

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УТВЕРЖДАЮ:**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

**Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, д. 40,  
Нижний Новгород, ГСП-30, 603950  
тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: nngk@mail.ru

На  
№

29.04.2021

№ 01-18/231

от

**Проректор по учебной работе  
Нижегородской государственной  
консерватории им. М.И.Глинки,  
кандидат искусствоведения,  
профессор  
Ульянова Римма Арташессовна**

**29 апреля 2021 г.**



**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
о диссертации Алексеевой Александры Юрьевны  
«Композиторская техника Майкла Наймана»,  
представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство**

Майкл Найман принадлежит к наиболее востребованным британским композиторам настоящего времени, он широко известен как представитель экспериментального движения, автор киномузыки, аранжировщик, музыкальный критик и музыковед. Несмотря на постоянное присутствие его музыки в звуковой среде современности, в отечественном музыкознании она пока еще не становилась объектом самостоятельного исследования, между тем в ней фокусируется обширный круг проблем, связанных с осмыслением минималистской и постминималистской практики в различных ее аспектах. Сказанное определяет **актуальность** представленной к защите диссертации.



**Научная новизна** диссертации А.Ю.Алексеевой определяется несколькими факторами. Прежде всего, это первое исследование на русском языке, где творчество Майкла Наймана рассматривается как целостное явление в его эволюции и многосторонних связях с прошлым и современностью. В диссертации ставится проблема композиторской техники Наймана, определяемой при помощи понятия бриколаж. Наконец, в научный обиход вводятся переведенные автором статьи и интервью Наймана, в том числе «Minimal Music», где впервые описан музыкальный минимализм и дано его терминологическое определение.

Структура работы логична и отражает последовательное решение поставленных в диссертации задач. В первой главе, «Межтекстовые связи: теоретическое осмысление и музыкальная практика», уточняются и разграничиваются понятия, характеризующие разные аспекты взаимодействия текстов: «интертекстуальность», «деконструкция», «палимпсест» и «бриколаж». По справедливому замечанию автора, в пространство межтекстовых взаимодействий попадает практически вся культурная практика второй половины XX – начала XXI веков, поэтому необходимость разработки понятийно-терминологического аппарата для ее изучения очевидна. Вместе с тем, задача эта сложна: если термин интертекстуальность, несмотря на известную размытость толкования, нашел самое широкое применение в музыковедении, этого нельзя сказать о трех других, которые скорее фигурируют в качестве метафоры и встречаются нечасто. Из них именно бриколаж связывается с эстетикой и техникой композиции минимализма, что следует из пояснений В.Мартынова, который понимает бриколаж не только как общую тенденцию искусства второй половины XX века, но и как «технику манипуляций интонационными или мелодико-ритмическими формулами-блоками» (с. 36 диссертации). В этой связи выбор понятия «бриколаж» для характеристики композиционной техники Наймана представляется убедительным: автор понимает его как «единую стратегию работы с чужим материалом: её этапами становятся присвоение уже



созданного ранее объекта, выбор элементов из него и их рекомбинация» (с. 32 диссертации).

Вторая глава, «Бриколаж как основа композиторской техники М. Наймана», рассматривает процесс формирования и специфику функционирования техники бриколажа в сочинениях разных периодов творчества. На основе проведенного автором подробного анализа (отметим его весьма высокое качество) сделан вывод о ходе композиционного процесса, который включает в себя этапы разделения целого на элементы, их систематизацию и создание из выбранных элементов нового художественного целого элементов путем использования приемов классического минимализма, композиционных принципов эпохи барокко и разного рода вариационных преобразований.

Круг заимствованного материала в композициях Наймана столь широк (от старинной до современной музыки, от шедевров классики до поп-культуры, от фольклора до собственных сочинений), что невольно напрашивается вопрос, чем обусловлен выбор композитора, играют ли при этом какую-либо роль его собственные вкусы и предпочтения, или же он руководствуется лишь практическими и прагматическими соображениями.

