

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Шашковой Натальи Олеговны «Архитектурный ансамбль Московско-Курской железной дороги: формирование и развитие в период с 1864 по 1917 гг.»

Диссертация Н.О. Шашковой посвящена архитектуре железных дорог – одной из наименее исследованных областей отечественного зодчества. Профессиональной искусствоведческой литературы обобщающего характера по этой тематике не существует. Исследовательская работа в данной области имеет особую специфику, связанную с характером железной дороги как сложного инженерно-технического сооружения. При этом поиски материала о входящих в ее состав архитектурных объектах, уточнение их авторства является исключительно трудной проблемой, поскольку архитектор дороги занимал подчиненное положение по отношению к инженерам-путейцам, которые подписывали все проектные документы, однако в условиях жестких экономических ограничений он должен был обеспечить определенный художественный уровень архитектурного ансамбля железнодорожной линии и функциональное удобство всех построек.

Диссертация Н.О. Шашковой – первое искусствоведческое исследование, посвященное архитектуре Московско-Курской железной дороге. Актуальность этой работы, раскрывающей принципы проектирования и показывающей этапы дальнейшего развития этого нового, наиболее прогрессивного вида строительной деятельности в эпоху промышленного переворота, очевидна. Структура диссертации логична, а заявленный автором метод исследования отличается комплексностью и основан на широком системном анализе всех экономических, инженерно-технических и эксплуатационных факторов, оказывающих влияние на формирование и развитие архитектурного ансамбля железнодорожной линии.

Главным достоинством диссертации Н.О. Шашковой является глубокая проработка архивного материала, включающего всю совокупность проектной

и делопроизводственной документации по строительству дороги, изменению отдельных объектов в процессе их эксплуатации, а также их позднейшим перестройкам. Благодаря серьезным архивным исследованиям автору удалось ввести в научный оборот целый ряд неизвестных проектов, как, например, неосуществленный проект Курского вокзала И.П. Ропета, выявить постройки М.Г. Арнольда, И.Ф. Тибо-Бриньоля, П.А. Дриттенпрейса, установить участие в проектировании магистрали архитектора В.И. Чагина и инженера В.А. Глазырина.

Последовательное внимательное изучение архитектурной истории Московско-Курской железной дороги позволило автору проследить изменение общих художественных принципов формирования этого сложного многосоставного сооружения на разных этапах развития и показать процесс перехода от стилистической целостности протяженного и развернутого во времени ансамбля к комплексу нового вида, построенному на чередовании разнообразных по облику объектах инфраструктуры, обусловленных функциональной целесообразностью.

Архитектурный анализ проектов и осуществленных построек выполнен на высоком профессиональном уровне. Особую ценность представляет собранный автором обширный проектный и изобразительный материал по теме диссертации.

Работа Н.О. Шашковой – весомое самостоятельное исследование, обладающее научной новизной и актуальностью. Как научный руководитель считаю, что диссертация заслуживает допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
сектора Свода памятников архитектуры
и монументального искусства
Государственного института искусствознания


Е.Г. Щёболева
Лоринь С. Щёболева
установлено
Спец. по искусству
/ Н.С. Ушакович
17.12.2021