



<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Зам. директора Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации</p> <p></p> <p>С.С. Голубенко</p> <p>« 27 » <i>декабрь</i> 2018 г.</p>	<p>Директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»</p> <p></p> <p>Н.В. Сиповская</p> <p>« 27 » <i>декабрь</i> 2018 г.</p>
--	--

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»
на 2019 год**

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 1: История русского искусства										

1	История русского искусства в 22 томах. Т. 6: Русское искусство середины XV – первой трети XVI века	2017	2021	12 а.л.	12 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты глав	Руководитель Попов Г.В., д.иск. Авторский коллектив: А. Л. Баталов, М. А. Орлова, Г. В. Попов, В. В. Седов, А. А. Турилов	Том посвящен искусству Древней Руси периода становления Русского государства, строительства Московского Кремля (и последующих крепостей-кремлей), творчества великого московского художника Дионисия, завершивших процесс формирования столичного и общероссийского культурного и эстетического сознания. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.	Укрепление духовно-нравственных основ общества путем преумножение знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий по истории русского искусства.
2	История русского искусства в 22 томах. Т. 7: Русское искусство XVI века	2019	2019	60 а.л.	Доработка статей тома по замечаниям рецензентов и Ученого совета	60 а.л. с илл.	Окончательный вариант рукописи тома	Руководитель Баталов А.Л., д.иск. Авторский коллектив: Сарабьянов В.Д., Баталов А.Л., Тарабарина Ю.В. и др.	Том посвящен искусству Древней Руси периода формирования Московского царства. Авторы вводят огромный комплекс нового материала и впервые рассматривают существенный для формирования отечественной государственности период в контексте общеевропейских проблем позднего средневековья.	
3	История русского искусства в 22 томах. Т. 8: Искусство первой половины XVII века. Хронограф. Справочный аппарат	2019	2019	50 а.л.	Доработка статей тома по замечаниям рецензентов и Ученого совета	50 а.л.	Окончательный вариант рукописи тома	Руководитель Тарабарина Ю.В., канд.иск. Авторский коллектив: Лифшиц Л.И., Баталов А.Л., Орлова М.А., Стерлигова И.А. и др.	Том посвящен искусству Смутного времени и периоду освобождения от польско-литовской и шведской интервенции. Во всех областях искусства шла борьба между старыми церковными и новыми светскими формами, которая привела к секуляризации художественной жизни.	

4	История русского искусства в 22 томах. Т. 10. Ч. 2: Искусство конца XVII – первой четверти XVIII века	2018	2020	15 а.л.	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Аронова А.А., канд. иск. Авторский коллектив: Плотникова Н.Ю. Старикова Л.М., Ефремова Н.В. и др.	Том посвящен искусству Петровского времени: театру, музыке, формированию в России выдающихся коллекций произведений искусства, в том числе найденных при археологических изысканиях в разных регионах Российской Империи.
5	История русского искусства в 22 томах. Т. 12. Ч. 2: Искусство последней трети XVIII века	2018	2020	15 а.л.	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Сиповская Н.В., д. иск. Авторский коллектив: Лебедева-Емелина А.В. Старикова Л.М., Ефремова Н.В. и др.	Том посвящен искусству екатерининского и павловского времени. Основной акцент – многообразии художественных форм, суммировавших достижения эпохи Просвещения в России. Том вводит в научный оборот обширный пласт документов, посвященных художественному образованию в России и за рубежом, а также материалы по коллекционированию и художественному рынку.
6	История русского искусства в 22 томах. Т. 15. Ч. 2: Искусство 1830–1850-х годов	2018	2020	15 а.л.	15 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Авторский коллектив: Тетерина Н.И., Купцова О.Н., Рахманова М.П. и др.	Том посвящен искусству второй трети XIX века, достижениям русского музыкального и театрального искусства: опере, балету, формированию русской национальной композиторской школы и концертной деятельности.
7	История русского искусства в 22 томах. Т. 18: Русское искусство 1900-1917 гг.: Архитектура и изобразительное искусство.	2019	2019	60 а.л.	Доработка по замечаниям рецензентов и Ученого совета	60 а.л.	Окончательный вариант рукописи тома	Руководитель Вязова Е.С., канд. иск. Авторский коллектив: Сиповская Н.В., Вершинина А.Ю., Плунгян	Тома посвящены искусству русского Серебряного века и авангардистских течений. В нем представлены крупнейшие явления художественной культуры от Дягилевских сезонов до русского футуризма и супрематизма. В томах впервые

								Н., Вязова Е.С., Лосева А.С.	сделан акцент на практике меценатства,	
8	История русского искусства в 22 томах. Т. 19: Русское искусство 1900-1917 гг.: Музыка и театр. Хронограф	2019	2019	60 а.л.	Доработка по замечаниям рецензентов и Ученого совета	60 а.л.	Окончательный вариант рукописи тома	Руководитель Щербаков В.А., канд. иск. Авторский коллектив: Щербаков В.А., Суриц Е.Я., Рахманова М.П., Петухова С.А., Енукидзе Н.И., Валькова В.Б., Лащенко С.К., Двоскина Е.М., Бобрик О.А., Савенко С.И.	коллекционирования и специфике организации крупных синтетических проектов. Впервые отражены подлинные масштабы влияния русского авангарда на мировой художественный процесс.	
9	История русского искусства в 22 томах. Т. 22. Ч. 2: Русское искусство 1950-1980 гг.	2018	2020	15 а.л.	15 а.л.	50 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Раку М.Г. Авторский коллектив: Щербаков В.А., Баева А.А., Акопян Л.О., Рубанова И.И., Дуков Е.В., Сариева Е.А. и др.	Том посвящен искусству поздней советской эпохи. Впервые предложен исследовательский академический взгляд на художественные процессы, являвшиеся до недавней поры предметом острых идеологических дискуссий и рассматривавшиеся только на уровне художественной критики.	
10	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для Т. 6, 7, 8 «Истории русского искусства в 22 т.»	2018	2020	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Раздел хронографа	Руководитель Л.И. Лифшиц, д.иск. Сектор древнерусского искусства		
11	Составление Хронографа по искусству начала XX века для Т. 18, 19 «Истории русского искусства в 22 т.»	2018	2020	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Раздел хронографа по театральному	Руководитель Вязова Е.А., канд. иск. Сектор искусства		

							искусству	Нового и Новейшего времени		
Направление 2: Свод памятников архитектуры и монументального искусства России										
12	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4-х кн. Кн. 3.	2014	2019	45 а.л.	15 а.л.	60 а.л. с илл.	Тексты статей, рукопись тома	Руководитель Яковлев А.Н. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Смирнова Е.В., Яковлев А.Н., Смирнов Г.К.	Свод памятников – научно-справочное энциклопедическое издание, дающее максимально полное представление о памятниках культуры России. В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	Создание научной базы для формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с законодательством РФ об охране культурного наследия.
13	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 5 кн. Кн. 2	2018	2024	8 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах и библиотеках по сбору материала План-проспект тома	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей	Руководитель Шорбан Е.А., канд. иск. Авторский коллектив: Шорбан Е.А., Рожков С.С., Яковлев А. Н., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Брятинского, Дзержинского, Думиничского районов Калужской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
14	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 2.	2019	2023	план-проспект	10 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Щеболева Е. Г., канд. иск. Авторский коллектив:	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников	

