исследование источников	Руководитель Левашев Е.М. Сектор истории музыки: Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальный сборник «Юные годы», первоначально написанный для голоса, в авторских вариантах и оркестровке с научно-исследовательской статьей текстологическими	

										комментариями.
Направление 4. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах										
24	<i>Серия II. Том 3:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса.	2017	2019	Подготовлена текстологически выверенная партитура	Написание научно-исследовательского раздела	30 а.л.	Научно-исследовательский раздел	Руководитель А.Г. Айнбиндер	Том включает партитуру и оркестровые голоса Торжественной увертюры «1812 год» (соч. 49), выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Обеспечение исполнительского, научного и издательского приоритета России на производстве великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
25	<i>Серия II. Том 4:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса. Переложение для фортепиано.	2017	2019	Подготовлен текстологически выверенный клавиш	Написание научно-исследовательского раздела	20 а.л.	Научно-исследовательский раздел	Руководитель А.Г. Айнбиндер	Том включает переложение для фортепиано Торжественной увертюры «1812 год» (соч. 49), выверенное по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
26	Музыкально-теоретические труды П.И. Чайковского	2018	2019	Работа в архивах по выявлению источников	18 а.л.	35 а.л.	Текстологическая подготовка источников	Руководитель А.Г. Айнбиндер Исполнитель Двоскина И.М.	Том включает тексты учебников по гармонии, созданных композиторов для студентов Московской консерватории, с комментариями и историко-исследовательским разделом.	
27	П.И. Чайковский. Всенощное бдение. Партитура	2018	2021	Работа в архивах по выявлению источников		50 а.л.	Текстологическая подготовка источников	Руководитель А.Г. Айнбиндер Исполнитель Плотникова Н.Ю.	Том включает партитуру Всенощного бдения, написанного композитором под впечатлением смерти Н. Рубинштейна. Сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
28	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии	2018	2022	Работа в архивах по выявлению источников	35 а.л.	170 а.л.	Текстологическая подготовка источников	Руководитель А.Г. Айнбиндер Сектор истории музыки	Тома включают партитуру оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	

				ков						
29	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	2018	2022	Работа в архивах по выявлению источников	30 а.л.	100 а.л.	Текстологическая подготовка источников	Руководитель А.Г. Айнбиндер Сектор истории музыки	Томы включают клавир оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
30	П.И. Чайковский. Симфония № 1 в 2-х авторских редакциях. Партитура, оркестровые голоса	2018	2021	Работа в архивах по выявлению источников	17 а.л.	70 а.л.	Текстологическая подготовка источников	Руководитель А.Г. Айнбиндер Исполнитель Петров Д.А. Сектор истории музыки	Том включает партитуру симфонии № 1 Чайковского в 2-х авторских редакциях, сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
31	<i>Серия I. Том 22:</i> Опера «Иоланта». Соч. 69. Партитура, оркестровые и хоровые партии.	2015	2018	60 а.л.	Научная редактур а и доработка по замечаниям Ученого совета научно-исследовательского и научно-текстологического разделов	60 а.л.	Готовый для верстки том	Руководитель А.Г. Айнбиндер	Том включает партитуру, оркестровые и хоровые партии оперы «Иоланта» (соч. 69), выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
Направление 5. Серия энциклопедических изданий, посвященных русским композиторам-классикам										
32	М.П. Мусоргский. Энциклопедический словарь. Ч. 2	2017	2018	Тексты словарных статей 7 а.л.	8 а.л.	15 а.л.	Рукопись Ч.2 энциклопедического словаря	Исполнители Левашев Е.М., Тетерина Н.И.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству М.П. Мусоргского.	Создание научно-энциклопедической базы, отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки,

33	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Вып. 2	2015	2018	Тексты словарн ых статей 12 а.л.	8 а.л.	20 а.л.	Рукопись Ч.2 энциклопед ического словаря	Исполнитель Савенко С.И.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству И.Ф.Стравинского	для популяризации творческого наследия русских композиторов- классиков
34	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	2011	2018	50 а.л.	10 а.л.	60 а.л.	Рукопись энциклопед ии	Исполнитель Рахманова М.П.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству Н.А. Римского- Корсакова	
35	С.С. Прокофьев. Энциклопедия. Вып. 1	2013	2018	25 а.л.	5 а.л.	30 а.л.	Рукопись вып. 1 энциклопед ии	Исполнитель Раку М.Г.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству С.С.Прокофьева	
Направление 6. Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков										
36	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	2015	2018	30 а.л.	10 а.л.	40 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Фельдман О.М. Сектор изучения и публикации наследия Вс. Мейерхольда	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Пятый выпуск включает документы 1910-х годов и в их числе материалы 1916–1919 гг., переломного этапа в творчестве Мейерхольда.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения русского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров, музыковедов и музыкантов.
37	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	2015	2020	20 а.л.	7 а.л.	40 а.л.	Тексты статей	Руководитель Фельдман О.М. Сектор изучения и публикации наследия Вс. Мейерхольда	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Шестой выпуск будет посвящен рабочим режиссерским документам 1920-х — 1930-х гг., а также рабочей переписке	

