

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры и туризма Московской области  
Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник  
П.И. Чайковского  
Государственный институт искусствознания

## **ПРОГРАММА**

**Международной научной конференции  
«П.И. Чайковский и его наследие в XIX-XX веках:  
забытое и новое»**

**Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник  
П.И. Чайковского  
26-27 октября 2023 г.**

### **Оргкомитет конференции:**

**Корнилов Игорь Петрович**, кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

**Сиповская Наталия Владимировна**, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

**Белонович Галина Ивановна**, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

**Пашина Ольга Алексеевна**, доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания

**Горбунова Наталья Викторовна**, ученый секретарь Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

### **Программный комитет конференции:**

**Айнбиндер Ада Григорьевна**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

**Комаров Александр Викторович**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки и старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

**Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

**Сквирская Тамара Закировна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, ведущий библиотекарь Михайловского театра

**Четверг**  
26 октября 2023 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ (1-й этаж)  
Государственного мемориального музея-заповедника П.И. Чайковского

**10:00-11:00**

Регистрация участников

**11:00**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Белонович Галина Ивановна*

**Приветствия:**

- 11.00-11.10 **Сиповская Наталья Владимировна**, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания
- 11.10-11.20 **Корнилов Игорь Петрович**, кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

**Доклады и сообщения:**

- 11.20-11.40 **Корнилов Игорь Петрович**, кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Фестиваль как драйвер развития музея-заповедника

- 11.40-12.00 **Айнбиндер Ада Григорьевна**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Кто же автор либретто оперы «Евгений Онегин»? Аргументы и факты

- 12.00-12.20 **Виноградова Анна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Известное на фоне неизвестного. По материалам монографии «Евгений Онегин» П.И. Чайковского: премьерное пятилетие в зеркале прессы

12.20-12.40 **Щербакова Мария Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Государственного академического Мариинского театра

Мариинский театр и Чайковский: из деловой переписки 1870–1890-х годов

12.40-13.00 **Раку Марина Григорьевна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Поздние оперные замыслы Чайковского — направления поисков

**13:00-13:30**

Кофе-брейк

**13:30**

### ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Виноградова Анна Сергеевна*

13.30-13.40 **Сквирская Тамара Закировна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, ведущий библиотекарь Михайловского театра

Загадка «Пансиона Шмеллинга» – о первом учебном заведении Чайковского

13.40-14.00 **Комаров Александр Викторович**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Автографы партитуры и фортепианного переложения балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в системе источников текста сочинения

14.00-14.20 **Галкин Андрей Сергеевич**, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

*Pas de Deux* из балета «Щелкунчик»: к вопросу о музыкально-хореографической форме

14.20-14.40 **Маслова Анастасия Ивановна**, научный сотрудник отдела рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, аспирант и преподаватель кафедры Аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Прелюдии и фуги *gis-moll* П.И. Чайковского и С.И. Танеева – в подражание образцу или новая модель?

14.40-15.00 **Баранова Карина Сергеевна**, студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

С.И. Танеев в работе над сочинениями П.И. Чайковского (оркестровка романса «Не отходи от меня»)

15.00-15.20 **Скворцова Ирина Арнольдовна**, доктор искусствоведения, профессор, декан научно-композиторского факультета, заведующая кафедрой Истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Интерпретация Пятой симфонии Чайковского как проявление «открытой формы»

**15:20-16:00**

Кофе-брейк

**16:00**

**ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор – *Комаров Александр Викторович*

16.00-16.20 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, преподаватель кафедр Менеджмента музыкального искусства и Теории музыки, редактор издательства Российской академии музыки имени Гнесиных

«Лебединое озеро» П.И. Чайковского в зеркале пародии театра и кино

16.20-16.40 **Моисеев Григорий Анатольевич**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Метнер — Чайковский — Репин: по следам портретов и партитур

16.40-17.00 **Рыцарева Марина Григорьевна**, доктор искусствоведения, почетный профессор университета имени Бар-Илан (Израиль-США)