								Щеболева Е.Г., Смирнова Е.В., Смирнов Г.К., Рудченко В.М., Русакомский И.К.	вводится в научный оборот впервые.
15	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области в 9-х книгах. Кн. 6	2016	2020	45 а.л.	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Смирнов Г.К., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнова Е.В., Смирнов Г.К.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
16	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 3	2017	2024	8 а.л.	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Авторский коллектив: Гомоляка И.И., Попадюк С.С., Рожков С.С., Гриц А.Е. Смирнова Е.В.	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
17	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 4	2017	2024	10 а.л.	8 а.л.	60 а.л.	Тексты статей к тому	Руководитель Яковлев А.Н. Сектор Свода памятников	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.
18	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 10	2018	2020	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Тексты статей	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Сектор Свода памятников	Сопутствующее Своду издание – Сборник статей по материалам экспедиций Сектора с описанием обследованных памятников

Направление 3: М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений в 27 томах

19	Том 10: Опера «Хованщина». Партитура. Ч. 2	2018	2021	35 а.л. Научная редактур нотного текста с учетом выявленных источников	35 а.л.	100 а.л.	Научно отредактированный нотный текст с учетом выявленных источников	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Сектор академических музыкальных изданий	Том включает 2 часть партитуры оперы «Хованщина», выверенную по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с текстологическими комментариями.	Популяризация творчества композитора, адекватное исполнение его произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
20	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях. Клавир	2018	2022	7 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом выявленных источников	7 а.л.	35 а.л.	Текстологическое исследование источников и научная редактур а нотного текста	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Сектор академических музыкальных изданий	Том включает клавир неоконченной оперы «Женитьба» в двух авторских редакциях, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	
21	Т. 14. Вокальные циклы («Детская», «На даче», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»)	2018	2021	12,5 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом выявленных источников	12 а.л.	50 а.л.	Текстологическое исследование источников и научная редактур а нотного текста	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальные циклы Мусоргского для голоса с фортепиано, выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
22	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	2018	2022	12,5 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом выявлен	13 а.л.	50 а.л.	Текстологическое исследование источников и научная редактур а нотного	Руководитель Левашев Е.М., д.иск. Тетерина Н.И., Комаров А.С.	Том включает вокальный сборник «Юные годы», первоначально написанный для голоса, в авторских вариантах и оркестровке с научно-исследовательской статьей текстологическими комментариями.	

				ных источни ков			текста			
Направление 4. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах										
23	<i>Серия II. Том 3:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса.	2017	2019	Написан научно- исследов ательски й раздел 6 а.л.	Написан ие научно- текстоло гического о раздела 5 а.л.	30 а.л.	Научно- текстологи ческий раздел	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Том включает партитуру и оркестровые голоса Торжественной увертюры «1812 год» (соч. 49), выверенные по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Обеспечение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
24	<i>Серия II. Том 4:</i> Торжественная увертюра «1812 год». Соч. 49. Партитура, оркестровые голоса. Переложение для фортепиано.	2017	2019	Написан научно- исследов ательски й раздел 6 а.л.	Написан ие научно- текстоло гического о раздела 5 а.л.	20 а.л.	Научно- текстологи ческий раздел	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Том включает переложение для фортепиано Торжественной увертюры «1812 год» (соч. 49), выверенное по результатам научных текстологических исследований всех существующих архивных источников.	
25	Музыкально- теоретические труды П.И. Чайковского	2018	2019	Текстоло гическая подготов ка 18 а.л.	18 а.л.	35 а.л.	Текстологи ческая подготов ка источников	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск. Исполнитель Двоскина И.М., канд. иск.	Том включает тексты учебников по гармонии, созданных композиторов для студентов Московской консерватории, с комментариями и историко- исследовательским разделом.	
26	П.И. Чайковский. Всенощное бдение. Партитура	2018	2021	Текстоло гическая подготов ка хоровой партиту ры для нотного набора	Написан ие научно- исследов ательско го раздела 5 а.л.	50 а.л.	Научно- исследова тельский раздел	Руководитель А.Г. Айнбиндер Исполнитель Плотникова Н.Ю., д. иск.	Том включает партитуру Всенощного бдения, написанного композитором под впечатлением смерти Н. Рубинштейна. Сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
27	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	2018	2022	Текстоло гическая	35 а.л.	170 а.л.	Текстологи ческая	Руководитель А.Г.	Тома включают партитуру оперы «Евгений Онегин»,	

	Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии			я подготовка источников для нотного набора 35 а.л.			подготовка источников для нотного набора	Айнбиндер, канд. иск.	сопровожаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
28	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	2018	2022	Текстологическая подготовка источников для нотного набора 30 а.л.	35 а.л.	100 а.л.	Текстологическая подготовка источников для нотного набора	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Тома включают клавир оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
29	П.И. Чайковский. Симфония № 1 в 2-х авторских редакциях. Партитура, оркестровые голоса	2018	2021	Текстологическая подготовка источников для нотного набора 17 а.л.	20 а.л.	70 а.л.	Текстологическая подготовка источников для нотного набора	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск. Исполнитель Петров Д.А., канд. иск.	Том включает партитуру симфонии № 1 Чайковского в 2-х авторских редакциях, сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
Направление 5. Серия энциклопедических изданий, посвященных русским композиторам-классикам										
30	Электронная энциклопедия «П.И. Чайковский»	2018	2023	Подготовлены тестовые статьи и разработана структура сайта	14 а.л.	70 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Руководитель Бобрик О.А., канд. иск. Сектор теории музыки, Сектор истории музыки	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству П.И. Чайковского.	
31	М.П. Мусоргский. Энциклопедический	2017	2019	15 а.л.	Доработка	15 а.л.	Окончательный	Исполнители Левашев Е.М.,	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и	Создание научно-энциклопедической базы,

	словарь. Ч. 2				словарных статей по замечаниям Ученого совета		вариант рукописи Ч.2 энциклопедического словаря	д. иск., Тетерина Н.И., канд. иск.	творчеству М.П. Мусоргского.	отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки, для популяризации творческого наследия русских композиторов-классиков
32	И.Ф. Стравинский Энциклопедический словарь. Вып. 3	2019	2021	План-проспект	7 а.л.	20 а.л.	Словарные статьи	Исполнитель Савенко С.И., д.иск.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству И.Ф.Стравинского	
33	Н.А. Римский-Корсаков. Энциклопедия	2019	2019	60 а.л.	Доработка рукописи по замечаниям Ученого совета	60 а.л.	Окончательный вариант рукописи энциклопедии	Исполнитель Рахманова М.П., д.иск.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству Н.А. Римского-Корсакова	
34	С.С. Прокофьев. Энциклопедия. Вып. 2	2019	2021	План-проспект с учетом материалов из американских архивов	5 а.л.	25 а.л.	Энциклопедические статьи	Исполнитель Раку М.Г., д.иск.	Справочно-энциклопедическое издание, посвященное жизни и творчеству С.С.Прокофьева	
35	Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова. Ч. 3	2019	2021	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты разделов летописи	Исполнитель Валькова В.Б., д.иск.	Летопись составлена на основе всех известных и вновь открытых документов, касающихся биографии и творческого пути выдающегося русского композитора.	
36	Энциклопедия музыки советской эпохи	2019	2024	План-проспект	8 а.л.	48 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Исполнитель Аколпян Л.О., д.иск.	Энциклопедическое издание будет посвящено музыкальной культуре советской эпохи, композиторам, жанрам, формам и стилям музыки, формам	

