

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная
академия хореографии»

Министерства культуры РФ



М.К. Леонова

"21" февраля 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московская государственная академия хореографии»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Пашковой Татьяны Витальевны «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» выполнена на кафедре хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (далее – соискатель) Пашкова Татьяна Витальевна работает преподавателем кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» Министерства культуры РФ.

Соискатель Пашкова Татьяна Витальевна в 1992 г. окончила Московский ордена Трудового Красного знамени государственный институт культуры по специальности «Хореографическое искусство».

В 2020 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» Министерства культуры РФ по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов № 13 выдана 08 декабря 2021 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Пуртова Тамара Валентиновна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» Министерства культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ, директор Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова.

По итогам обсуждения диссертации Пашковой Татьяны Витальевны «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных

танцев в творчестве российских хореографов XX века» принято следующее заключение:

1. Актуальность и значение выполненной работы

Диссертация Т.В. Пашковой представляет собой исследование проблемы сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в авторских постановках и педагогической практике. Актуален уже сам выбор темы исследования, продиктованной потребностями практической работы. В течение 2-й половины XX века и до настоящего времени было издано не более десятка пособий по народно-характерному танцу, разработанных ведущими педагогами страны, опубликованы результаты нескольких диссертационных исследований. В основном они посвящены методическим аспектам преподавания, проблемам совершенствования педагогической деятельности в данной сфере и лишь отчасти в них затрагиваются вопросы, связанные с генезисом национальной характерности народных танцев и анализом её специфики и являющиеся наименее изученными в искусствоведении, хотя их актуальность не только для танцевального и балетного искусства, но и для культуры в целом очевидна. Автор, анализируя процесс развития народно-характерного танца, рассматривает его разносторонне и профессионально: прежде всего с позиций практика, прекрасно владеющего материалом. Диссертация имеет глубокий исторический фундамент. Т.В. Пашкова смогла обобщить и проанализировать процессы возникновения и развития народно-характерного и народно-сценического танцев на всем протяжении их существования от конца XVIII века до современности. Изучение и сохранение национальных особенностей этих уникальных явлений российского искусства представляется весьма своевременным.

2. Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов.

Во время работы над диссертацией Т.В. Пашкова проанализировала спектакли и отдельные номера российских хореографов XX века: А.А. Горского, В.И. Вайнонена, Л.М. Лавровского, Р.В. Захарова. В.М. Чабукиани и Ю.Н. Григоровича, рассмотрев общие и специфические черты их творчества, что позволило оценить вклад каждого из них в развитие народно-характерного танца. Автором был изучен большой объем теоретических трудов, содержащих сведения по изучаемой проблеме, что дало возможность выявить специфику предмета исследования и научно обосновать его выводы. Поиск, отбор, систематизация и анализ материала проведены Т.В. Пашковой самостоятельно, сделанные в ходе исследования выводы являются результатом работы автора.

Личное участие диссертанта заключается также в апробации результатов исследования в опубликованных ею 13 статьях, а также докладах и выступлениях на 14 международных, всероссийских и межвузовских научно-практических конференциях.

3. Степень достоверности результатов в проведенных соискателем исследованиях

Структура представленной диссертационной работы хорошо продумана, выстроена логично, материал излагается последовательно и отражает основные этапы исследования. Большой объем проанализированных источников, указанных в списке литературы, увеличивает ценность и подчеркивает основательность работы. Текст носит системный и конструктивный характер. Достоверность полученных результатов подтверждается не только количеством использованных автором источников и скрупулезностью анализа произведений выдающихся отечественных хореографов XX века, но и собственным практическим опытом, связанным с преподавательской деятельностью Т.В. Пашковой в МГАХ. Автор рассматривает заявленную проблему, последовательно продвигаясь от практики к теоретическим положениям, которые в свою очередь могут

помочь в реализации практической деятельности, что также является несомненным достоинством проведенного исследования. Положения, выносимые на защиту, четко сформулированы и убедительно обоснованы. Выводы, сделанные автором, опираются на анализ трудов Ю.И. Слонимского, В.М. Красовской, Н.И. Эльяша, Ф.В. Лопухова, В.В. Ванслова, Ю.А. Бахрушина, Е.Я. Суриц, П.М. Карпа, Б.А. Львова-Анохина, В.И. Уральской.

4. Научная новизна результатов проведенных соискателем исследований заключается в самом выборе темы исследования, поскольку на данный момент не опубликовано ни одной теоретической работы, в которой был бы проведен анализ проблемы сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века. Впервые автор подробно рассмотрел историко-культурные факторы формирования национальных особенностей народно-характерных танцев в России, начиная с XVIII века. Несмотря на то, что вопросы терминологии, касающейся рассматриваемой сферы балетного искусства, неоднократно затрагивались в специальной литературе, автором предпринята попытка уточнить содержание понятий «народно-характерный танец» и «народно-сценический танец».

В работе в новом ракурсе рассмотрено творчество выдающихся отечественных хореографов XX века, которые воплощали национальные характеры на балетной сцене средствами народно-характерного танца. Впервые определены сущность и специфические черты национальных характеров, воссозданных в танцевальных образах в балетных и оперных спектаклях.