									Мейерхольда.
38	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751-1761. Вып 3. Кн. 2. Ч. 2	2015	2019	15 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Текстологи ческие комментари и	Исполнитель Старикова Л.М.	Введение в научный оборот комплекса архивных документов, создающих новую картину русского театра XVIII века.
39	Дневники А.Г. Коонен (1904–1953). Публикация	2014	2018	33 а.л.	7 а.л.	40 а.л.	Рукопись книги	Исполнитель Хализева М.В.	Введение в научный оборот архивных документов, проливающих свет на историю Камерного театра и творческую лабораторию актрисы.
40	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 7	2017	2018	20 а.л.	20 а.л.	40 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Иванов В.В. Сектор театра	Введение в научный оборот архивных документов и новых сведений по истории отечественного театра XX века.
41	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9, кн. 2: Русское православное церковное пение в XX веке: советский период (1940-е – 1980-е годы)	2018	2019	План- проспек т	25 а.л.	50 а.л.	Подбор документов и тексты комментари ев к ним	Исполнитель Рахманова М.П.	Задача тома – создание документированной картины общественного положения и художественного содержания богослужебного пения в послевоенный период. Том будет содержать хронику церковно-певческой жизни, подборку воспоминаний, раздел «Духовные концерты», раскрывающий тему взаимодействия духовной и светской музыкальной культуры, рубрики «Регенты и хоры», «Диаконии», «Исследователи», «Портреты», «Дискуссии о церковном пении» (по материалам публикаций в Журнале Московской Патриархии) и др.
42	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 2: Съезды хоровых деятелей. Общества. Курсы / А. В.	2018	2020	План- проспек т	25 а.л.	50 а.л.	Подбор документов и тексты комментари ев к ним	Исполнители Зверева С.Г., Лебедева- Емелина А.В.	Книга посвящена массовому движению «музыкальных тружеников» на ниве хорового пения. В нее войдут архивные материалы, дореволюционные

	Никольский и хоровое движение в России в начале XX века.								статьи из периодической печати, впервые будут представлены протоколы, стенограммы и доклады шести регентских съездов, проходивших с 1908 по 1917 год, а также корпус статей о церковно-певческих курсах, обществах, хоровых праздниках, выдержки из отчетов обер-прокуроров Св. Синода с 1884 по 1916 год, посвященные церковному пению.	
Направление 7. Древнерусское искусство										
43	Образы святителей, преподобных и пророков в росписях Св. Софии Киевской.	2016	2018	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Рукопись монографии	Руководитель Попова О.С. Исполнитель Захарова А.В. Сектор византийского искусства	Исследование взаимодействия византийской и русской традиций на примере одного из самых ранних памятников русского зодчества.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация духовного опыта наших предков для воспитания новых поколений граждан России, а также создания научной базы для реставрации и экспонирования памятников.
44	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	2017	2023	3 а.л.	3 а.л.	20 а.л., илл.	Тексты глав монографии	Исполнители Баталов А.Л., Беляев Л.А. Сектор древнерусского искусства	Исследование ранней истории монастыря и старейшего памятника XVI века на его территории – Собора Смоленской иконы Божией Матери.	В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов РФ "Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержденного распоряжением

										Правительства РФ от 25 октября 2016 г. № 2241-р
45	А.И. Комеч. Сборник статей, посвященных выдающимся памятникам древнерусской архитектуры. В 2 т.	2017	2019	14 а.л.	14 а.л.	42 а.л., ил.	Подготовленные тексты статей с иллюстрациями	Исполнители Лифшиц Л.И., Казарян А.Ю. Сектор древнерусского искусства		В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года.
46	Древнерусское искусство: Русь и Западная Европа. Сборник статей по материалам Международной конференции.	2017	2018	15 а.л.	15 а.л.	30 а.л.	Тексты статей	Руководитель Лифшиц Л.И. Сектор древнерусского искусства		Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий
Направление 8. Византийское искусство										
47	Византийские иллюстрированные рукописи IX–XII вв.: Очерки	2016	2018	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л., илл.	Рукопись монографии	Исполнитель Попова О.С.	Исследование иконографии и художественного стиля иллюстраций византийских рукописей раннего Средневековья.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
48	Греческие фрески XI–XII вв. на территории Италии	2015	2018	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л., илл.	Рукопись монографии	Исполнитель Орецкая И.А.	Исследование посвящено настенным росписям, выполненным греческими мастерами на территории Италии в XI–XII веках.	
Направление 9. Комплексная история искусств Западной Европы от Возрождения до конца XIX века										
49	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	2012	2018	60 а.л.	Создание хронографа, список иллюстраций	60 а.л.	Рукопись коллективной монографии со справочным аппаратом, хронографом и иллюстрациями	Руководитель Свицерская М.И. Сектор классического искусства Запада	Том посвящен искусству эпохи Возрождения европейских стран: архитектуре, скульптуре, живописи, театру, музыке. рассматривается национальная специфика художественных процессов.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
50	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и	2016	2018	10 а.л.	6 а.л.	16 а.л.	Рукопись энциклопед	Исполнитель Климова И.В.	Исследование театральных и театрализованных городских	

	Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2						ии		зрелищ, деятельности городских сообществ, принимавших участие в их подготовке и проведении, а также восприятия их публикой.	
Направление 10: Серия «Западное искусство. XX век»										
51	Западное искусство. XX век. 1990-е годы. Сборник статей	2018	2020	План-проспект	7 а.л.	20 а.л.	Тексты статей	Руководители Бартошевич А.В., Гнедовская Т.Ю. Сектор современного искусства Запада	Сборник посвящен искусству 1990-х гг. – времени масштабных перемен (прекращение холодной войны, распад империй, перекройка границ и т.п.), которые не могли не отразиться на состоянии, бытовании и формах искусства, сообщив ему новый импульс, характер, окраску. В него войдут статьи специалистов по истории изобразительного искусства, театра, кино, архитектуры, музыки, танца, а также пограничных жанров, подобных видеоарту, инсталляции, перформансу и т.д.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобретение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
Направление 11: Серия «Искусство Центральной Европы XX века»										
52	Словацкое искусство и литература XX века. Коллективный труд.	2018	2020	План-проспект	10 а.л.	30 а.л.	Тексты статей	Руководитель Коваленко Г.Ф. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена комплексному исследованию изобразительного искусства, архитектуры, театра, музыки, фотографии, кино и литературы Словакии на фоне европейской культуры, в особенности — культуры Чехии и России, освещение наиболее ярких художественных явлений и событий в жизни словацкого искусства.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобретение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
53	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	2018	2022	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты статей	Руководитель Виноградова Е.К. Сектор	1930-е годы – мало исследованный и чрезвычайно важный этап в искусстве Центральной Европы.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобретение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.

								искусства стран Центральной Европы	Изобразительное искусство, театр, музыка и литература будут рассмотрены в контексте общеевропейской общественно-политической и культурной ситуации, в связи с искусством России. Сюрреализм, имажинативные тенденции, ар-деко, лиризм, исторические реминисценции (интерес к готике и барокко), искусство, нацеленное на сопротивление фашизму, – таковы некоторые аспекты заявленной темы.	
Направление 12. Серия «Европейская музыкальная культура XX века»										
54	Теоретические основы новой музыки: от Дебюсси и Шёнберга до наших дней. Ч. 2. Монография	2017	2018	10 а.л.	10 а.л.	20 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Акопян Л.О. Сектор теории музыки	Первое в России исследование теории музыки XX века.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
Направление 13. Серия «Проблемы иberoамериканского искусства»										
55	Проблемы иberoамериканского искусства. Вып. 6	2018	2019	План-проспект	7 а.л.	15 а.л.	Тексты статей	Руководитель Силюнас В.Ю. Сектор иberoамериканского искусства	Выпуск 6 призван рассмотреть региональное и национальное своеобразие разных видов искусств иberoамериканских стран и вместе с тем выявить открытия, важные для мировой художественной культуры. В нем будут представлены как общие духовно-эстетические процессы, так и отдельные крупные творцы.	Определение новых аспектов, тем и особенностей произведений в огромном ареале должно послужить основой для создания целостной истории иberoамериканского искусства.
Направление 14. Комплексная история искусства и культуры Востока										
56	История искусства Востока в эпоху архаики.	2015	2020	10 а.л.	5 а.л.	27 а.л.	Тексты глав	Руководитель Воробьева Д.В.	Фундаментальное исследование архитектуры, изобразительного	Важность исследований определяется геополитиче-

	Том 1. Искусство Индии. Коллективная монография.							Сектор искусства стран Азии и Африки	искусства и зрелищных форм стран Азии в эпоху архаики, а также художественной культуры народов Востока в целом.	ским положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
Направление 16. Основы культурной политики										
57	Культурная политика и институциональная модель финансирования опекаемых благ в сфере культуры: Основы стратегии развития культуры и предпочтения потребителей культурных благ. Коллективная монография	2016	2018	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии Рукопись коллективной монографии	Руководитель Рубинштейн А.Я. Сектор экономики искусства		Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 17. Научно-аналитическая работа по сбору и анализу информации для государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации										
1	Исполнительские искусства Нематериальное культурное наследие Экономика культуры	2018	2018					Руководитель Рубинштейн А.Я. Сектор экономики искусства	Исполнительские искусства: Театральные и концертные организации, музыкальные коллективы, цирковая деятельность, иные сценические искусства. Мониторинг состояния	

									фольклорных традиций, работа по выявлению объектов нематериального культурного наследия, электронный каталог ОНКН. Основные показатели состояния отрасли культуры в РФ. Финансовые ресурсы культуры. Бюджетное финансирование, государственно-частное партнерство в сфере культуры.	
Направление 18. Правовой статус и объем охраны интеллектуальных прав режиссеров-постановщиков спектаклей в Российской Федерации										
2	Правовой статус и объем охраны интеллектуальных прав режиссеров-постановщиков спектаклей в Российской Федерации, международно-правовое регулирование в сфере охраны и защиты прав режиссеров-постановщиков спектаклей, анализ правоприменительной практики в сфере защиты прав режиссеров-постановщиков спектаклей	2018	2018					Руководитель Рубинштейн А.Я. Сектор экономики искусства	Определение правового статуса и объема охраны интеллектуальных прав режиссеров-постановщиков спектаклей в Российской Федерации, международно-правовое регулирование в сфере охраны и защиты прав режиссеров-постановщиков спектаклей, анализ правоприменительной практики в сфере защиты прав режиссеров-постановщиков спектаклей	
Направление 16. Социология искусства										
3	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование.	2016	2020	12 а.л.	6 а.л.	30 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дмитриевский В.Н.	Социологическое исследование отечественного театра для детей и юношества в различные исторические периоды.	Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального функционирования искусства. Цель – разработка культурной политики художественных
4	Социологические исследования публики учреждений искусства Ежегодный научный доклад по результатам	2018	2018	Полевые социологические исследования	4 а.л.	4 а.л.	Текст научного доклада	Руководитель А.Я. Рубинштейн		