									организации музыкальной жизни и многому другому.	
Направление 6. Публикация документов и материалов по истории отечественного искусства XVIII–XX веков										
37	Мейерхольдовский сборник. Вып. 5	2015	2019	40 а.л.	Доработка рукописи и по замечаниям Ученого совета	40 а.л.	Окончательный вариант рукописи сборника	Руководитель Фельдман О.М., канд. иск. Сектор изучения и публикации наследия Вс. Мейерхольда	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Пятый выпуск включает документы 1910-х годов и в их числе материалы 1916–1919 гг., переломного этапа в творчестве Мейерхольда.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров, музыковедов и музыкантов.
38	Мейерхольдовский сборник. Вып. 6	2015	2020	27 а.л.	6,5 а.л.	40 а.л.	Тексты статей	Руководитель Фельдман О.М., канд. иск. Сектор изучения и публикации наследия Вс. Мейерхольда	«Мейерхольдовские сборники», сопутствующие систематической хронологической публикации материалов творческого пути режиссера, представляют не публиковавшиеся документы разных лет, хранящиеся в мейерхольдовских архивах. Шестой выпуск будет посвящен рабочим режиссерским документам 1920-х — 1930-х гг., а также рабочей переписке Мейерхольда.	
39	Театральная жизнь России при Елизавете Петровне. Документальная хроника 1751-1761. Вып 3. Кн. 2. Ч. 2	2015	2019	20 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Текстологические комментарии и к архивным документам	Исполнитель Старикова Л.М., д. иск.	Введение в научный оборот комплекса архивных документов, создающих новую картину русского театра XVIII века.	
40	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 9, кн. 2: Русское православное церковное	2018	2019	25 а.л.	25 а.л.	50 а.л.	Вступительная статья, комментарии и к	Исполнитель Рахманова М.П., д. иск.	Задача тома – создание документированной картины общественного положения и художественного содержания	

	пение в XX веке: советский период (1940-е – 1980-е годы)						документам		богослужебного пения в послевоенный период. Том будет содержать хронику церковно-певческой жизни, подборку воспоминаний, раздел «Духовные концерты», раскрывающий тему взаимодействия духовной и светской музыкальной культуры, рубрики «Регенты и хоры», «Диаконии», «Исследователи», «Портреты», «Дискуссии о церковном пении» (по материалам публикаций в Журнале Московской Патриархии) и др.	
41	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII. Кн. 2: Съезды хоровых деятелей. Общества. Курсы / А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века.	2018	2020	25 а.л.	15 а.л.	50 а.л.	Подбор документов и тексты комментариев к ним	Исполнители Зверева С.Г., канд. иск, Лебедева-Емелина А.В., канд. иск.	Книга посвящена массовому движению «музыкальных тружеников» на ниве хорового пения. В нее войдут архивные материалы, дореволюционные статьи из периодической печати, впервые будут представлены протоколы, стенограммы и доклады шести регентских съездов, проходивших с 1908 по 1917 год, а также корпус статей о церковно-певческих курсах, обществах, хоровых праздниках, выдержки из отчетов обер-прокуроров Св. Синода с 1884 по 1916 год, посвященные церковному пению.	
42	М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Партитура. Текстологическое исследование.	2018	2019	Подготовка партитуры для нотного	5 а.л.	670 полос нотного текста	Текст научно-текстологического раздела	Исполнители Левашев Е.М., д. иск, Тетерина Н.И., канд. иск.	Подготовка к изданию авторской редакции оперы Глинки «Жизнь за царя», которая в советское время подвергалась существенной	

				набора		5 а.л.				переработке в соответствии с советской идеологией. В текстологическом исследовании будут отражены все изменения, какие были внесены в текст оперы в советское время.	
Направление 7. Древнерусское искусство											
43	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	2017	2023	3 а.л.	3 а.л.	20 а.л., илл.	Тексты глав монографии	Исполнители Баталов А.Л., Беляев Л.А. Сектор древнерусского искусства	Исследование ранней истории монастыря и старейшего памятника XVI века на его территории – Собора Смоленской иконы Божией Матери.	В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов РФ "Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержденного распоряжением Правительства РФ от 25 октября 2016 г. № 2241-р	
44	А.И. Комеч. Сборник статей, посвященных выдающимся памятникам древнерусской архитектуры. В 2 т.	2017	2019	28 а.л.	14 а.л.	42 а.л., ил.	Подготовленные тексты статей с иллюстрациями	Исполнители Лифшиц Л.И., д. иск. Казарян А.Ю., д. иск. Сектор древнерусского искусства		В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий	
Направление 8. Византийское искусство											
45	Византийское искусство IX–XII веков. Монография	2019	2023	План-проспект	2,5 а.л.	12 а.л.	Текст главы	Исполнитель Попова О.С., д. иск.	В комплексной монографии известного отечественного византиниста будут рассмотрены выдающиеся памятники византийского искусства как на территории империи, так и за ее пределами в тех странах, где работали византийские мастера.		
46	Византийская архитектура и монументальная	2019	2023	План-проспект	2 а.л.	10 а.л.	Текст главы	Исполнитель Захарова А.В.,	В монографии будут рассмотрены основные типы храмовых		

	живопись XI– XIV веков: столичные и провинциальные тенденции. Монография			т				канд. иск.	сооружений – купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы, зависимость монументальной живописи от структуры интерьерного пространства, а также основные художественные процессы в столице и провинциальных центрах империи.	
47	Византийская живопись конца XI – начала XIII века: проблемы атрибуции. Серия статей	2019	2023	План-проспект	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Орецкая И.А., канд. иск.	Работа посвящена выявлению критериев для атрибуции произведений византийской живописи конца XI – начала XIII века.	

Направление 9. Комплексная история искусств Западной Европы от Возрождения до конца XIX века

48	Комплексная история искусств Западной Европы. XVI век	2019	2019	60 а.л.	Доработка рукописи и по замечаниям Ученого совета	60 а.л.	Окончательный вариант рукописи коллективной монографии со справочным аппаратом, хронографом и иллюстрациями	Руководитель Свицерская М.И., д. иск., Трубочкин Д.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Том посвящен искусству эпохи Возрождения европейских стран: архитектуре, скульптуре, живописи, театру, музыке. рассматривается национальная специфика художественных процессов.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
49	Энциклопедия зрелищ позднего Средневековья и Ренессанса. Северная Европа XV–XVI вв. Вып. 2	2016	2019	12 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Рукопись энциклопедии	Исполнитель Климова И.В.	Исследование театральных и театрализованных городских зрелищ, деятельности городских сообществ, принимавших участие в их подготовке и проведении, а также восприятия их публикой.	