5. Практическая значимость диссертационной работы

В своей работе Т.В. Пашкова обращается к исследованию золотого фонда наследия народно-характерного танца, что, несомненно, имеет

большое значение для его последующей эволюции. Данное диссертационное исследование также будет способствовать решению вопросов, связанных с определением базовых понятий, постоянно используемых в практической деятельности специалистами в области хореографического искусства. Кроме того, несомненную практическую значимость имеет представленное в третьей главе описание специфики национальных характеров, которую необходимо сохранить при создании танцевальных образов балетных спектаклей. Наряду с апробированием материалов исследования в рамках конференций, Т.В. Пашкова использует данные материалы в своей педагогической работе со студентами Московской государственной академии хореографии. В процессе подготовки данной диссертации автором создано учебное пособие «Образы народов мира в народно-сценическом танце», рекомендованное Учебно-методическим советом Федерального учебно-методического объединения по укрупнённой группе направлений и специальностей 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» в качестве учебного пособия при подготовке бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура». Результаты исследования могут быть применены при подготовке и проведении практических занятий и лекций в образовательных учреждениях высшего и среднего образования (направление подготовки «Хореографическое искусство»), в профессиональной деятельности балетмейстеров и педагогов-хореографов, а также могут стать теоретическим и методологическим ориентиром при последующей разработке данной тематики другими авторами.

6. Научные работы автора

Основные этапы разработки темы «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» отражены в статьях и докладах на научных конференциях.

Статьи по теме диссертации, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России:

1. *Пашкова Т.В.* Отражение русского национального характера в народной танцевальной культуре // Манускрипт. – 2020. Т. 13. – № 9. – С. 161–164. (0,5 а. л.);
2. *Пашкова Т.В.* К вопросу о происхождении термина "народно-характерный танец" // Балет. – 2020. – № 6 (225). – С.45–47. (0,5 а. л.);
3. *Пашкова Т.В.* Образная выразительность языка народно-характерного танца в балетах классического наследия // Художественное образование и наука. – 2021. – № 4 (29). – С.150–157. (0,8 а. л.).

В других изданиях:

1. *Пашкова Т.В.* Характерный танец в балетах Фокина 1909–1911 гг. // Серебряный век русской культуры: Сборник материалов научной конференции (Москва, 25 апреля 2007 г.) / Науч. ред. А.А. Аронов. М.: МГУКИ, 2007. – С. 39–46.
2. *Пашкова Т.В.* Роль народного танца в нравственном воспитании подрастающего поколения // Жизненные идеалы студенчества планеты «Культура»: Международный студенческий форум (Москва, 20–21 декабря 2007 года): Сборник статей. М.: МГУКИ, 2007. – С. 241–246.
3. *Пашкова Т.В.* К вопросу повышения эффективности обучения народно-сценическому танцу в МГУКИ // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / Под ред. Т.Б. Бадмаевой. М.: МГУКИ, 2008. – С. 125–131.
4. *Пашкова Т.В.* Роль народного танца в эпоху глобализации // II Международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы» (13–15 марта 2013 г., Санкт-Петербург, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой): Сборник статей. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – С. 694–699.

5. *Пашкова Т.В.* Хореографический образ в народно-сценическом танце. Исторический аспект // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. Специальный выпуск. Международная научно-практическая конференция «Искусство балета и хореографическое образование в современном мире» (Россия, Москва, МГАХ, 3–4 ноября 2013 года): Доклады и тезисы. – 2013. – № 4 (32). – С. 89–91.
6. *Пашкова Т.В.* Народно-сценический танец как форма сохранения культурных традиций // V Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства» (21 апреля 2014 года, Москва, МГАХ): Сб. докл. – М.: МГАХ, 2014.–С.47–49.URL:
https://balletacademy.ru/upload/main/docs/konf_apr_2014-1.pdf
7. *Пашкова Т.В.* Образ в народно-сценическом танце: компоненты и достоверность // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – М.: МГАХ, 2015. – № 2 (38) – С. 16–27.
8. *Пашкова Т.В.* К вопросу о сохранении системы народно-сценического танца в России // Хореографическое образование в России. Тенденции и перспективы: сб. статей Всероссийской научно-практической конференции (МГИК, 19 декабря 2015 г.) – М.: МГИК, 2016. – С. 186–193.
9. *Пашкова Т.В.* Мариус Петипа – мастер характерного танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2018. – № 1 (45). – II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвященная 200-летию со дня рождения М.И. Петипа (Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии, 11 марта 2018 года): Доклады и тезисы. – С. 74–78.
10. *Пашкова Т.В.* Развитие традиций русской народной хореографии // ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1 (47). – Специальный выпуск: Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и

хореографического образования», посвящённая традициям русского балетного театра и наследию Мариуса Петипа (Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии, 1 декабря 2017 года): Доклады и тезисы. – С. 84–86.

Научные труды:

Пашкова Т.В. Образы народов мира в народно-сценическом танце: Учебное пособие, рекомендованное Учебно-методическим советом Федерального учебно-методического объединения по укрупнённой группе направлений и специальностей 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты» в качестве учебного пособия при подготовке бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»). – М.: МГИК, 2016. – 84 с. (усл. печ. л. 5,25).

7. Соответствие диссертации Паспорту научной специальности

Диссертационная работа «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» соответствует паспорту специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Диссертация соответствует требованиям, установленным пунктами 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

Диссертация «Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века» Пашковой Татьяны Витальевны соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры хореографии и балетоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 11 человек.

Результаты голосования: "за" – 11 чел., "против" – 0 чел., "воздержалось" – 0 чел., протокол № 2 от " 21" февраля 2022 г.

Заведующий кафедрой, профессор,
Народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда, лауреат
Ленинской и Государственных премий

Григорович Ю.Н.

Секретарь заседания,
методист кафедры
хореографии и балетоведения
Московской государственной
академии хореографии

Доля Е.А.

21 февраля 2022 г.

*Подпись Григоровича Ю.Н.
завершено Сергеем Игн. Ок
ИИИ / Смирнов*