	социологических исследований									институций, укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России
5	Социология искусства в прошлом и настоящем. История, теория, практика. Монография	2018	2018	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Рукопись монографии	Исполнители Соколов К.Б., Осокин Ю.В.		
6	Социальная память и искусство. Монография	2016	2020	12 а.л.	6 а.л.	30 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнители Соколов К.Б., Осокин Ю.В.	В монографии исследуется картина мира в ее художественных формах, являющаяся предметом искусства как социального института, а также социологические аспекты бытия искусства.	
7	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв. Монография	2016	2020	8 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гришин М.В.	Монография посвящена исследованию самосознания и социального статуса творца – художника, скульптора, архитектора, музыканта и поэта – в разных типах культур: традиционалистской восточной и инновационной западной.	
Направление 17. Искусство в современном медийном пространстве										
8	Человек в кадре. Портрет в медийных искусствах	2015	2018	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Варганов А.С. Сектор медийных искусств	Монография посвящена исследованию образа современного человека в массмедиа: систематизации образов и выделению их наиболее актуальных социальных типов, разработке шкалы популярности профессий в их видении современными массмедиа, осмыслению спектра нравственных ценностей и эстетических идеалов, которые утверждают современные художественные медиа.	Обеспечение доступа населения страны к культурному наследию, формирование нравственного человека (Послание Президента РФ 12.12.2012).
9	Экранные медиа и	2017	2020	7 а.л.	7 а.л.	25 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	В монографии будут	

	литература. Архетипические модели. Пластика образов. Типы повествования. Монография						монографии	Сальникова Е.В. Сектор медийных искусств	рассматриваться взаимосвязи экранных искусств (кино, телевидение, компьютерные видеожанры) с художественной литературой. Исследуется экранную жизнь сюжетов, известных по классическим произведениям мировой литературы, трансформации, которые претерпевают литературные типы повествования при их адаптации к законам кинематографа, телевидения, видеоблогов и проч.	
10	Музыка и технологии: социальная история музыкальных технологических революций. Монография	2017	2020	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Стракович Ю.В. Сектор медийных искусств	Монография посвящена исследованию технологических революций в сфере музыкального искусства и их влиянию на социальное функционирование музыки, отношения музыканта и слушателя в новом медиапространстве.	
11	Большая экранная форма. Эстетика и картина мира. XX-XXI века. Коллективная монография	2018	2019	План-проспект	15 а.л.	30 а.л.	Тексты глав монографии	Руководители Сальникова Е.В., Богомолов Ю.А. Сектор медийных искусств	В центре данного труда – проблемы языка больших экранных форматов, содержание экранизаций русской и зарубежной классики, исторические и теоретические аспекты длительного экранного повествования.	
12	Великие литературные судьбы в современных кинообразах. Художественные смыслы и творческие стратегии. Правда и вымысел. Монография	2018	2022	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сараскина Л.И. Сектор медийных искусств	Книга посвящена жанру биографического кино, его возможностям, используемым в нем приемам и способам создания иллюзии документальности.	
Направление 18. Подготовка электронных периодических изданий										
13	Художественная культура.	2018	2018			4	Публикация	Руководитель	Посвящен истории	В соответствии с пунктом

	Электронный ежеквартальный журнал					номера в год. 15 а.л. каждый	номеров журнала в интернете	Дуков Е.В.	художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе	6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года.
14	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2018	2018			4 номера в год. 15 а.л. каждый	Публикация номеров журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., Лашенко С.К., Раку М.Г.	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства	Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.
Направление 19. Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII–XX вв.										
15	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	2016	2019	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Молок Н.Ю. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Изучение русской архитектуры XVIII века с точки зрения претворения в ней принципов риторики.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
16	Русская скульптура «нового исторического рода». Вторая половина XIX – начало XX века	2017	2021	2 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вершинина А.Ю. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена русской скульптуре исторического жанра в контексте общеевропейской культурной модели за период от середины XIX до начала XX века	
17	Монументальное искусство Дейнеки в	2016	2019	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Юдкевич Т.А.	Монография посвящена изучению монументальных	

	европейском и отечественном контексте. Монография.							Сектор искусства Нового и Новейшего времени	росписей А.А. Дейнеки в контексте европейского и отечественного искусства.	
18	Социализм и женщина в визуальном искусстве 1920–1930-х годов. Монография	2016	2018	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Плунгян Н.В. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена воплощению женских образов в изобразительном искусстве раннего советского периода.	
19	Этюды по археологии русского искусства XX века	2017	2020	4 а.л.	3,5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобринская Е.А. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена исследованию культурных традиций, которые в искусстве XX столетия существуют как исчезающие следы или руины. Оптика археологического исследования позволит раскрыть многослойную структуру искусства 20 столетия, проблемы, связанные с трансформацией традиционных форм искусства, мифологией разрушения искусства и его музеефикацией. Монография охватывает период с 1900 до 2000 гг.	
20	Сборник статей по материалам конференции «Василий Баженов и греко-готический вкус»	2018	2018	План-проспект	12 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководители Корндорф А.С., Хачатуров С.В. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Сборник посвящен творчеству великого русского архитектора, значительная часть наследия которого связана с псевдоготикой как одним из ранних проявлений романтического отношения к истории.	
21	Художественные практики	2018	2019	План-	4 а.л.	8 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	Методическое пособие,	

