

Отзыв на автореферат диссертации Беликовой Марии Андреевны на тему: «Репрезентация современного города и технического прогресса в работах художников Новой вещественности (Германия, 1920–1930-е годы)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

М.А.Беликова обращается в своем диссертационном исследовании к важной для немецкого искусства и малоизученной в отечественном искусствознании теме так называемой «Новой вещественности». Это художественное явление российской гуманитарной науке рассматривалось эпизодично, бессистемно и обзорно-описательно, в то время как в мировом масштабе (в первую очередь, конечно, в самой Германии) оно пользуется самым пристальным интересом, что подтверждает приведенный автором диссертации обзор наличествующей научной литературы. Таким образом, важность, необходимость, новизна и актуальность исследования являются несомненными.

При этом автор диссертации избирает определенный ракурс исследования («репрезентация современного города и технического прогресса»), который, на наш взгляд, действительно способствует раскрытию сущностных черт искусства «Новой вещественности» способствует определенной систематизации материала и определению границ данного явления.

М.А.Беликова корректно и точно формулирует задачи и положения диссертационного исследования, соразмерно распределяя соотношение историко-культурного контекста с конкретикой формально-стилистического анализа. В художественном отношении автор исследования учитывает опыт дадаизма, экспрессионизма, футуризма, итальянской метафизической живописи и других художественных направлений в творческом становлении художников «Новой вещественности», в социально-культурном - в достаточной степени описывает и воспроизводит тот общественный и общекультурный фон, из которого произрастала «Новая вещественность». Особую весомость диссертационному исследованию М.А.Беликовой добавляет попытка (на наш взгляд, совершенно удачная) автора сопоставить творчество некоторых представителей «Новой вещественности» с иными художественными явлениями не только в общегерманском контексте («Кельнская прогрессивная группа»), но и мировом (американский прецизионизм) (главы 3.2 и 3.5).

Возможно, в автореферате диссертации стоило бы привести и иные переводы немецкого термина «Neue Sachlichkeit» (Новая предметность, новая деловитость), чтобы дать понять широту смысловых оттенков или, как формулирует сам автор, «диапазон смыслов» (стр.3)

В целом автореферат выдержан в стилистически корректной форме. В своих примерах и аргументах, промежуточных выводах и конечных умозаключениях автор диссертации убеждает нас в тех положениях, которые выносит на защиту. Сами положения, выносимые на защиту, представляются нам корректно и точно сформулированными, отражающими суть данного исследования. Результаты, которым приходит автор, безусловно, способствуют расширению наших представлений о немецком искусстве 1920-1930-х годов.

Структура диссертации, как она отражена в автореферате, логична и продуманна. Автореферат в полной мере и объеме отражает содержание и структуру работы. Таким образом, автореферат диссертации соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода, что соответствует п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Проклов Илья Николаевич,
кандидат филологических наук (10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья (литература
народов Европы и Америки), старший научный
сотрудник Сектора искусства стран Центральной
Европы ГИИ.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания» (ГИИ)

<http://sias.ru>

Почтовый адрес: 125009, г. Москва, Козицкий
переулок, д. 5

Контактный телефон: +7(929) 698-05-07,

e-mail: proklov@gmail.com

5 июня 2023 г.

Подпись И.Н. Проклов
Удостоверяется: _____



1 Семин