

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Васиной Екатерины Владимировны  
«Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве  
В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –  
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Актуальность и новизна темы исследования Е.В. Васиной не вызывают сомнений. Несмотря на широкую известность работ В.М. Васнецова, и неоднократное обращение к ним отечественных и зарубежных исследователей период его «позднего творчества» остается одним из наименее изученных. А живописный цикл «Поэма семи сказок», анализируемый в работе Е.В. Васиной, до настоящего времени и вовсе не становился предметом отдельного специального научного интереса.

Автореферат Е.В. Васиной дает наглядное представление о структуре, содержании и выводах диссертации.

В первой части автореферата проанализированы актуальность, новизна, степень научной разработанности темы, источники, теоретическая и методологическая база исследования, обозначены его хронологические границы, объект и предмет, сформулированы цели, задачи и основные положения, выносимые на защиту. Также определены теоретическая и практическая значимость работы, приведены сведения о степени достоверности и апробации диссертации, наглядно подтверждающие личный вклад соискателя в разработку исследуемой проблемы.

Вторая часть автореферата посвящена структуре и основному содержанию диссертации, которая состоит из введения, двух глав, заключения, а также списка литературы и приложения.

Во введении определяется место «Поэмы семи сказок» в творчестве В.М. Васнецова, приводится история бытования цикла сказочных картин,

обосновывается выбор темы, ее научная новизна и актуальность определяется степень ее научной разработанности, объект и предмет, цели и задачи диссертации, очерчивается корпус источников и методы исследования, формулируются положения, выносимые на защиту, раскрывается теоретическая и практическая значимость работы, приводится апробация исследования.

В первой главе «История создания “Поэмы семи сказок”. Формирование творческого метода В.М. Васнецова» рассматривается опыт работы В.М. Васнецова с фольклорными сюжетами в 1870-1890-е гг., а также структурируется периодизация работы художника над эскизами к картинам «Поэмы семи сказок». Безусловно важное научное и практическое значение имеют результаты проведенной Е.В. Васиной атрибуции подготовительных работ к картинам цикла. Также интерес представляет отмеченная автором связь эскизов 1880-х гг. с работами над постановкой спектакля «Снегурочка» и сравнение творческого метода В.М. Васнецова и финского живописца А. Галлен-Каллелы,

Вторая глава посвящена непосредственно исследованию картин цикла «Поэма семи сказок». На основе тщательного изучения архивных материалов, Е.В. Васина предлагает новые датировки живописных произведений, которые свидетельствуют о трех этапах работы художника над этими полотнами. Основное внимание автор уделяет выявлению религиозно-философских, назидательных или исторических смыслов в работах цикла, подчеркивая, что «подчас внутренняя идея оказывается более значимой, чем собственно художественная ткань картины» (с. 18).

В Заключении подводятся итоги проделанной работы и формулируются выводы исследования, полностью соответствующие содержанию автореферата.

Базовые положения диссертации нашли отражение в научных публикациях автора. Список основных из них, состоящий из 2 монографических изданий, 3 статей опубликованных в ведущих

рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и 3 статей – в сборниках профессиональных научных конференций приведен в заключительной части автореферата.

При условии практически полного отсутствия документальных свидетельств выбранный диссертантом подход к интерпретации смысловых подтекстов «Поэмы семи сказок» с учетом исторического и биографического контекста создания полотен, представляется вполне оправданным. Однако подобный подход неизбежно несет в себе возможность восприятия ряда выводов, как субъективных авторских гипотез. Это признается и самой Е.В. Васиной (с. 21). В частности, спорным, на мой взгляд, является оценка картин «Поэмы семи сказок» как «своеобразного реванша» (с. 17) художника в связи с неудачным участием в парижской всемирной выставке 1900 г.

В истории воплощения замысла картин автор выделяет 3 этапа. Бесспорные по хронологическому критерию [1)1913-1917 гг.; 2)1917-1919 гг.; 3)1920-1927] они не выглядят таковыми по «дополнительным смыслам», выявленным в картинах каждого из них [1) «религиозно-символический»; 2)«политизированный»; 4)«идиллический»]. В этой связи, вероятно, следовало бы оговорить зыбкость их границ и условность выявленных признаков.

Впрочем, высказанные пожелания носят рекомендательный характер и ни в коем случае не влияют на общую научную значимость работы Е.В. Васиной.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что автореферат диссертации Васиной Екатерины Владимировны «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”» соответствуют требованиям, установленным Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

15 ноября 2021г

Юдин Михаил Олегович  
Кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник  
Научно-исследовательского института  
теории и истории изобразительных искусств  
Российской Академии художеств»  
119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21  
Тел. (495) 609 0112  
e-mail: [mojudin@gmail.com](mailto:mojudin@gmail.com)

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ХУДОЖЕСТВ  
*Юдин М. О.*  
Начальник управления  
делопроизводства,  
документационного  
обеспечения и контроля