	1910-х – 1920-х гг. в России. Научная разработка			проспект				Лазарева Е.А. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	комплексно рассматривающее художественную ситуацию в России 1910-1920-х гг., специфика которой заключается в наличии большого количества художественных объединений с авторскими определениями стилистических направлений творчества, что создает пеструю мозаичную картину, описание которой представляет трудность.	
22	Сборник материалов II Международного конгресса «История искусства и отвергнутое знание: от герметической традиции к XXI веку».	2018	2018	План-проспект	15 а.л.	15 а.л.	Тексты статей	Руководители Бобринская Е.А. Корндорф А.С., Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Сборник посвящен наукам, выпавшим из поля зрения современной истории искусства и акцентирует внимание на проблемах искусствоведческой науки, связанным с изначальной близостью искусства к тем способам постижения действительности, которые современное представление о научном знании объявило паранаукой и вытеснило на периферию.	
Направление 20. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.										
23	Театральная секция ГАХН. 1921–1930 гг. Монография	2014	2018	15 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Гудкова В.В. Сектор театра	Исследуется работа Театральной секции Государственной Академии художественных наук, преемницы Театрального отдела Наркомпроса: контактам академической и художественной московской элиты, стремившейся соединить свою деятельность с социальной практикой масс.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Применение опыта и традиций русского театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе методологий, разработанных великими русскими деятелями театра. Популяризация достижений
24	Античность в русском театре XIX–XXI веков. Монография	2014	2018	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Трубочкин Д.В. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена интерпретации античных сюжетов в русском театре XIX–XXI вв.	
25	Театр и зрелища	2018	2020	План-	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	В книге будет освещен процесс	

	российских столиц в XVIII веке. Монография			проспект			монографии	Старикова Л.М. Сектор театра	зарождения, формирования и становления русского профессионального театра, постепенного укоренения его и потребности в нем в разных слоях российского общества и общекультурном и театрально-зрелищном контексте эпохи.	русского театрального искусства как в России, так и за рубежом.
26	“Лебединое озеро” М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Монография	2018	2020	План-проспект	3 а.л.	9 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Галкин А.С. Сектор театра	Цель книги – воссоздание на основе документов и воспоминаний истории постановки «Лебединого озера» в Петербурге, дать описательную реконструкцию постановки М.И. Петипа и Л.И. Иванова – ее режиссуры и хореографии, но также и оформления, исполнительских работ артистов, танцевавших премьеру. Ввести в научный оборот сведения из хореографической нотации балета, выполненной по системе записи танца В.П. Степанова в начале XX в.	
Направление 21. Отечественная музыкальная культура										
27	«Камаринская» и ее мифология в русской культуре. Исторические очерки. Ч. 2	2016	2018	6 а.л.	4 а.л.	10 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Левашев Е.М. Сектор истории музыки	Изучение интерпретаций одной из самых популярных народных плясовых песен «Камаринской» в художественной культуре России XVIII–XX веков.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Цель – закрепление за Россией юридических прав на издания творческого наследия отечественных композиторов, а также популяризация их творчества в России и за рубежом, использование
28	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	2017	2021	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дуков Е.В. Сектор медийных искусств	Монография посвящена изучению профессиональной жизни музыкантов, работающих в разных государственных концертных организациях и в частных фирмах. В основе исследования лежит анкетный опрос.	
29	«Орестея» С.И. Танеева: от	2017	2021	4 а.л.	4а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	Монография посвящена опере	

	замысла к воплощению. Монография						монографии	Петухова С.А. Сектор истории музыки	Танеева, написанной по мотивам одноименной трагедии Эсхила, и трудностям творческого процесса работы над ней.	вновь выявленных произведений в концертной практике
30	«Со скрытым звуком»: раннесоветская шумовая культура, 1910–1930-е гг. Монография	2018	2021	План- проспект	2 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дудаков-Кашуро К.В. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Тема монографии – инициативы в области шумовой музыки, реализованные и оставшиеся в проектах – одно из наиболее самобытных и ярких явлений рубежа дореволюционной и раннесоветской эпохи, и вместе с тем совершенно забытых в истории отечественной культуры.	
Направление 22. Фольклор и народное искусство										
31	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	2018	2022	План- проспект	3,5 а.л.	18 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Жуланова Н.И. Сектор фольклора и народного искусства	Исследование посвящено инструментальному исполнительству на духовых и ударных инструментах в традициях разных народов. В центре внимания – анализ специфических приемов звукоизвлечения, связанных с артикуляцией определенных слогов и слов языка, что позволяет исполнителям использовать эти приемы не только для освоения техники игры на инструменте и сложной музыкальной импровизации, но и как принятую в локальном сообществе систему знаков и сигналов. В качестве материала для анализа послужат не только записи наигрышей, но и интервью с музыкантами- исполнителями, представляющими разные традиции и культуры Африки,	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация духовных ценностей народов России

