

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Пашковой Татьяны Витальевны

«Проблема сохранения национальных особенностей народно-характерных танцев в творчестве российских хореографов XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 — Театральное искусство

1	Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
2	Сокращенное наименование	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
3	Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А». Юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Театральная пл., д. 3, литер «А».
5	Телефон	+7 (812) 644-99-88
6	Факс	+7 (812) 644-99-88 доб. 110
7	Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
8	Официальный сайт организации	https://www.conservatory.ru
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Босов А. П. Сцена нерейд из балета Петипа – Чайковского «Спящая красавица» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 3. С. 34–43. 2. Босов А. П. Эволюция техники классического танца за последние 100 лет // Musicus. № 1 (49). 2017. С. 42–45. 3. Гуревич В. А. Музыкальная драматургия балетных спектаклей в Туркмении во второй половине XX века // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 1. С. 39–45. 4. Гуревич В. А. Туркменский балет: начало // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 1 (66). С. 20–26. 5. Дудина М. К. Фредерик Аштон – английский балетмейстер: очерк жизни и творчества // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 1. С. 6–15. 6. Дудина М. К. Британское и российское балетоведение о Фредерике Аштоне, английском балетмейстере // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. № 3. С. 57–66. 7. Дудина М. К. 17. О северном танце // Балет. 2019. № 6 (219). С. 21. 8. Дудина М. К. Памяти Николая Николаевича Боярчикова // Musicus. № 2 (62). СПб., 2020.

		<p>С. 60–62.</p> <p>9. Иоанну М., Попова И. С. Региональная специфика традиционных греческих танцев: сиртос, каламатьянос, суэта // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Вып. 6. СПб., 2021. С. 6–20;</p> <p>10. Ичетовкина Е. А., Попова И. С. Об одном орнаментальном типе народной хореографии в фольклорной традиции Кировской области // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 1. С. 27–42.</p> <p>11. Полубенцев А. М., Шабалина Н. С. «Фрески Эльсинора» — балетные фантазии на гамлетовскую тему // Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2020. № 4 (64). С. 3–9.</p> <p>12. Полубенцев А.М. Проблемы сохранения великого наследия // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 120–124.</p> <p>13. Полубенцев А.М. Уроки великого хореографа М. Петипа // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 6 (59). С. 23–31.</p>
--	--	--

Проректор по научной работе
 Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
 кандидат искусствоведения, доцент



Твердовская Тамара Игоревна

Подпись Твердовской Т.И.
 ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Талыба Д.С.

19.04.2022

