

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 210.004.04,
созданного на базе Федерального государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения «Государственный институт
искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № _____

Решение Диссертационного совета от 28.04.2022, протокол № 1

О присуждении Бороздиновой Зое Викторовне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите 16 февраля 2022 года (протокол № 1) Диссертационным советом Д. 210.004.04, созданным на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации, 125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5., утвержден 2 ноября 2012 года, приказ №714/НК.

Соискатель – Бороздинова Зоя Викторовна, 08.03.1991 года рождения, гражданка РФ. В 2018 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности «театроведение».

В 2018 году поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.01 «Театральное искусство». Приказ о зачислении № 39-а от 28.08.2018 г., приказ об отчислении аспирантуры с предоставлением НКР №36-а от 08.07.2021 г. Справка об обучении в аспирантуре № 684 выдана 08.07.2021 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации. Диплом об окончании аспирантуры №107705 0004911.

В период подготовки диссертации и в настоящее время работает в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Московский

драматический театр имени А.С. Пушкина», в должности руководителя литературно-драматургической части.

Диссертация выполнена в Секторе современного искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель:

ХОЛМОГорова Ирина Витальевна, гражданка РФ, кандидат искусствоведения, профессор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Официальные оппоненты:

НЕКрасова Инна Анатольевна, гражданка РФ, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

ШАРЬПИНА Татьяна Александровна, гражданка РФ, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой зарубежной литературы Института филологии и журналистики Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» - **дала положительный отзыв на диссертацию.** Отзыв составлен и подписан доктором искусствоведения, профессором, и.о. зав. кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории РГГУ *Макаровой Галиной Витальевной*. Отзыв обсужден и принят на заседании

кафедры 31 марта 2022 г. (протокол № 10), утвержден и подписан первым проректором – проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидатом исторических наук, профессором *Павленко Ольгой Вячеславовной*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетенцией в вопросах, которые обсуждаются в диссертации, а также вкладом в развитие искусствознания в области изучения зарубежного театрального искусства XX века.

Официальные оппоненты **дали положительные отзывы на диссертацию**. В них отмечается актуальность и важность темы, научная новизна, научно-практическая и теоретическая значимость работы (Т.А. Шарыпина и И.А. Некрасова), междисциплинарный комплексный подход в исследовании и обращение к методологии смежных наук (Т.А. Шарыпина). введение в русское театроведение до сих пор не переведенных на русский язык немецкоязычных источников (Т.А. Шарыпина, И.А. Некрасова), исчерпывающая характеристика степени изученности темы (Т.А. Шарыпина), фактографическая точность (И.А. Некрасова), четко сформулированную цель исследования (Т.А. Шарыпина), внушительность списка литературы на русском, немецком и английском языках (И.А. Некрасова), самостоятельность, законченность, стройность, логичность и хорошая теоретическая оснащенность работы (Т.А. Шарыпина, И.А. Некрасова). Т.А. Шарыпина особо отметила серьезную работу по собиранию, систематизации и введению в научный оборот большого количества материалов по исследуемой теме. И.А. Некрасова отмечает, что взгляд на отношения театра и власти сквозь призму театрального репертуара и «частной жизни» придает диссертации оригинальность.

В отзывах оппонентах содержатся критические замечания. Т.А. Шарыпина указывает на желательность упоминания о драматургии социалистической ориентации, без которой невозможно представить театральную жизнь Германии 1920-х годов, и особенно о Ф. Вольфе, чья деятельность была чрезвычайно продуктивна в первые послевоенные годы, а также о влиянии русского авангарда, раннего советского театра. Оппонент полагает, что в представленной диссертации следовало уделить больше внимания использованию нацистскими идеологами наследия Ф. Ницше. И.А. Некрасова говорит о расширении контекстуального поля и рассмотрении в сравнительном плане аспектов театральной политики муссолиниевской Италии и франкистской Испании, где с установлением тоталитарных режимов также произошел резкий слом национальных театральных систем.

Кроме того, оппонент ставит вопрос о нужности упоминания данных о широко известных лицах (Б. Брехт, Томас и Генрих Манны, А. Эйнштейн и др.) в Приложении № 1. И.А. Некрасова указывает на недостатки в оформлении библиографии и ссылок при цитировании вторичных источников.

При этом оппоненты подчеркнули, что замечания и рекомендации носят частный характер, не снижают высокое качество работы и не умаляют ее научного значения.