Направление 10: Серия «Западное искусство. XX век»

50	Западное искусство. XX	2018	2020	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Тексты	Руководители	Сборник посвящен искусству	В соответствии с пунктом
----	------------------------	------	------	--------	--------	---------	--------	--------------	----------------------------	--------------------------

	век. 1990-е годы. Сборник статей						статей	Бартошевич А.В., д. иск. Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	1990-х гг. – времени масштабных перемен (прекращение холодной войны, распад империй, перекройка границ и т.п.), которые не могли не отразиться на состоянии, бытовании и формах искусства, сообщив ему новый импульс, характер, окраску. В него войдут статьи специалистов по истории изобразительного искусства, театра, кино, архитектуры, музыки, танца, а также пограничных жанров, подобных видеоарту, инсталляции, перформансу и т.д.	6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
Направление 11: Серия «Искусство Центральной Европы XX века»										
51	Словацкое искусство и литература XX века. Коллективный труд.	2018	2020	10 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Тексты статей	Руководитель Коваленко Г.Ф., д. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена комплексному исследованию изобразительного искусства, архитектуры, театра, музыки, фотографии, кино и литературы Словакии на фоне европейской культуры, в особенности — культуры Чехии и России, освещение наиболее ярких художественных явлений и событий в жизни словацкого искусства.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
52	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	2018	2022	5 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты статей	Руководитель Виноградова Е.К., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	1930-е годы – мало исследованный и чрезвычайно важный этап в искусстве Центральной Европы. Изобразительное искусство, театр, музыка и литература будут рассмотрены в контексте общеевропейской общественно-политической и культурной ситуации, в связи с искусством	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.

										России. Сюрреализм, имажинативные тенденции, ар-деко, лиризм, исторические реминисценции (интерес к готике и барокко), искусство, нацеленное на сопротивление фашизму, – таковы некоторые аспекты заявленной темы.	
Направление 12. Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»											
53	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 6	2018	2019	7 а.л.	8 а.л.	15 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Силюнас В.Ю., д. иск. Сектор ибероамериканского искусства	Выпуск 6 призван рассмотреть региональное и национальное своеобразие разных видов искусств ибероамериканских стран и вместе с тем выявить открытия, важные для мировой художественной культуры. В нем будут представлены как общие духовно-эстетические процессы, так и отдельные крупные творцы.	Определение новых аспектов, тем и особенностей произведений в огромном ареале должно послужить основой для создания целостной истории ибероамериканского искусства.	
54	Искусство Испании Золотого века. Комплексный коллективный труд	2019	2023	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Руководитель Силюнас В.Ю., д. иск. Сектор ибероамериканского искусства	Коллективный труд посвящен литературным и художественным богатствам испанского искусства двух веков правления монархов австрийского дома, эпохи которая, опираясь на эстетику Возрождения, перешла к барокко, стремясь поразить человеческое воображение динамичными архитектурными пространствами, неистовыми и чувственными формами, натуралистичными образами.	Популяризация высочайших достижений зарубежного искусства, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для творческих вузов и дополнительного образования.	
Направление 13. Комплексная история искусства и культуры Востока											
55	История искусства Востока в эпоху архаики. Том 1: Искусство Индии. Коллективная монография.	2015	2020	15 а.л.	6 а.л.	27 а.л.	Тексты глав	Руководитель Воробьева Д.В., канд. иск. Сектор	Фундаментальное исследование архитектуры, изобразительного искусства и зрелищных форм стран Азии в эпоху архаики, а	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Запа-	

								искусства стран Азии и Африки	также художественной культуры народов Востока в целом.	дом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
Направление 14. Основы культурной политики										
56	Институты самоорганизации в сфере культуры: российский феномен. Научная разработка	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы	Руководитель Музычук В.Ю., д. эконом. наук Сектор экономики искусства	Целью научной разработки является попытка систематизации деятельности общественных организаций в области исполнительских искусств в части анализа их организационно-экономических особенностей, их роли в создании культурной среды, демократизации культурной жизни, поддержке культурных проектов и отдельных творцов.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
57	Культурное наследие: финансовые модели и правовые основы. Научная разработка	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы	Руководитель Музычук В.Ю., д. эконом. наук Сектор экономики искусства	В разработке будут предложены финансовые модели для сохранения культурного наследия России и возможности их применения с точки зрения российского законодательства.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
58	Культурный потенциал	2019	2020	План-	2,5 а.л.	5 а.л.	Текст	Руководитель	Целью комплексного научного	Совершенствование на

	регионов России. Научный доклад			проспект			разделов доклада	Рубинштейн А.Я., д. философ. наук Сектор экономики искусства	исследования является ранжирование регионов РФ на основе измерения их культурного потенциала. Полученные в ходе исследования результаты могут стать основой для определения направлений государственного регулирования с учетом региональной структуры культурной деятельности.	основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного государственного управления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
59	Основы культурной политики: Аксиологический подход. Генезис научного направления «Гигиена культуры». Сборник статей по материалам Международной конференции	2018	2019	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Ушкарев А.А., канд. культурологии Сектор экономики искусства	«Гигиена культуры» – одно из новых междисциплинарных направлений современной науки. Разработка актуальных проблем «гигиены культуры», поможет решить практические задачи, связанные с социокультурными дисфункциями в современном обществе, трансформацией института европейской культуры, угрозами личности в условиях электронной культуры и др.	

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 15. Социология искусства

1	Отечественный театр для детей и юношества: от истоков до современности: Историко-социологическое исследование.	2016	2020	18 а.л.	6 а.л.	30 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дмитриевский В.Н., д. иск.	Социологическое исследование отечественного театра для детей и юношества в различные исторические периоды.	Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального функционирования искусства.
2	Социологические исследования аудитории искусства. Научная разработка	2019	2021	Полевые социологические исследования	4 а.л.	10 а.л.	Текст раздела	Исполнитель Ушкарев А.А., канд. культурологии	При изучении взаимоотношений производителей и потребителей художественных благ встает проблема коммуникационных барьеров между искусством и его аудиторией как следствие недостаточной изученности	Цель – разработка культурной политики художественных институций, укрепление духовно-нравственной

									существенных характеристик аудитории, непонимания закономерностей ее культурного и экономического поведения. Результаты исследования могут использоваться для совершенствования художественного предложения и разработки маркетинговых программ.	основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России
3	Социальная память и искусство. Монография	2016	2020	18 а.л.	6 а.л.	30 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнители Соколов К.Б., д. философ. наук; Осокин Ю.В., д. философ. наук	В монографии исследуется картина мира в ее художественных формах, являющаяся предметом искусства как социального института, а также социологические аспекты бытия искусства.	
4	Самосознание и социальные статусы художников Востока и Запада второй половины XIX – середины XX вв. Монография	2016	2020	12 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гришин М.В.	Монография посвящена исследованию самосознания и социального статуса творца – художника, скульптора, архитектора, музыканта и поэта – в разных типах культур: традиционалистской восточной и инновационной западной.	
5	Искусство в истории культуры (XV – XXI вв.). Языки искусства и интеллектуальная жизнь эпох. Монография	2019	2025	План-проспект	3,5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Монография посвящена диалогу искусства с интеллектуальной жизнью эпох, с менталитетом базового типа личности. Автор исследует, каким образом язык искусства способен выражать новые состояния сознания, мироощущения, воздействовать на воображение современников.	
Направление 16. Искусство в современном медийном пространстве										
6	Экранные медиа и литература. Архетипические модели.	2017	2020	14 а.л.	7 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сальникова Е.В., д. культурологии	В монографии будут рассматриваться взаимосвязи экранных искусств (кино,	

