

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Автореферат диссертации Шерстобитовой Екатерины Сергеевны «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» представляет содержание исследовательской работы, посвященной определению места художников-знаменщиков братьев Басовых в истории старопечатной книжной орнаментики XVI–XVII вв. Актуальность всестороннего глубокого изучения древнерусского искусства не вызывает сомнений. Важность и значимость рецензируемого исследования нам видится в успешной систематизации накопленного исследовательского материала, в раскрытии новых аспектов сложения и развития древнерусского искусства книжной орнаментики. Историографический обзор, представленный в автореферате, указывает на то, что автор впервые обобщает, сведения о выдающихся мастерах братьях Басовых, анализирует их искусство, сопоставляет их творчество с возможными образцами. В своем исследовании автор опирается на большой комплекс источников, что придает проделанной работе необходимое качество объективности.

Сосредотачиваясь на изучении общих и индивидуальных черт, проявившихся в искусстве орнаментики трех братьев-мастеров древнерусского искусства – Стефана, Федора и Гаврилы Басовых, диссертантка выделяет основные черты их творчества. Этим определяется структура автореферата и диссертации. Рассматривая биографические данные, Шерстобитова Е.С. приводит сведения, касающиеся их творческого пути, дает обзор выполненной ими работы. В последующих главах представлен анализ орнаментики через выявление возможных образцов, сопоставления с ними, а также характеризуются индивидуальные особенности искусства каждого из братьев-мастеров. Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертант проделала большую самостоятельную работу по сбору и поиску информации, а также ее обработки в связи с привлечением оригинальных рукописей, оформленных Басовыми. Это, несомненно, является положительной стороной диссертационного исследования.

Характеризуя работу, можно отметить, что основные представленные положения автореферата прописаны ясно, последовательно и логично. Автореферат соответствует

содержанию диссертации. В целом автореферат отражает результаты серьезного и нужного историкам и искусствоведам исследования, его результаты полно опубликованы.

Таким образом, основываясь на представленном автореферате, можно заключить, что диссертация Шерстобитовой Е.С. «Искусство орнаментики художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.)» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а Шерстобитова Е.С. заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения,  
профессор, ректор Сибирского  
государственного института искусств  
имени Дмитрия Хворостовского



Москалюк М.В.



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись <i>Москалюк М.В.</i>
удостоверяю
Начальник управления кадрами <i>Приметко М.В.</i>
« 24 » 09 20 21 г.