									Азии, Европы и России.	
32	Икона и легенда в русском фольклоре. Монография	2018	2018	План-проспект	16 а.л.	16 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Фадеева Л.В. Сектор фольклора и народного искусства	Книга посвящена проблеме взаимодействия слова и изображения в фольклоре и особенностям развития фольклорной образности в ситуации, когда одним из важных источников впечатлений в культуре являлась икона. В работе проанализированы случаи «цитирования» сцен, выработанных христианской книжной легендой и закрепленных христианской иконографией, в народных духовных стихах, заговорах и устных рассказах	
33	Фольклор в культуре повседневности: Сборник статей по материалам Международной конференции «Богатыревские чтения»	2017	2018	10 а.л.	10 а.л.	20 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Фадеева Л.В. Сектор фольклора и народного искусства	Сборник посвящен проблемам народного искусства и фольклора, которые включены в разные сферы повседневного бытия и деятельности человека, а также трансформациям классических обрядовых и игровых форм, жанров музыкально-поэтического фольклора в условиях изменяющейся реальности.	
34	Границы визуальности: наивное искусство и творчество аутсайдеров в начале XXI века. Сборник статей.	2018	2019	План-проспект	7 а.л.	14 а.л.	Тексты статей	Руководитель Мусянкова Н.А. Сектор фольклора и народного искусства	Сборник посвящен ар-брют и аутсайдер-арт, рассмотренным с точки зрения взаимодействия творчества аутсайдеров с фольклором, «высокой» культурой, влияния современных масс-медийных коммуникаций на творчество непрофессиональных художников, особенностей функционирования	

									произведений аутсайдеров, их связи с наивным и любительским искусством.	
Направление 23. Современная массовая культура										
35	«Русский масскульт советского времени»: От «Окон РОСТА» до соц-арта	2017	2018	6 а.л.	6 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кондаков И.В.	В монографии исследуются судьбы массовой культуры советского времени, начиная с футуристических опытов «искусства будущего» первых дней Октября и кончая соцартовскими деконструкциями позднесоветского искусства, свидетельствующими о кризисе соцреализма.	Повышение художественного уровня развлекательной культуры в России.
36	Шведский прогрессив-рок как национальный феномен. Монография	2018	2020	План-проспект	3,5 а.л.	10 п.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Савицкая Е.А. Сектор медийных искусств	Цель работы – выявить истоки своеобразия шведских прогрессив-роковых коллективов, рассмотреть способы взаимодействия с национальным (фольклорным) материалом, проанализировать причины расцвета данного направления именно в Швеции в 1990-е годы, раскрыть особенности творческого метода некоторых наиболее выдающихся коллективов.	
37	Зрелищно-развлекательная культура: Теоретико-методологическое исследование. Коллективная монография	2018	2020	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Руководитель Дуков Е.В. Сектор медийных искусств	Книга представляет собой попытку дать определение понятию «развлекательная культура» и наметить методологические подходы к ее изучению.	
38	Истоки разговорных жанров в русской культуре XIX века. Монография	2017	2018	6 а.л.	6 а.л.	12 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Сариева Е.А. Сектор медийных искусств	В монографии рассматриваются истоки таких разговорных жанров эстрады как конферанс (парный, гендерный), реприза, каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, эстрадный монолог, куплеты, пародии.	

Направление 24. Европейское изобразительное искусство XVI–XX вв.

39	Книжная миниатюра Западной Европы. Исследования и атрибуция	2016	2018	14 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Золотова Е.Ю. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена исследованию западноевропейской книжной миниатюры XVI–XVII веков и методологии ее атрибуции.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
40	Сборник статей по материалам конференции «Ротенберговские чтения – 2017: Западноевропейское искусство и культура конца XVI – XVII веков: к юбилею Клаудио Монтеверди (1567–1643) и Питера Пауля Рубенса (1577–1640).	2018	2019	План-проспект				Руководитель Проказина Н.В. Сектор классического искусства Запада		
41	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4. Монография.	2018	2022	План-проспект		15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Виноградова Е.К. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена последнему этапу жизни и творчества видного чешского художника Йозефа Чапека — с 1933 года до момента его ареста и заключения в фашистские концентрационные лагеря в 1939 году, где он и скончался в апреле 1945 года. В центре внимания автора — антифашистское творчество Чапека	
42	Изнанка изображения. Монография	2017	2021	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Хачатуров С.В. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Один из мало исследованных лейтмотивов истории искусства – реверс изображения, его изнанка. Книга будет содержать серию очерков, посвященных различным периодам и мастерам истории европейского искусства, от Ренессанса до концептуализма. Изнаночность – не механическое понятие, не оборот картины, но сущностная категория изображения, связанная с представлениями о	

										пространстве и времени и их имплицитной развертке в системе визуальной коммуникации.	
Направление 25. Европейский театр											
43	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	2018	2023	План-проспект	18 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вагапова Н.М. Сектор искусства стран Центральной Европы	Изучение творчества театральных деятелей русской эмиграции, их вклада в европейскую театральную культуру.	Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.	
44	Герман Бар. Монография	2015	2018	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Проклов И.Н. Сектор искусства стран Центральной Европы	Монография посвящена творчеству австрийского писателя, драматурга и режиссера Германа Бара, инициатора общественно-литературного движения «Молодая Вена», крупного представителя австрийского авангарда.		
45	Творчество польской актрисы Ирены Сольской (1875–1958)	2015	2018	11 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Якубова Н.О. Сектор искусства стран Центральной Европы	Исследуется творчество и деятельность Ирены Сольской – польской актрисы театра и кино, театрального режиссера, руководившей собственным театром в Варшаве в первой половине XX века.		
46	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	2016	2020	10 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Хамаза Е.И. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена воссозданию сценической картины драматического спектакля в профессиональных театрах Италии, Франции, Англии, Испании.		
47	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	2018	2021	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Шовская Т.Г. Сектор классического искусства Запада	Книга посвящена развитию театрального искусства в период правления Габсбургов.		
48	История шведского театра.	2018	2023	План-	3,5 а.л.	20 а.л.	Текст глав	Исполнитель	В книге будут рассмотрены		