	Пластика образов. Типы повествования. Монография							Сектор медийных искусств	телевидение, компьютерные видеожанры) с художественной литературой. Исследуется экранную жизнь сюжетов, известных по классическим произведениям мировой литературы, трансформации, которые претерпевают литературные типы повествования при их адаптации к законам кинематографа, телевидения, видеоблогов и проч.	
7	Музыка и технологии: социальная история музыкальных технологических революций. Монография	2017	2020	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Стракович Ю.В., канд. культурологии Сектор медийных искусств	Монография посвящена исследованию технологических революций в сфере музыкального искусства и их влиянию на социальное функционирование музыки, отношения музыканта и слушателя в новом медиaprостранстве.	
8	Большая экранная форма. Эстетика и картина мира. XX-XXI века. Коллективная монография	2018	2019	15 а.л.	15 а.л.	30 а.л.	Рукопись коллективной монографии	Руководители Сальникова Е.В., д. культурологии Богомолов Ю.А. Сектор медийных искусств	В центре данного труда – проблемы языка больших экранных форматов, содержание экранизаций русской и зарубежной классики, исторические и теоретические аспекты длительного экранного повествования.	
9	Великие литературные судьбы в современных кинообразах. Художественные смыслы и творческие стратегии. Правда и вымысел. Монография	2018	2022	5 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сараскина Л.И., д. филол. наук Сектор медийных искусств	Книга посвящена жанру биографического кино, его возможностям, используемым в нем приемам и способам создания иллюзии документальности.	
10	Советский кинематограф второй половины 1950-1970-х годов в контексте восточноевропейского и	2019	2020	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Руководитель Т.Ю. Гнедовская, д. иск.,	Работа посвящена изменениям в советском кино, связанным с появлением новой генерации молодых кинематографистов -	

	западноевропейского киноискусства. Научная разработка							исполнители Н. Баландина, Д. Вирен, Д. Смолев	«детей войны» - в конце 1950-х - в 1960-е годы. Будет рассмотрен процесс обновления выразительных средств в советском и мировом киноискусстве, освоение новых принципов сюжетосложения, монтажа, способов съемки с целью более углубленного художественного исследования внутреннего, духовного мира человека.	
11	Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Сборник статей по материалам Международной научной конференции.	2018	2019	План-проспект 20 а.л.	20 а.л.	40 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Лукина Г.У., д.иск.	Это комплексное междисциплинарное исследование многих отечественных и зарубежных ученых и преподавателей творческих вузов, чьи научные интересы сопряжены с теорией, историей, философией искусства, художественной практикой и образованием.	
Направление 17. Русская архитектура и изобразительное искусство XVIII–XX вв.										
12	«Говорящие картины»: Архитектура и риторика XVIII века. Монография	2016	2019	15 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Молок Н.Ю., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Изучение русской архитектуры XVIII века с точки зрения претворения в ней принципов риторики.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
13	Русская скульптура «нового исторического	2017	2021	6 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вершинина	Монография посвящена русской скульптуре исторического жанра	

	рода». Вторая половина XIX – начало XX века							А.Ю., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	в контексте общеевропейской культурной модели за период от середины XIX до начала XX века	
14	Монументальное искусство Дейнеки в европейском и отечественном контексте. Монография.	2016	2019	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Юдкевич Т.А. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена изучению монументальных росписей А.А. Дейнеки в контексте европейского и отечественного искусства.	
15	Этюды по археологии русского искусства XX века	2017	2020	7,5 а.л.	3,5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобринская Е.А., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена исследованию культурных традиций, которые в искусстве XX столетия существуют как исчезающие следы или руины. Оптика археологического исследования позволит раскрыть многослойную структуру искусства 20 столетия, проблемы, связанные с трансформацией традиционных форм искусства, мифологией разрушения искусства и его музеефикацией. Монография охватывает период с 1900 до 2000 гг.	
16	Художественные практики 1910-х – 1920-х гг. в России. Научная разработка	2018	2019	4 а.л.	4 а.л.	8 а.л.	Рукопись научной разработки	Исполнитель Лазарева Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Методическое пособие, комплексно рассматривающее художественную ситуацию в России 1910-1920-х гг., специфика которой заключается в наличии большого количества художественных объединений с авторскими определениями стилистических направлений творчества, что создает пеструю	

									мозаичную картину, описание которой представляет трудность.	
17	Футуризм. Искусство и политика. Монография	2019	2022	План-проспект	2 а.л.	8 а.л.	Текст главы	Исполнитель Лазарева Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	В монографии рассматриваются различия в идеологии итальянского футуризма, воспевавшего милитаризм, и русского футуризма, представители которого придерживались левых и антибуржуазных убеждений.	
18	Фейерверки в России XVIII века: история, технология, иконография, авторы и исполнители. Монография	2019	2021	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Аронова А.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	В XVIII веке фейерверк представлял собой сложное, пиротехническое шоу, включавшее в себя и другие виды декорационного искусства. Их авторам и исполнителям, а также технологии подготовки фейерверков и программам, объяснявшим их содержание, посвящена монография.	
19	Мода и модная жизнь в Москве на рубеже XVIII–XIX вв. Монография	2019	2021	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Кирсанова Р.М., д. иск.	Мода и модная жизнь на рубеже XVIII–XIX вв. рассматривается автором в свете ее отражения в произведениях искусства того времени.	
20	«Скульпто-живопись», «конструкции» и «архипенктуры»: творчество Александра Архипенко в контексте европейского дадаизма и сюрреализма. Монография	2019	2023	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Вязова Е.С., канд.иск.	Работа посвящена творчеству А. Архипенко, который воплотил в скульптуре все новейшие художественные течения начала XX века, существовавшие в живописи.	
21	Футуризм. Искусство и политика. Монография	2019	2022	План-проспект	3 а.л.	8 а.л.			В монографии футуризм как бунтарское направление в искусстве, отрицающее культурные традиции и устремленное в будущее, рассматривается в контексте политических настроений начала XX века.	

