

## Протокол № 1

заседания диссертационного совета Д 210.004.03  
по приему к защите диссертации Кривицкого Михаила Сергеевича  
от 23.11.2021 г.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** Акопян Л.О., д. иск., 17.00.02, председатель совета; Пашина О.А., д. иск., 17.00.02, заместитель председателя совета; Тетерина Н.И. к. иск. 17.00.02, ученый секретарь совета; Власова Н.О., д. иск., 17.00.02; Долинская Е.Б., д. иск., 17.00.02; Кривицкая Е.Д., д. иск., 17.00.02; Лащенко С.К., д. иск., 17.00.02; Лебедева-Емелина А.В., д. иск., 17.00.02; Левашев Е.М., д. иск., 17.00.02; Лукина Г.У., д. иск., 17.00.02; Луцкер П.В., д. иск., 17.00.02; Плотникова Н.Ю., д. иск., 17.00.02; Раку М.Г., д. иск., 17.00.02; Савенко С.И., д. иск., 17.00.02; Собакина О.В. д. иск. 17.00.02; Сусидко И.П., д. иск., 17.00.02; Цареградская Т.В. , д. иск., 17.00.02.

**СЛУШАЛИ:** о приеме к защите диссертации Кривицкого Михаила Сергеевича «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Работа выполнена на Секторе теории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Отдела исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Экспертная комиссия в составе: Акопян Л.О. (председатель комиссии), Савенко С.И., Власова Н.О. – установила, что диссертация Кривицкого Михаила Сергеевича отвечает специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство; материалы, изложенные в публикациях, достаточно полно отражают содержание работы; диссертация соответствует научному уровню, предъявляемому к кандидатским диссертациям. Публикации полностью соответствуют требованиям ВАКа. Диссертация рекомендована к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии **ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Принять к защите диссертацию Кривицкого Михаила Сергеевича «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

ГОНЧАРЕНКО Светлану Сергеевну, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»,

ПРИДАНОВУ Елену Владимировну, кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

3. Назначить ведущей организацией Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова».

4. Установить дату защиты – 4 февраля 2022 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь



Л.О. Акопян

И.И. Тетерина

23.11.2021г.