

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Пашковой Татьяны Витальевны на тему: «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Представленный Татьяной Витальевной Пашковой автореферат отражает систематичность и грамотность выполненной научной работы. Проблема исследования определена исходя из проведенного анализа литературы, спектаклей, а также учебных программ, который позволил выявить противоречия между потребностью общества в национально-окрашенных балетных спектаклях, с яркими народно-характерными танцами и их сокращением в конце XX века в репертуаре отечественных театров.

Для исследования диссертантом были выбраны методы, способствующие широкому и подробному рассмотрению процесса развития народно-характерного танца, что подтверждает анализ большого количества источников из различных отраслей знания: искусствоведения, культурологии и педагогики.

На сегодняшний день степень разработанности заявленной темы невелика и потому требует многократного уточнения и научного обоснования таких ключевых понятий, как «народно-характерный танец», «народно-сценический танец» и их соотношении с «характерностью» в хореографии. Пашковой Т.В. была проведена глубокая исследовательская работа в этом направлении, что и составило новизну данного исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснована идея воплощения национального характера не только средствами пластического хореографического языка, но и этнографическими предпосылками, изучение которых, с точки зрения автора, является необходимым фактором при создании художественного образа исполнителями.

Практическая значимость состоит в том, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы как на практических, так и теоретических занятиях при подготовке кадров по направлению «хореографическое искусство», подразумевающей интеграцию образовательной деятельности в профессиональную исполнительскую, а также

балетмейстерско-постановочную работу. Результаты исследования широко представлены автором в 13 публикациях и системно изложены в учебном пособии «Образы народов мира в народно-сценическом танце».

Пашковой Т.В. корректно сформулирован и не вызывает возражений научный аппарат. Диссертант владеет современной методологией и методикой научного исследования. Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы.

По нашему мнению, диссертационное исследование Татьяны Витальевны Пашковой на тему «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» выполнено на высоком научном уровне и соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Кандидат педагогических наук,  
заслуженный работник культуры  
Российской Федерации,  
заведующий отделом  
хореографического искусства  
Федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Государственный Российский Дом  
народного творчества имени В.Д. Поленова»

Калыгина  
Анна Александровна

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д.  
Поленова»

101000, г. Москва, Сверчков переулок, д.8.

8 (495) 628-40-87; 8 (903) 505-33-30

[dance2008@list.ru](mailto:dance2008@list.ru);

[akalygina76@gmail.com](mailto:akalygina76@gmail.com)

Подпись		заверяю
	ФИО	
Зав. орг. отделом ГРДНТ им. В.Д. Поленова		
подпись	ФИО	

31.05.2022