

Протокол № 1
заседания диссертационного совета Д 210.004.02
по приему к защите диссертации Ревзиной Юлии Евгеньевны
от 17.01.2022 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Сиповская Н.В., д.иск., 17.00.04, председатель совета; Аронова А.А., к.иск., 17.00.04, ученый секретарь совета; Ванеян С.С. д.иск., 17.00.04; Гнедовская Т. Ю. д.иск., 17.00.04; 17.00.04; Кононенко Е.И., д.иск., Корндорф А.С. д.иск., 17.00.04;17.00.04; Лифшиц Л.И., д.иск., 17.00.04; Мкртычев Т.К., д.иск. 17.00.04; Орлова М.А., д.иск., 17.00.04; Пастон Э.В., д.иск., 17.00.04, Свицерская М.И., д.иск., 17.00.04, Смирнова Э.С., д.иск., 17.00.04.

СЛУШАЛИ: о приеме к защите диссертации Ревзиной Юлии Евгеньевны на тему «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа выполнена на кафедре история архитектуры и градостроительства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Экспертная комиссия в составе Свицерской М.И. (председатель комиссии), Ванеяна С.С., Корндорф А. С. установила, что диссертация Ревзиной Юлии Евгеньевны «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, является объемной (398 стр. основного текста), структурно развитой и содержательной научной работой. Солидный список литературы (284 наименования) и «Краткий словарь терминов фортификации, употребляемых

в диссертационном исследовании», включающий более 100 терминов, также свидетельствуют в пользу разработанности темы диссертации. В публикациях автора, в том числе в журналах из перечня изданий, рекомендованных ВАК, а также индексируемых в Scopus, отражены основные положения диссертации. Количество статей в изданиях из перечня ВАК, форма, объем и структура текста работы и содержание автореферата соответствуют требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а тема диссертации соответствует специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, по которой работа заявлена к защите.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к защите диссертацию Ревзиной Юлии Евгеньевны на тему «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Назначить официальными оппонентами по диссертации:

КУЗНЕЦОВА Сергея Олеговича, доктора исторических наук, заведующего сектором изучения истории Строгановского дворца Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей».

КАРЕВА Андрея Александровича, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

СОЛОВЬЕВА Николая Кирилловича, заслуженного деятеля искусств России, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, академика Российской академии естествознания, академика Национальной академии дизайна.

3. Назначить ведущей организацией Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» Министерства культуры Российской Федерации.

4. Установить дату защиты – 21 апреля 2022 года.

5. Разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.

6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт ГИИ объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель
диссертационного совета



Н.В. Сиповская

Ученый секретарь

А.А. Аронова

17.01.2022