22	Культура XIX-XX вв: соотношение зрелищных и визуальных форм. История образов после истории искусства. Монография	2016	2019	22,5 а.л.	7,5 а.л.	30 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Хренов Н.А., д. филос. наук	В два последних столетия в культуре появилась мощная тенденция, связанная с расширением мира зрелищ и взрывом визуальности. Развитию этой тенденции во многом способствовали технические изобретения: фотография, кинематограф, телевидение, а в последнее время и интернет, бросающие вызов литературоцентризму..	
Направление 18. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.										
23	“Лебединое озеро” М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Монография	2018	2020	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Галкин А.С., канд. иск. Сектор театра	Цель книги – воссоздание на основе документов и воспоминаний истории постановки «Лебединого озера» в Петербурге, дать описательную реконструкцию постановки М.И. Петипа и Л.И. Иванова – ее режиссуры и хореографии, но также и оформления, исполнительских работ артистов, танцевавших премьеру. Ввести в научный оборот сведения из хореографической нотации балета, выполненной по системе записи танца В.П. Степанова в начале XX в.	
24	Мамонт Дальский. Эволюция амплуа трагедийного артиста на рубеже XIX-XX веков. Монография.	2019	2023	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Светаева М.Г., канд. иск. Сектор театра	Творчество Мамонта Дальского важно в контексте русского актерского искусства рубежа веков, в частности, для осмысления эволюции трагедийного амплуа. Связь его творчества со временем, зависимость от веяний эпохи носила противоречивый характер. Сложной была и	

									биография артиста, на которой тоже лежит печать его бурного характера и печать бурного времени.	
25	Черепнин А.А. Статьи о балете. Публикация с комментариями.	2019	2022	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Подбор статей и текст комментариев	Исполнитель Коршунова Н., канд. иск. Сектор театра	Критическая деятельность известного балетного писателя А.А. Черепнина приходится на 1910 – 1927 гг., охватывая сразу несколько важных и переломных моментов в развитии искусства танца в целом и в истории московского балета в частности. Он поднимал насущные, злободневные для балетного театра вопросы – о внутреннем содержании танца, его задачах, о его связи с другими областями искусства – живописью, музыкой, драмой.	
26	Статьи А.Я. Левинсона о балете (по материалам французской печати 1920 – начала 1930-х гг.). Публикация с комментариями	2019	2022	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Подбор статей и текст комментариев	Исполнитель Звенигородская Н.Э., канд. иск. Сектор театра	В сборник войдут никогда ранее не издававшиеся на русском языке (перевод Н.Э. Звенигородской) статьи одного из крупнейших критиков и историков балета 1-й трети 20 века. А.Я. Левинсон, человек широчайшей эрудиции и литературного таланта, внес существенный вклад в становление отечественного и мирового балетоведения как науки.	
27	Театр А.В. Сухово-Кобылина: зеркало исторических катастроф. К 200-летию со дня рождения драматурга: Материалы Международной научной	2019	2019	План-проспект	18 а.л.	18 а.л.	Рукопись сборника статей	Руководитель Купцова О.Н., канд. иск. Сектор театра	Первый монографический сборник, посвященный жизни и творчеству драматурга. Издание включает исследования отечественных филологов, театроведов, киноведа, искусствоведов, историков,	

	конференции								архивистов и музейных работников, а также театроведов из Польши, Франции, Хорватии, Беларуси. В сборник включены новые неопубликованные материалы.	
28	Дневники мхатовцев. Публикация с комментариями	2019	2019	План-проспект	14 а.л.	14 а.л.	Готовая рукопись	Руководитель Львова М.В. Сектор театра	В ранее не публиковавшихся дневниках сотрудников МХТ освещаются самые разные стороны художественной и повседневной жизни театра, что представляет несомненный научный интерес.	
29	Русская советская сценография 1910–1930-х годов. Течения, направления, стили. Монография	2019	2022	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Струтинская Е.И., канд. иск.	В монографии будут рассмотрены основные течения и стили в советской сценографии раннего советского периода, а также творчество выдающихся художников, работавших в этой сфере.	
Направление 19. Отечественная музыкальная культура										
30	Профессиональная жизнь музыкантов. Монография	2017	2021	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дуков Е.В., д. филос. наук Сектор медийных искусств	Монография посвящена изучению профессиональной жизни музыкантов, работающих в разных государственных концертных организациях и в частных фирмах. В основе исследования лежит анкетный опрос.	
31	«Орестея» С.И. Танеева: от замысла к воплощению. Монография	2017	2021	8 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Петухова С.А., канд. иск. Сектор истории музыки	Монография посвящена опере Танеева, написанной по мотивам одноименной трагедии Эсхила, и трудностям творческого процесса работы над ней.	
32	«Со скрытым звуком»: раннесоветская шумовая культура, 1910–1930-е гг. Монография	2018	2021	2 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Дудаков-Кашуро К.В., канд. иск. Сектор	Тема монографии – инициативы в области шумовой музыки, реализованные и оставшиеся в проектах – одно из наиболее	

								искусства Нового и Новейшего времени	самобытных и ярких явлений рубежа дореволюционной и раннесоветской эпохи, и вместе с тем совершенно забытых в истории отечественной культуры.	
Направление 20. Фольклор и народное искусство										
33	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	2018	2022	3,5 а.л.	3,5 а.л.	18 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Жуланова Н.И., канд. иск. Сектор фольклора и народного искусства	Исследование посвящено инструментальному исполнительству на духовых и ударных инструментах в традициях разных народов. В центре внимания – анализ специфических приемов звукоизвлечения, связанных с артикуляцией определенных слогов и слов языка, что позволяет исполнителям использовать эти приемы не только для освоения техники игры на инструменте и сложной музыкальной импровизации, но и как принятую в локальном сообществе систему знаков и сигналов. В качестве материала для анализа послужат не только записи наигрышей, но и интервью с музыкантами-исполнителями, представляющими разные традиции и культуры Африки, Азии, Европы и России.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Сохранение и популяризация духовных ценностей народов России
34	Границы визуальности: наивное искусство и творчество аутсайдеров в начале XXI века. Сборник статей.	2018	2019	7 а.л.	7 а.л.	14 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Мусянкова Н.А., канд. иск. Сектор фольклора и народного искусства	Сборник посвящен ар-брют и аутсайдер-арт, рассмотренным с точки зрения взаимодействия творчества аутсайдеров с фольклором, «высокой» культурой, влияния современных масс-медийных коммуникаций на творчество	

									непрофессиональных художников, особенностей функционирования произведений аутсайдеров, их связи с наивным и любительским искусством.	
35	Сказка в фольклоре, литературе и искусстве. Традиционное и новое. Сб. науч. статей по материалам конференции	2018	2019	План-проспект, 7 а.л.	8 а.л.	15 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Фадеева Л.В., канд. филол. наук Сектор фольклора и народного искусства	Сборник посвящен претворению сказочных сюжетов в литературе и искусстве, а также их интерпретации в современности.	
Направление 21. Современная массовая культура										
36	Поэтика интермедиальности в русской художественной культуре конца XX - начале XXI века. Монография	2019	2021	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кондаков И.В., д. культурологии	В монографии изучается феномен интермедиальности, который возникает вследствие усложнения принципов организации художественного текста, который заимствует и ассимилирует свойства текстов других видов искусства. Интермедиальность определяется как особый способ организации художественного текста и как специфическая методология анализа художественного произведения и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы междисциплинарных исследований.	
37	Шведский прогрессив-рок как национальный феномен. Монография	2018	2020	3,5 а.л.	3,5 а.л.	10 п.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Савицкая Е.А., канд. иск. Сектор медийных искусств	Цель работы – выявить истоки своеобразия шведских прогрессив-роковых коллективов, рассмотреть способы взаимодействия с национальным (фольклорным) материалом, проанализировать	