Интересна и проблема узнаваемости чужого материала в сочинениях Наймана, которая не рассматривается в тексте диссертации, но затрагивается в интервью с Найманом в приложении к работе. Из высказывания композитора о композиции «In Re: Don Giovanni» на с. 195 диссертации следует, что он рассчитывает на узнавание чужих сочинений, но в каком-то ином качестве. Этот пассаж стоило бы прокомментировать в работе.

Представляется, что можно было бы уделить внимание и ладогармоническим особенностям заимствованного материала. Так, в Струнном квартете № 1 сопоставляется материал с ярко выраженной тональной основой (Дж.Булл) и фигурации из Второго струнного квартета Шенберга, первого сочинения, в котором он преодолевает рамки тональности (это происходит как раз в процитированном двутакте). Находит ли это отражение в концепции сочинения?



Третья глава, «Средства формообразования в сочинениях М. Наймана», посвящена трем важным аспектам его формальной структуры: комбинаторике, элементам минимализма и граунд-форме, взаимодействие которых во многом и определяет индивидуальные особенности его композиционной техники.

Большой интерес представляет подробный экскурс в историю комбинаторики, которая восходит к XVII веку, в том числе содержательный раздел о системной музыке, одному из направлений в рамках британского минимализма. Возможно, в качестве одного из этапов в становлении комбинаторики следовало бы указать и додекафонию, где используются многие из указанных автором приемов.

Важным является параграф о минимализме, поскольку Найман многими исследователями рассматривается в рамках именно этого направления. Здесь в первую очередь отметим изложение основных идей книги Наймана «Experimental Music: John Cage and Beyond», а также описание деятельности созданного К. Кардью «Scratch Orchestra», что позволяет прояснить специфику британской ветви минимализма. Рассматривая элементы минимализма в сочинениях Наймана, автор приходит к выводу о том, что от более строго следования американским моделям композитор приходит к гибкому и свободному применению отдельных приемов. Столь же свободно претворена и граунд-форма, которая связывает характерную для минимализма репетитивность с опорой на закономерности английской барочной музыки.

Диссертацию А.Ю.Алексеевой отличает ясность изложения, теоретическая основательность, корректное обращение с терминологией. Большой самостоятельной ценностью обладает приложение к диссертации, которое содержит материалы, связанные с музыковедческой и музыкально-критической деятельностью Наймана.

**Достоверность и обоснованность положений и выводов диссертации** обеспечивается опора на большой корпус новейших зарубежных и отечественных исследований о музыке М.Наймана и современной композиции в целом, верный методологический подход, аналитическая обстоятельность.

К сформулированным выше вопросам диссертанту хотелось бы добавить еще несколько:



1. Как повлияла на композиторскую технику Наймана и его обращение с чужим материалом работа в кино и в сфере популярной музыки?

2. Можно ли применить к его творчеству понятие «кроссовер»?

3. Какие явления современной музыки могут быть описаны при помощи термина бриколаж помимо названных в работе?

Заданные соискателю вопросы обусловлены интересом к проблематике исследования и его перспективам, они носят дополняющий характер и ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертация А.Ю.Алексеевой **«Композиторская техника Майкла Наймана»** – самостоятельное законченное исследование, которое **содержит решение важной научной задачи** и вносит большой вклад в изучение творчества М.Наймана и британской музыки XX-XXI века в целом, что определяет **значимость её результатов для развития музыковедения**. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований музыкального минимализма и постминимализма. Разработанная в диссертации методология анализа может быть применена при изучении большого спектра современной музыки. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах истории музыки, теории современной композиции, анализа музыкальных произведений. Они будут востребованы всеми, кто связан с изучением и исполнением новейшей музыки.

Автореферат и публикации, четыре из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают содержание диссертации. Диссертационное исследование соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, ред. от 1 октября 2018 года № 1168, а его автор **Алексеева Александра Юрьевна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Векслер Юлией Сергеевной; обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки 28 апреля 2021 года (протокол № 6).

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки  
Векслер Юлия Сергеевна

Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Левая Тамара Николаевна

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И.Глинки»

Адрес организации: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,  
Тел. 8 (831) 419-40-15.

Электронная почта: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

Адрес сайта: [www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ДЕТУХОВА Е.В.

