



Российский государственный
гуманитарный университет

Институт филологии и истории
Кафедра истории театра и кино

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Государственный
институт
искусствознания

Международная научная конференция
IV Юткевичевские чтения

**Грани талантов
и границы восприятия:**
Категория универсальности в искусстве



8–10 ноября 2023 года

Конференция пройдет в смешанном формате (очно в РГГУ и ГИИ, дистанционно в Zoom)
Ссылки могут быть предоставлены по запросу: rvorotyntsev@mail.ru

8 ноября (среда)
РГГУ, «профессорская» аудитория (228)

11:50

Открытие конференции

12:00

Модератор – Петр Ильич Воротынцеv

Дунаева Елена Александровна (Театральный институт им. Б.В. Щукина, РГГУ, Москва). Актер-режиссер и режиссер-художник. Проблема выбора

Родионов Дмитрий Викторович (РГГУ, ГИТИС, СТД, Москва). В поисках родословной Федора Адамовича Корша

Галкин Андрей Сергеевич (ГИИ, РГГУ, Москва). Балетмейстер как организатор балетного спектакля: опыт академизма

Кофе-брейк

13:15

Модератор – Артем Олегович Сопин

Соломонова Алина Алексеевна (ВКА им. Можайского, Санкт-Петербург). Между театром, кино и увлечением изобразительным искусством: творческая манера Пауля Вегенера

Баландина Наталья Петровна (ГИИ, РГГУ, Москва). Феномен режиссера-путешественника. Крис Маркер: ранние годы

Смолев Даниил Дмитриевич (ГИИ, РГГУ, Москва). Позднее творчество Лени Рифеншталь – между кино и фотографией

Шемякин Андрей Михайлович (МГУ им. М.В. Ломоносова, «Кинокомпания Шемякина», Москва). Практический утопизм против романтической антиутопии. «Альфавиль»: Юткевич против Годара

Обед

15:30

Модератор – Андрей Сергеевич Галкин

Моцманова Мирослава (магистрантка РУДН, Москва). Циллер – словацкий король сценографии или современный гуманист

Шинтарь Татьяна Анатольевна, Кондракова Юлия Вячеславовна (Московский музей современного искусства, Москва). Сценографические и оформительские работы Зураба Церетели

Орлова Ксения Валерьевна (ГИИ, Москва). МИРОМИР или удивительная вселенная художника Миро

Надеждина Елена Валерьевна (ГИИ, Москва). Братья Чапек: грани сотворчества

Мухамедзянова Анна Алексеевна (Красноярский ТЮЗ, Красноярск). Театр+музей: объединяя социальный аффект

Кофе-брейк

17:15

Модератор – Наталья Петровна Баландина

Ковалова Анна Олеговна (Питтсбургский университет, Питтсбург), Устюжанкина Александра Васильевна (Госфильмофонд России, магистрантка РГГУ, Москва). Первая русская Золушка в кино и женский вопрос

Сальникова Екатерина Викторовна (ГИИ, Москва). Как важно быть серьезным: приемы усиления серьезности и драматизма повествования в авантюрном кино немого периода

Львов Николай Александрович (аспирант ГИИ, Москва). Пункт и контрапункт: место песни в советском кино сталинского периода

Эвальдь Виолетта Дмитриевна (ГИИ, РГГУ, Москва). Киномузей Питера Гринуэя

Сопин Артем Олегович (РГГУ, ВГИК, Москва). Фильмическая реальность у Юткевича-режиссера и Юткевича-теоретика

Рыמיшина Елена Николаевна (Государственная Третьяковская галерея, Москва). Интонированное слово в книжных макетах и плакатах Соломона Телингатера

9 ноября (четверг)
ГИИ, Читальный зал

11:00

Приветственное слово

11:10

Модератор – Анна Руслановна Старикова

Голубева Александра Максимовна (студентка РГГУ, Москва). К вопросу о магистральном сюжете в творчестве А. Шницлера. Мотивы пантомимы «Der Schleier der Pierrette» в произведениях автора: эволюция и трансформация образов

Абелюк Евгения Семеновна (НИУ ВШЭ, Москва). Колесо Фортуны в шекспировском проекте А. Аникста и Ю. Любимова 1967 года

Горюнов Дмитрий Валерьевич, Загороднева Кристина Владимировна (Пермский государственный институт культуры, Пермь). Репрезентация картины в пьесе Виктора Славкина «Картина» (1982) и в интерпретации Иосифа Райхельгауза

Дегтярь Виктория-Аннета Юрьевна (студентка РГГУ, Москва). Трансформация образов и мотивов комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в спектакле «Р.» Юрия Бутусова (по пьесе Михаила Дурненкова)

Кофе-брейк

12:30

Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина

Артамонова Екатерина Александровна (МФТИ, ГИИ, Москва). Феномен Театра-Музея Сальвадора Дали в Фигерасе

Кукушкина Екатерина Владимировна (студентка ГИТИСа, Москва). Гарсиа Лорка и его «Путешествие на луну». Киносценарий поэта в современных интерпретациях