Ведущая организация **в своем положительном отзыве** отметила актуальность, значимость и научную новизну темы исследования, привлечение широкой источниковедческой базы, успешность решения поставленных задач. Было отмечено, что работа является комплексным исследованием, в котором театроведческий дискурс дополнен социокультурным и политическим аспектами. Указывается, что анализ политических и культурных событий в Германии дан на широком культурном фоне с привлечением философских, эстетических и социокультурных исследований, подчеркивается особая ценность работы с источниками на языке оригинала.

В отзыве Ведущей организации содержится пожелание об издании монографии по данной теме, которая имеет возможность стать важным событием для отечественного искусствоведения.

Основные научные результаты диссертационного исследования опубликованы. Соискатель имеет 3 опубликованных работы по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации (по специальности 17.00.0 – «Театральное искусство»). 100 % работ выполнены автором единолично. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их видах, авторском вкладе и объеме научных публикаций.

Оппоненты и ведущая организация отмечают, что публикации *Бороздиновой Зои Викторовны* адекватно отражают результаты диссертационного исследования.

Публикации по теме диссертации:

- 1) *Бороздинова З.В.* О постановках пьес Уильяма Шекспира в нацистской Германии // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2020. № 1–2. С. 280–295.
- 2) *Бороздинова З.В.* Захват власти в театре. «Шлагетер» Х. Йоста на немецкой сцене 1930-х годов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 1. С. 63–76.
- 3) *Бороздинова З.В.* Смех сквозь страх. Современная комедия в театральном репертуаре Третьего рейха (1933–1944 гг.) // Вопросы театра. *Proscaenium*. 2021. № 1–2. С. 324–347.

На автореферат диссертации поступило три положительных отзыва

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и истории мировой литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета *Котелевской Веры Владимировны;*

– от кандидата искусствоведения, доцента, художественного руководителя курса Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» *Степановой Анны Анатольевны;*

– от народного артиста России, профессора, художественного руководителя Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный академический молодежный театр» *Бородина Алексея Владимировича.*

Во всех отзывах отмечается актуальность темы, научная новизна, привлечение широкого материала, комплексный подход исследования. Рецензенты подчеркнули важность исследования, отметили гибкий методологический инструментарий, сочетающий принципы историзма, эмпиризма, аналитическую глубину и междисциплинарный подход. Было подчеркнуто, что рецензируемый автореферат с необходимой точностью и полнотой отображает историю вопроса, поставленные автором задачи, раскрывает методы и логику их реализации, ход исследования и его выводы. Кроме того, отзыв народного артиста РФ, художественного руководителя Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный академический молодежный театр» профессора А.В. Бородина вселил надежду на то, работа важна и для практиков театра.

На защите в дискуссии приняли участие доктора наук Гнедовская Т.Ю., Силюнас В.Ю., Колязин В.Ф.

Т.Ю. Гнедовская отметила трудности в изучении данной темы – и психологические, и искусствоведческие, связанные с плохой доступностью источников и их идеологической окрашенностью. Также была подчеркнута важность исследования, так как в нём на конкретных примерах прослеживаются пути формирования и развития нацистских идей в театральном искусстве.

В.Ю. Силюнас обратил особое внимание на удачные театроведческие реконструкции спектаклей данного периода, а также глубокую работу с контекстом создания и бытования произведений искусства.

В.Ф. Колязин назвал работу «пионерской», так как в отечественной германистике, уже касавшейся некоторых отдельных аспектов темы, так полно ещё не была описана эпоха национал-социализма в театральном искусстве.

Диссертационный совет отмечает, что **в результате выполненного соискателем исследования:**

- введены в научный оборот имена целого ряда режиссеров, актеров, художников-сценографов и драматургов;
- обозначены наиболее яркие тенденции в отношениях между немецким театром и государством;
- выявлен набор постоянных персонажей-образов и тем в драматургии национал-социализма;
- доказано, что повседневность практически не находила отражения в драматургии 1933-1944 гг.;
- проанализирована роль отдела рейхсдраматургии в формировании репертуара берлинских драматических театров;
- диссертация является первым в отечественном искусствознании комплексным исследованием немецкого театра периода национал-социализма.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- проанализирован целый ряд сохранившихся текстов пьес, созданных немецкими драматургами в период 1933–1944 годов, а также значительный корпус архивных документов – официальных партийных и правительственных документов, правовых актов, непосредственно относящихся к теме исследования;

