

**Отзыв научного руководителя,
доктора искусствоведения Татьяны Львовны Карповой
на диссертацию Екатерины Владимировны Васиной
«Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова:
“Поэма семи сказок”»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 - «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура»**

Екатерина Владимировна Васина в 2013 г. с отличием окончила факультет истории искусства Российского государственного гуманитарного университета. В 2015 году была зачислена в аспирантуру Института искусствознания, а также принята на должность научного сотрудника отдела исследования творчества В.М. Васнецова Государственной Третьяковской галереи. В 2018 году приняла обязанности хранителя коллекции живописи, хранящейся в Доме-музее В.М. Васнецова. Таким образом, научно-исследовательский интерес Е.В. Васиной естественно продолжился в ее профессиональной музейной деятельности.

Проблематика диссертационной работы связана с исследованием сказочного цикла В.М. Васнецова «Поэма семи сказок», который до настоящего времени не становился предметом специального научного исследования. В то же время необходимость исследования этой темы осознавалась уже давно. И не только по причине своего прикладного музейного значения, но и с точки зрения понимания художественной деятельности В.М. Васнецова в контексте русской культуры рубежа XIX-XX вв. Действительно, проведенная Е.В. Васиной работа дополняет и обогащает наше представление о творческом методе В.М. Васнецова, раскрывает мировоззренческие, религиозно-философские и исторические аспекты его искусства.

Безусловным достоинством этой работы, свидетельствующем о высокой степени достоверности, можно назвать проведенные уточнения датировок живописных и графических произведений из собрания Государственной Третьяковской галереи, поддержанные Атрибуционным советом ГТГ.

В диссертации убедительно восстановлена история замысла и воплощения картин «Поэмы семи сказок». Автор связывает работу над картинами цикла с важными событиями в творческой деятельности Васнецова – участием в деятельности Абрамцевского художественного кружка, итальянским путешествием 1885 года, а также работой по росписи Владимирского собора в Киеве. Особого внимания заслуживает предположение о

том, что окончательному сложению «сказочного» цикла способствовал опыт участия художника во Всемирной выставке в Париже 1900 года. Васнецов не был удостоен золотой медали, что могло побудить его задумать масштабный, репрезентативный и исключительно национальный цикл сказочных картин, рассчитанный не только на русскую, но и европейскую публику. Однако, как показывает в исследовании Е.В. Васина, художник так и не решился показать полотна публике, превратив их в своеобразный живописный «дневник».

Не менее важны предложенные версии интерпретации картин «сказочного» цикла. По причине отсутствия архивных материалов, прямо раскрывающих значения полотен, исследовательница вынуждена выйти в области предположений и гипотез. Однако приведенный широкий круг материалов (письма В.М. Васнецова и современников, историческая и святоотеческая литература, народный лубок, иконопись, живописные произведения русских и европейских художников рубежа XIX-XX вв. и проч.) позволяет с высокой степенью вероятности подтвердить выводы. Нужно отметить, что собранное автором приложение с иллюстрациями также представляет интерес, так как включает в себя множество художественных параллелей произведениям В.М. Васнецова от античной скульптуры, заканчивая советским военным плакатом времен Великой Отечественной войны.

Материалы диссертации были неоднократно представлены на российских и международных конференциях (Актуальные проблемы теории и истории искусства в МГУ, СПбГУ (2016, 2018), Третьяковские чтения (2017, 2018), «Связь времен: история искусств в контексте символизма» в НИИ ТИИ РАХ (2017), «Виктор Михайлович Васнецов и эпоха» к 170-летию со дня рождения художника» в Вятском художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых в Кирове (2018) «Текст и образ» в университете Ка' Фоскари в Венеции (2019)), опубликованы в 7-ми научных статьях, легли в основу монографического издания «Спящая царевна» В.М. Васнецова в серии История одного шедевра Государственной Третьяковской галереи, а также послужили при подготовке одноименного выставочного проекта, состоявшегося в Доме-музее В.М. Васнецова (Государственная Третьяковская галерея) в 2021 году.

Проведенная работа заслуживает высокой оценки. Она представляет собой новый взгляд на творческую деятельность В.М. Васнецова, вводит в научный оборот ранее неизвестные материалы, а также переосмысляет произведения художника, уже ставшие хрестоматийными. Это безусловно самостоятельное и актуальное исследование, обладающее как научной, так и прикладной музейной ценностью. Как научный руководитель, я рекомендую диссертацию к защите на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Научный руководитель



Т.Л. Карпова

доктор искусствоведения, заместитель
генерального директора по научной работе
Федерального государственного
бюджетного учреждения культуры
«Всероссийское музейное объединение
«Государственная Третьяковская галерея»,
ведущий научный сотрудник Сектора
искусства Нового и Новейшего времени
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт
искусствознания».

Согласие Т.Л. Карповой заверяю.

Ногомшик ОК

6. 04. 2021