Воротынцев Петр Ильич (РГГУ, Москва). От киномузыки к музыкальному театру. Об опере Нино Роты «Неаполь - город миллионеров»

Пучкова Елизавета Владимировна (студентка СПбГУ, Санкт-Петербург). Танцевальные театр и кино – пример варьирования средств повествования автором

Обед

15:15

Модератор – Петр Ильич Воротынцев

Спасенова Виктория Александровна (студентка ГИТИСа, Москва). Заумный театр Игоря Терентьева

Клейман Юлия Анатольевна (РГИСИ, Санкт-Петербург). Американские театральные дебюты Рубена Мамуляна, Орсона Уэллса и Отто Преминджера

Балдина Юлия Алексеевна (Театр кукол им. С.В. Образцова, аспирантка ГИИ, Москва). Мечты Джорджо Стрелера о кино

Витвицкая Наталья Александровна (СТИ, аспирантка ГИИ, Москва). Кинематографические приемы в режиссуре Ю.Н. Бутусова

Львова Мария Вячеславовна (ГИИ, Москва). Тим Крауч – драматург, режиссер, перформер. Шекспир и концептуализм

Хализева Мария Валентиновна (ГИИ, Москва). Трансгрессия и кросс-жанровость европейской театральной режиссуры. XXI век

Кофе-брейк

17:30

Модератор – Даниил Дмитриевич Смолев

Разенкова Светлана Игоревна (магистрантка РГГУ, Москва). Известный неизвестный продюсер: к проблеме формирования пантеона имен в искусстве

Зименков Никита Александрович (РГУ им. А.Н. Косыгина, аспирант ВГИКа, Москва). Космический ремесленник: тотальное кино В. Херцога

Власкин Кирилл Андреевич (Госфильмофонд России, аспирант ГИИ, Москва). Литературное творчество Вернера Херцога

Вирен Денис Георгиевич (ГИИ, Институт славяноведения РАН, РГГУ, Москва). «Как далеко отсюда, как близко» Тадеуша Конвицкого – фильм писателя и режиссера

10 ноября (пятница)
РГГУ, «профессорская» аудитория (228)

11:40

Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина

Метелев Максим Сергеевич (стажер-исследователь и магистрант НИУ ВШЭ, Москва). Забвение драматургии Средневековья: близкий и далекий Адам де ла Аль
Климова Ирина Васильевна (ГИИ, Москва). Живая картина как универсальный художественный прием в зрелищном искусстве Нидерландов XV–XVII вв.
Старикова Анна Руслановна (ГИИ, РГГУ, Москва). Андреас Грифиус. Исключительный, но не включенный
Ефремова Надежда Георгиевна (ГИИ, РГГУ, Москва). Русский Гамлет: из Петербурга в Москву (Сумароков – Каратыгин – Акимов)

Кофе-брейк

13:00

Модератор – Денис Георгиевич Вирен

Козут Нелли Андреевна (ГИТИС, Москва). От театра к потоковому событию National Theatre At Home
Матвиенко Кристина Николаевна (ГИТИС, Москва). Междисциплинарность социального театра как возможность демократии. На материале отечественных и зарубежных социальных проектов
Никитин Виталий Сергеевич (студент ГИТИСа, Москва). Драматургия Николая Евреинова: путь от театроведения к социологии
Попова Екатерина Александровна (студентка ГИТИСа, Москва). Дмитрий Александрович Пригов. Акция против «Театральщины»

Обед

14:30

Модератор – Наталья Петровна Баландина

Марголит Евгений Яковлевич (Госфильмофонд России, Москва). Козинцев. Возвращение в театр. Опасный поворот
Двуреченский Даниил Дмитриевич (магистрант РГГУ, Москва). Актер и режиссер Сергей Бондарчук
Наумов Лев Александрович (писатель, Санкт-Петербург). Жест как структурный элемент поэтического кино. Случай Сергея Параджанова
Мамоненко Анна Игоревна (РГГУ, Москва; Университет Париж III Новая Сорбонна, аспирантка Университета Гюстава Эйфеля, Париж). От музыки к слову, от слова к визуальному образу: творческий путь Бертрана Бонелло
Беззубиков Алексей Олегович (ВГИК, Москва). Многогранная проблема мифа в кино: направления исследования, подходы и перспективы
Шеремет Федор Иннокентьевич (студент ВГИКа, Москва). Философ как режиссер: преломление этики в эстетике

Кофе-брейк

16:30

Модератор – Петр Ильич Воротынцева

Кутенков Борис Олегович («Учительская газета», Москва). Малоизвестная поэзия конца XX и начала XXI века: забытые и невоспомненные
Милешкин Николай Владимирович (Литературный клуб «Бегемот внутри», Москва). Виталий Владимиров. Трагедия детского сознания
Семенова Елена Владимировна («Независимая газета», Москва). Олег Чертов. Специалист по гуманистической философии, депутат и борец с мафией

17:30

*Вечер воспоминаний о наших учителях, банкет
(зал заседаний Ученого совета ИФИ, аудитория 276)*