	Монография			проспект			монографии	Берлова М.С. Сектор классического искусства Запада	шведская драматургия, репертуар шведских театров, школы актерского искусства и т.п. на протяжении XVII–XX вв.	
49	Жоан Миро и театр. Монография	2018	2020	План- проспект		9 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Орлова К.В. Сектор современного искусства Запада	В монографии исследуются все известные театральные работы одного из крупнейших представителей европейского искусства Ж. Миро, хранящиеся в Фонде Жоана Миро в Барселоне, в Фонде Жоана Миро и Пилар Хункоса в Пальма де Майорке, в музеях при театрах Барселоны и др., включить эти работы в историю становления художника и обозначить их место в истории европейского искусства XX века. Будет рассмотрены его творческие союзы с Массоном, Пикассо, Дягилевым и другими деятелями культуры.	
Направление 26. Европейский кинематограф										
50	Кинематограф Михаила Калика. Монография	2018	2020	План- проспект	3 а.л.	9 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Баландина Н. П. Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству одного из крупнейших мастеров отечественного кино эпохи оттепели, взаимодействию в образной системе его фильмов, созданных в содружестве с М. Таривердиевым, изобразительной и музыкально- шумовой драматургии.	
51	Движение “Догма-95”: в поисках нового реализма. Монография	2018	2020	План- проспект	3,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Смолев Д. Д. Сектор современного искусства Запада	Цель монографии – определить место движения «Догма-95» (основатель Ларс фон Триер) в мировой истории кино в рамках реалистической традиции и показать его влияние на современные экранные искусства, представив	

									целостную картину этого явления.	
52	Мировое кино. Портреты и разговоры. Часть 2: Анжей Вайда. 15 а.л.,	2018	2021	План-проспект	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Рубанова И.И. Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству выдающегося польского режиссёра театра и кино, классика европейского авторского кино.	
53	Кинофикация оперы. Монография	2018	2020	План-проспект	3 а.л.	8 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Тараканова Е.М. Сектор современного искусства Запада	К «кинофикации оперы» имеют отношение выдающиеся режиссеры (Питер Брук, Ингмар Бергман и др.), дирижеры, певцы, декораторы. Однако новый синтез искусств не всегда бесспорен, он рождает определенные проблемы, которые будут обозначены в монографии.	
54	Польский кинематограф 1970-х годов: основные направления и эксперимент. Монография	2016	2018	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Вирен Д.Г. Сектор современного искусства Запада	Монография посвящена исследованию основных тенденций развития кинематографа в Польше в 1970-х годах в общеевропейском контексте.	
Направление 27. Европейская музыкальная культура										
55	Современная фортепианная музыка. 1950–2010: Стилиевые направления, техники композиции, проблемы интерпретации. Монография	2013	2018	25 а.л.	5 а.л.	30 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Собакина О.В. Сектор теории музыки	Исследование проблем современного фортепианного композиторского творчества и исполнительства	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
56	Бетховен и его русские меценаты. Монография	2016	2019	8 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Главы монографии	Исполнитель Кириллина Л.В. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена изучению связей Л. ван Бетховена с Россией, его взаимоотношениям с русскими меценатами, среди которых дипломат, русский посол в Вене Андрей Кириллович Разумовский	

									и его русский почитатель князь Николай Борисович Голицын.
57	Итальянская опера. 1760–1770-е годы. Монография.	2017	2019	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Главы монографии	Исполнитель Луцкер, П.В., Суsidко И.П. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена исследованию жанров итальянской оперы XVIII века и их сценических интерпретаций.
58	Сборник статей по материалам Международной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность – 2017».	2017	2018	План-проспект	14 а.л.	28 а.л.	Рукопись сборника	Руководители Луцкер П.В., Суsidко И.П. Сектор классического искусства Запада	
59	Дебюсси. Энигма: Монографический сборник статей	2017	2018	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л.	Рукопись сборника	Исполнитель Кривицкая Е.Д. Сектор теории музыки	Сборник приурочен к 100-летию со дня ухода из жизни К. Дебюсси. В нем рассматриваются малоизвестные факты его биографии, дающие новый взгляд на творческий метод композитора. Сборник будет содержать Хронограф жизни и творчества, выверенный согласно последним данным Центра Документации Дебюсси в Париже.
60	Сборник статей по материалам Международной конференции «Стравинский жив!»: К 135-летию со дня рождения композитора.	2018	2018	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Кривицкая Е.Д. Сектор теории музыки	Сборник включает разнообразный круг тем, посвященных событиям творческого пути И.Ф. Стравинского, а также вопросам анализа и семантики его произведений, эстетическим пристрастиям композитора
61	Мысль о музыке в авраамической традиции с древности до конца XVIII в.: Слово—Текст—	2018	2019	План-проспект	6 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководитель Шамилли Г.Б. Сектор теории музыки	Впервые в российской и зарубежной науке объектом исследования является язык описания музыки в самых