- проведен анализ интерпретаций, данных немецкими режиссерами означенного периода, большого количества немецкоязычных авторов XVIII – XX веков;

- выявлены художественные особенности спектаклей рассматриваемого периода;

- исследованы разные стратегии управления театрами при тоталитарном режиме, их эволюция, что позволяет расширить представления о специфике функционирования театра в разных государственных системах;

- рассмотрено актерское творчество наиболее значимых артистов как в контексте эпохи, так и в контексте их творческой биографии;

- впервые составлены репертуарные таблицы двух наиболее репрезентативных берлинских драматических театров за период с 30.01.1933 по 01.09.1944 год, где даны название спектакля, автор пьесы, дата премьеры, режиссер, художник-сценограф, актерский состав (по возможности в формате «артист – роль») и – там, где это известно – количество показов сыгранных спектаклей.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что:

- в научный оборот введены новые документальные источники;

- впервые в русскоязычном театроведении рассмотрены немецкие пьесы 1930–1940-х годов, игравшиеся на сценах Третьего рейха;

- даны 228 кратких биографий упомянутых в работе актеров, режиссеров, сценографов, драматургов, культурных функционеров;

- собраны сведения о трехсот двадцати семи премьерных спектаклях в Прусском Штаатстеатре и берлинском Дойчес театре;

- составлены характеристики актерского творчества (актерские портреты) крупнейших немецких драматических артистов, оставшихся в Берлине в рассматриваемый период.

Достоверность результатов диссертационного исследования определяется его содержательными и методологическими особенностями:

- полнотой привлеченной историографии – неопубликованными архивными документами, опубликованными источниками, статьями и монографиями по истории искусства театра XX века;

- использованием ряда апробированных современных методов исследования: в частности, при анализе спектаклей используется метод театроведческой реконструкции, предполагающий опору и на текст пьесы, и на технические характеристики сценического пространства;

- объемом доказательной базы, репрезентативностью выборки, опорой на изучение значительного корпуса материалов о спектаклях берлинских драматических театров 1933–1944 гг.

Личный вклад соискателя состоит в:

- поиске, сборе и систематизации малоизвестного материала;
- комплексном изучении материала, который был применен к объекту исследования в данной сфере впервые в отечественной гуманитарной науке;
- обобщением данных, представленных в виде репертуарных таблиц;
- изучении и анализе художественных и стилистических особенностей репертуара двух крупнейших немецких драматических театров 1933–1944 годов;
- анализе системы управления театрами при тоталитарном режиме;
- выявлении идеологических и художественных клише в драматургии эпохи национал-социализма;
- обозначении связи немецких комедий 1930-1940-х годов с немецкой литературной традицией;
- получении результатов, определивших новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования;
- апробации результатов исследований и их публикации в научных изданиях, докладах и выступлениях на российских и международных конференциях.

Диссертационный совет пришел к выводу, что:

- кандидатская диссертация Бороздиновой Зои Викторовны «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» является серьезным, самостоятельным и законченным научным сочинением, в котором на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, чья совокупность позволяет квалифицировать его как научное достижение, направленное на решение социально значимых проблем культуры и общества.
- Тема и содержание диссертации полностью соответствует областям исследования по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».
- Диссертация решает поставленные автором задачи, соответствует требованиям внутреннего единства, что подтверждается строгой логикой изложения, целостностью и оригинальностью авторской концепции, обоснованностью выводов.
- В диссертации и в опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют недостоверные сведения.

- Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, выполненную на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

В ходе защиты диссертации были высказаны отдельные критические замечания о необходимости уделять больше внимания общеевропейскому культурному контексту и более подробно анализировать предшествующие эпохи в искусстве для обозначения их связи с выбранным для исследования периодом; аккуратнее оформлять сноски и библиографический список; избегать «беллетристических» выражений. Соискатель З.В. Бороздинова согласилась с замечаниями и ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 28 апреля 2022 г. Диссертационный совет Д 210.004.04 принял решение присудить Бороздиновой Зое Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

При проведении тайного голосования Диссертационный совет Д210.004.04 в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по специальности 17.00.01, участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 11, против 0, недействительных бюллетеней - 2.

Заместитель председателя Диссертационного совета,
доктор искусствоведения

Иванов Владислав Васильевич

Ученый секретарь Диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

Щербаков Валим Анатольевич

28 апреля 2022 года

Подпись *В.В. Иванова* *В.А. Щербакова*
Удостоверяется: *В.А. Щербаков*

1. С.И. Иванов