									причины расцвета данного направления именно в Швеции в 1990-е годы, раскрыть особенности творческого метода некоторых наиболее выдающихся коллективов.	
38	Зрелищно-развлекательная культура: Теоретико-методологическое исследование. Коллективная монография	2018	2020	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Руководитель Дуков Е.В., д. филос. наук Сектор медийных искусств	Книга представляет собой попытку дать определение понятию «развлекательная культура» и наметить методологические подходы к ее изучению.	
39	История советской и постсоветской публицистики. Журналист и телевидение. Монография	2019	2021	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Мукусев В.В. Сектор медийных искусств	В монографии будет освещена роль публицистики на телевидении в советский и постсоветский периоды, влияние политической цензуры на работу журналистов.	
40	Нарративные модели в современных массмедиа. Монография.	2019	2022	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Новикова А.А., д. культурологии Сектор медийных искусств	В монографии рассматриваются актуальные проблемы теории массмедийного дискурса, медиалингвистики и практики современных масс-медиа в аспекте культуры, политики и социальных коммуникаций.	
Направление 22. Европейское изобразительное искусство XIV–XX вв.										
41	Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Материалы Международной научной конференции.	2019	2020	План-проспект	10 а.л.	20 а.л.	Тексты статей	Руководители Казарян А.Ю., д. иск., Захарова А.В., канд. иск.	Сборник посвящен важной проблеме проявления творческой индивидуальности в рамках канонического искусства Византийской империи.	
42	Византийская живопись XIV века: проблемы стиля и иконографии. Монография	2019	2023	План-проспект	2 а.л.	10 а.л.	Текст главы	Исполнитель Овчарова О.В., канд. иск.	Монография посвящена палеологовской живописи, сложившейся в столице в конце XIII века. В XIV веке она приобретает огромную силу экспансии, проникая во все уголки восточнохристианского мира. В	

									своем развитии она проходит через две различные стилистические фазы — более живописную и более графическую, приближающуюся к своеобразному классицизму.
43	Западноевропейское искусство и культура конца XVI – XVII веков: к юбилею Клаудио Монтеверди (1567–1643) и Питера Пауля Рубенса (1577–1640): Сборник статей по материалам конференции «Ротенбергские чтения – 2017	2018	2019	8 а.л.	7 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Проказина Н.В. Сектор классического искусства Запада	Сборник по материалам ежегодной конференции посвящен западноевропейскому искусству конца XVI – XVII веков. Акцент делается на том влиянии, которое оказало творчество выдающихся мастеров искусств – Монтеверди и Рубенса – на художественную культуру того времени.
44	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 4 Монография.	2018	2022	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Виноградова Е.К., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена последнему этапу жизни и творчества видного чешского художника Йозефа Чапека — с 1933 года до момента его ареста и заключения в фашистские концентрационные лагеря в 1939 году, где он и скончался в апреле 1945 года. В центре внимания автора — антифашистское творчество Чапека
45	Изнанка изображения. Монография	2017	2021	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Хачатуров С.В., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Один из мало исследованных лейтмотивов истории искусства – реверс изображения, его изнанка. Книга будет содержать серию очерков, посвященных различным периодам и мастерам истории европейского искусства, от Ренессанса до концептуализма. Изнаночность – не механическое понятие, не оборот картины, но сущностная категория изображения,

									связанная с представлениями о пространстве и времени и их имплицитной развертке в системе визуальной коммуникации.	
46	Время Орфея. Чешское искусство 1930-х. Портреты. Сборник статей	2019	2021	План-проспект	7 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты статей	Руководитель Гнедовская Т.Ю., д. иск.	Статьи сборника посвящены выдающимся чешским художникам довоенного периода: скульптора З. Пешанека, впервые использовавшего неон в искусстве, художников-авангардистов Туайен и И. Штырки и др.	
47	Мастера искусств стран Центральной Европы на международной арене (XX–XXI век). Кн. 1. Коллективный труд.	2019	2023	План-проспект	5 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты глав	Руководитель Злыднева Н.В., д. иск.	Коллективный труд посвящен выдающимся мастерам искусств стран Центральной Европы, получившим международную известность и оказавшим влияние на развитие мирового искусства.	
Направление 23. Европейский театр										
48	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	2018	2023	3 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вагапова Н.М., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Изучение творчества театральных деятелей русской эмиграции, их вклада в европейскую театральную культуру.	Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.
49	Формирование сценического языка Нового времени: от Возрождения до рубежа XIX–XX вв.	2016	2020	15 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Хамаза Е.И., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена воссозданию сценической картины драматического спектакля в профессиональных театрах Италии, Франции, Англии, Испании.	
50	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	2018	2021	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Шовская Т.Г., канд. иск. Сектор	Книга посвящена развитию театрального искусства в период правления Габсбургов.	

								классического искусства Запада	
51	История шведского театра. Монография	2018	2023	3,5 а.л.	3,5 а.л.	20 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Берлова М.С., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	В книге будут рассмотрены шведская драматургия, репертуар шведских театров, школы актерского искусства и т.п. на протяжении XVII–XX вв.
52	Жоан Миро и театр. Монография	2018	2020	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Орлова К.В., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	В монографии исследуются все известные театральные работы одного из крупнейших представителей европейского искусства Ж. Миро, хранящиеся в Фонде Жоана Миро в Барселоне, в Фонде Жоана Миро и Пилар Хункоса в Пальма де Майорке, в музеях при театрах Барселоны и др., включить эти работы в историю становления художника и обозначить их место в истории европейского искусства XX века. Будет рассмотрены его творческие союзы с Массоном, Пикассо, Дягилевым и другими деятелями культуры.
53	Западный театр в отечественной критике (середина XX – начало XXI в.в.). Сборник статей и рецензий с комментариями.	2018	2019	6 а.л.	6 а.л.	12 а.л.	Рукопись сборника	Исполнитель Бартошевич А.В., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Сборник будет включать в себя статьи и рецензии ведущих отечественных театральных критиков по поводу спектаклей западноевропейских театров. Комментарии выдающегося отечественного театроведа к этим статьям покажут сходства и различия в стратегиях развития российского и зарубежного театра.
54	Эрвин Пискатор. Элементы театра: Сборник статей по материалам	2019	2019	План-проспект	25 а.л.	25 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Колязин В.Ф., д. иск.	Сборник посвящен творческой деятельности одного из крупнейших немецких

	международной конференции							Сектор современного искусства Запада	режиссеров XX века, и его трудам по теории театра.	
Направление 24. Российский и европейский кинематограф										
55	Кинематограф Михаила Калика. Монография	2018	2020	3 а.л.	3 а.л.	9 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Баландина Н. П., канд. культурологии Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству одного из крупнейших мастеров отечественного кино эпохи оттепели, взаимодействию в образной системе его фильмов, созданных в содружестве с М. Таривердиевым, изобразительной и музыкально-шумовой драматургии.	
56	Движение «Догма-95»: в поисках нового реализма. Монография	2018	2020	3,5 а.л.	3,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Смолев Д. Д., канд. филос. наук Сектор современного искусства Запада	Цель монографии – определить место движения «Догма-95» (основатель Ларс фон Триер) в мировой истории кино в рамках реалистической традиции и показать его влияние на современные экранные искусства, представив целостную картину этого явления.	
57	Мировое кино. Портреты и разговоры. Часть 2: Анжей Вайда.	2018	2021	4 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Рубанова И.И., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	Книга посвящена творчеству выдающегося польского режиссёра театра и кино, классика европейского авторского кино.	
58	Кинофикация оперы. Монография	2018	2020	3 а.л.	3 а.л.	8 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Тараканова Е.М., канд. иск. Сектор современного искусства Запада	К «кинофикации оперы» имеют отношение выдающиеся режиссеры (Питер Брук, Ингмар Бергман и др.), дирижеры, певцы, декораторы. Однако новый синтез искусств не всегда бесспорен, он рождает определенные проблемы, которые будут обозначены в монографии.	