Чайковский и русская православная традиция

**17:00-18:00**

**Экскурсии в мемориальный дом и на выставку**

**«Чайковский. Симфония Жизнь»**

**Пятница**  
27 октября 2023 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ (1-й этаж)  
Государственного мемориального музея-заповедника П.И. Чайковского

**11:00**

**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор – *Айнбиндер Ада Григорьевна*

11.00-11.20 **Дулова Екатерина Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор Большого театра Беларуси, (Республика Беларусь)

Постановки произведений Чайковского на сцене Большого театра Беларуси

11.20-11.40 **Царик Ольга Славомировна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Республика Беларусь)

Оперы «Иоланта» и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в интерпретации солистов Молодечненского народного молодежного музыкального театра Республики Беларусь

11.40-12.00 **Гусейнова Зивар Махмудовна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой Истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Лермонтовские тексты в творчестве П.И. Чайковского

12.00-12.20 **Фролов Сергей Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, президент Гуманитарного фонд имени М.И. Глинки

П.И. Чайковский: предваряя символизм...

12.20-12.40 **Петров Даниил Рустамович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Вокруг «Фатума». Новое о московских контактах П.И. Чайковского в конце 1860-х годов

12.40-13.00 **Лаврова Дарья Владимировна**, старший научный сотрудник отдела фотонегативных документов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина

Модест Ильич Чайковский и другие лица. Фотографии из фонда ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

**13:00-13:30**

Кофе-брейк

**13:30**

### ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Маслова Анастасия Ивановна*

13.30-13.50 **Лебедева Анастасия Александровна**, научный сотрудник ГЦТМ имени А.А. Бахрушина

Творчество П.И. Чайковского в сценографии XIX–XX веков (на материалах из фондов Театрального музея имени А.А. Бахрушина)

13.50-14.10 **Зариня Наталья Викторовна**, концертмейстер Санкт-Петербургской ДШИ имени С.В. Рахманинова, свободный исследователь

Феномен популярности Д. Ратгауза (от Чайковского до ... революции)

14.10-14.30 **Фёдорова Мария Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры Истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Арфа в оркестровых сочинениях П.И. Чайковского

14.30-14.50 **Ковель Елизавета Геннадьевна**, младший научный сотрудник ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, аспирант Российского института театрального искусства – ГИТИС

Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского: герменевтический анализ

**14:50-15:00**

Перерыв



**15:00**

**ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Модератор – *Власов Алексей Андреевич*

15.00-15.20 **Рудякова Алла Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры Академического пения и кафедры Истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова

Педагогические взгляды профессора Саратовской консерватории, первого исполнителя партии Ленского и «лучшего Германа» в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

15.20-15.30 **Мукосей Борис Владимирович**, музыковед, архивист, заведующий архивом нотной библиотеки оркестра Большого театра России

К вопросу «моцартианства»: Чайковский – переводчик да Понте (о переводе либретто оперы «Свадьба Фигаро»)

15.30-15.40 **Гамидова Сюзанна Абдулганиевна**, младший научный сотрудник музея Государственного академического Большого театра России

Первый зарубежный опыт экспонирования театральных предметов: о постановке произведений П.И. Чайковского на Международной выставке музыкального и театрального искусства в Вене в 1892 году

15.40-15.50 **Ван Домбург Эльвира Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Нидерланды)

Проблемы научного издания романса А.К. Глазунова «Вакхическая песнь»

15.50-16.00 **Шабшаевич Елена Марковна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры Философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Традиции Чайковского в балетном театре: «Белоснежка» В. И. Ребикова

16.00-16.10 **Оношко Ирина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой Музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Республика Беларусь)

Наследие П.И. Чайковского в фортепианных транскрипциях И. Оловникова

**16:30-18:00**

Экскурсии

**18:00**

**«Музыкальное путешествие»**

Концерт Фонда Елены Образцовой с участием молодых исполнителей.

В программе – романсы П.И. Чайковского