	Звучание&Изображение. Сборник материалов Международной конференции								разных источниках - от раннехристианских трактатов по музыке и философии до религиозной и богословской литературы в тесной взаимосвязи с музыкальной практикой на временном промежутке с древности до наших дней.	
62	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	2018	2023	План- проспект	2,5 а.л.	13 а. л.	Тексты глав	Федотова В. Н.	Книга посвящена наиболее ярким тенденциям, личностям и событиям музыкальной жизни Болгарии второй половины XX – начала XXI века. Разные по своей творческой индивидуальности композиторы этого периода работали в широкой амплитуде жанров (от инструментальной миниатюры до оперы и оратории) и композиционных техник (от додекафонии до неофольклорных методов).	
Направление 28. <i>Латиноамериканское искусство</i>										
63	Испанская мистическая поэзия в контексте культуры Золотого века. Монография.	2018	2022	План- проспект	3 а.л.	15		Исполнитель Гирич Ю.Н. Сектор ибероамериканс кого искусства	«Золотым веком» принято называть искусство Испании XVII века. Это была эпоха чрезвычайной духовной напряженности; культурный взрыв происходил на фоне политического и экономического спада империи и в то же время – век необычайного всплеска всех видов искусств, культуры, литературы, театра.	Приобщение широких слоев российского общества к достижениям ла- тиноамериканской культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов
64	Образы Испании на русской сцене. Монография.	2018	2022	План- проспект	2,5 а.л.	12		Исполнитель Арефьева А.Б. Сектор ибероамериканс	Монография посвящена постановкам испанской классической драматургии на русской драматической сцене,	

								кого искусства	начиная со второй половины XVIII века до советского периода. Впервые в отечественном театроведении будет предпринята попытка комплексно подойти к истории сценических постановок испанских пьес в России и ответить на вопросы: какой Испания и герои ее драматургии предстают на отечественных подмостках, как русская культура отражается в испанской и почему последняя оказывается столь интересной для русского театра?	
Направление 29. Культура и искусство Востока										
65	Разомкнутая форма: структура и свойства. Монография	2014	2018	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Шамилли Г.Б. Сектор теории музыки	Монография посвящена исследованию процессов формообразования на материале иранской классической музыки.	Приобретение широких слоев российского общества к величайшим достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов. Важность этих исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом.
66	Чтение Корана: интонационно-смысловой аспект. Монография	2015	2019	8 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Имамутдинова З.А. Сектор искусства стран Азии и Африки	Исследуются закономерности чтения Корана, которое опирается на науку ат-таджвид с тщательно разработанными правилами вокализации канонических текстов, их мелодизации, темповых характеристик, использования музыкально-риторических фигур, имеющих определенную семантику.	
67	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	2016	2019	5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Шукуров Ш.М. Сектор искусства стран Азии и Африки	Монография посвящена творчеству персидского художника-миниатюриста, работавшего в Герате (государстве тимуридов) с 1468 по 1506 год и признанного одним из крупнейших мастеров гератской школы миниатюры.	

68	Эволюция османской мечети. Монография	2017	2020	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кононенко Е.И. Сектор искусства стран Азии и Африки	Монография посвящена рассмотрению развития архитектурной композиции мусульманских культовых зданий на территории Турции с середины XV по начало XXI в., форм классической «большой османской мечети» и их влияния на архитектуру соседних стран, в т.ч. мусульманских регионов России.
69	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Наследие стран Ближнего и Среднего Востока	2018	2020	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководители Гусейнова Д.А., Ризаева А.С. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник охватывает материал Ирана, Турции, стран Арабского Востока, прежде всего – с точки зрения оценки экспериментальных режиссерских направлений современного театра. Сборник будет составлен из снабженных необходимыми комментариями статей ведущих европейских ученых, чьи работы по традиционному театру Востока не переводились на русский язык. Прикладной задачей сборника (как и всей серии) является создание учебного пособия (хрестоматии) для будущих специалистов - театроведов и востоковедов.
70	Музыкальная иконография пещерных храмов Индии. Монография	2018	2021	План-проспект	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Воробьева Д.Н. Сектор искусства стран Азии и Африки	Традиция пещерной архитектуры в Индии, зародившаяся в III в. до н.э. одновременно с каменной наземной архитектурой, сохранила обширные скульптурные ансамбли, позволяя проследить эволюцию иконографической программы. Храмы, принадлежащие трем

									основным религиям древней и раннесредневековой Индии (буддизму, индуизму, джайнизму), содержат большое количество изображений музыкантов и музыкальных инструментов, как отдельных, так и включенных в сцены музицирования, что отражает огромную роль музыки в индийском обществе.
71	Разрушая клише. Лики арабского кинематографа. Монография	2018	2021	План-проспект	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Ризаева А.С. Сектор искусства стран Азии и Африки	Рассмотрение истории форм зрелищных искусств Арабского Востока на примере театра и кино (в меньшей степени – поэзии, живописи, музыки) с точки зрения отношения ислама к данным видам художественного творчества и участия в них женщин. Подобный аспект исследований в отечественном востоковедении не предпринимался.
72	Современное искусство Востока. Материалы II Международной конференции 2017 г.	2018	2018	План-проспект		25 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Воробьева Д.Н. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник станет результатом проходящей в октябре 2017 г. II Международной научной конференции, организуемой совместно ГИИ, ММОМА, ВШЭ, ГМВ и МГХПА им. С.Г. Строганова. В конференции примут участие в качестве докладчиков искусствоведы, культурологи, философы, социологи, занимающиеся исследованиями визуальных и сценических искусств, архитектуры, кино и музыки, а также эстетики стран Азии и Северной Африки с начала XX

									в. по начало XXI в.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------	--

Фундаментальных исследований – 57

Прикладных исследований – 72

Всего: 129