59	Музыкальные эмблемы в мифотворческом пространстве кинематографа. Монография	2018	2021	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Кононенко Н.Г., канд. иск. Сектор медийных и массовых искусств	Книга посвящена звуко-музыкальным комплексам (средневековая секвенция “Dies irae”, «Adagio Альбинони», тема финала 9-ой симфонии Л.Бетховена, Похоронный марш из «Гибели богов» Р.Вагнера, и проч.), которые исторически утвердились как эмблематические благодаря разнообразным внемузыкальным смысловым напластованиям и их дальнейшей кинематографической интерпретации.	
Направление 25. Европейская музыкальная культура										
60	Бетховен и его русские меценаты. Монография	2016	2019	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Главы монографии	Исполнитель Кириллина Л.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена изучению связей Л. ван Бетховена с Россией, его взаимоотношениям с русскими меценатами, среди которых дипломат, русский посол в Вене Андрей Кириллович Разумовский и его русский почитатель князь Николай Борисович Голицын.	
61	Итальянская опера. 1760–1770-е годы. Монография.	2017	2019	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Луцкер, П.В., д. иск.; Суsidко И.П., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Монография посвящена исследованию жанров итальянской оперы XVIII века и их сценических интерпретаций.	
62	Музыкальный театр Рихарда Штрауса. Монография	2019	2024	План-проспект	4 а.л.	24 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Власова Н.О., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена оперным произведениям великого немецкого композитора – яркого представителя немецкого экспрессионизма и судьбе его	

									опер на сцене.	
63	Мысль о музыке в авраамической традиции с древности до конца XVIII в.: Слово—Текст—Звучание&Изображение. Сборник материалов Международной конференции	2018	2019	6 а.л.	6 а.л.	12 а.л.	Рукопись сборника	Руководитель Шамилли Г.Б., д. иск. Сектор теории музыки	Впервые в российской и зарубежной науке объектом исследования является язык описания музыки в самых разных источниках - от раннехристианских трактатов по музыке и философии до религиозной и богословской литературы в тесной взаимосвязи с музыкальной практикой на временном промежутке с древности до наших дней.	
64	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	2018	2023	2,5 а.л.	2,5 а.л.	13 а. л.	Тексты глав	Исполнитель Федотова В. Н., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Книга посвящена наиболее ярким тенденциям, личностям и событиям музыкальной жизни Болгарии второй половины XX – начала XXI века. Разные по своей творческой индивидуальности композиторы этого периода работали в широкой амплитуде жанров (от инструментальной миниатюры до оперы и оратории) и композиционных техник (от додекафонии до неофольклорных методов).	
65	Музыкальная композиция XXI века. Монографическое исследование.	2018	2022	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Цареградская Т.В., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена современным техникам композиции в музыкальном искусстве, в том числе связанным с использованием современных технологий, смешением электронных и «живых» звучаний.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
Направление 26. Латиноамериканское искусство										
66	Эстетическая мысль Латинской Америки. Монография.	2018	2022	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Гирич Ю.Н., канд. филол.	Монография посвящена освоению латиноамериканской культурой языка чужой	Приобщение широких слоев российского общества к достижениям ла-

								наук Сектор ибероамериканс кого искусства	культуры, ассимиляции основных эстетических европейских идей применительно к латиноамериканской специфике.	тиноамериканской культуры и искусства; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства, а также создания учебных пособий и программ для художественных вузов
67	Образы Испании на русской сцене. Монография.	2018	2022	2,5 а.л.	2,5 а.л.	12 а.л.	Текст глав	Исполнитель Арефьева А.Б., канд. иск. Сектор ибероамериканс кого искусства	Монография посвящена постановкам испанской классической драматургии на русской драматической сцене, начиная со второй половины XVIII века до советского периода. Впервые в отечественном театроведении будет предпринята попытка комплексно подойти к истории сценических постановок испанских пьес в России и ответить на вопросы: какой Испания и герои ее драматургии предстают на отечественных подмостках, как русская культура отражается в испанской и почему последняя оказывается столь интересной для русского театра?	
Направление 27. Культура и искусство Востока										
68	Чтение Корана: интонационно-смысловой аспект. Монография	2015	2019	10 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Имамутдинова З.А., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Исследуются закономерности чтения Корана, которое опирается на науку ат-таджвид с тщательно разработанными правилами вокализации канонических текстов, их мелодизации, темповых характеристик, использования музыкально-риторических фигур, имеющих определенную семантику.	
69	Камал ал-Дин Бехзад. Монография	2016	2019	7,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Рукопись монографии	Исполнитель Шукуров Ш.М.,	Монография посвящена творчеству персидского	

								д. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	художника-миниатюриста, работавшего в Герате (государстве тимуридов) с 1468 по 1506 год и признанного одним из крупнейших мастеров гератской школы миниатюры.
70	Эволюция османской мечети. Монография	2017	2020	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кононенко Е.И., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Монография посвящена рассмотрению развития архитектурной композиции мусульманских культовых зданий на территории Турции с середины XV по начало XXI в., форм классической «большой османской мечети» и их влияния на архитектуру соседних стран, в т.ч. мусульманских регионов России.
71	Театр и зрелищные формы Востока. Вып. 5: Наследие стран Ближнего и Среднего Востока	2018	2020	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководители Гусейнова Д.А., канд. иск. Ризаева А.С., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник охватывает материал Ирана, Турции, стран Арабского Востока, прежде всего – с точки зрения оценки экспериментальных режиссерских направлений современного театра. Сборник будет составлен из снабженных необходимыми комментариями статей ведущих европейских ученых, чьи работы по традиционному театру Востока не переводились на русский язык. Прикладной задачей сборника (как и всей серии) является создание учебного пособия (хрестоматии) для будущих специалистов - театроведов и востоковедов.
72	Музыкальная иконография пещерных храмов Индии. Монография	2018	2021	2,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Сектор	Традиция пещерной архитектуры в Индии, зародившаяся в III в. до н.э. одновременно с каменной

								искусства стран Азии и Африки	наземной архитектурой, сохранила обширные скульптурные ансамбли, позволяя проследить эволюцию иконографической программы. Храмы, принадлежащие трем основным религиям древней и раннесредневековой Индии (буддизму, индуизму, джайнизму), содержат большое количество изображений музыкантов и музыкальных инструментов, как отдельных, так и включенных в сцены музицирования, что отражает огромную роль музыки в индийском обществе.	
73	Разрушая клише. Лики арабского кинематографа. Монография	2018	2021	2,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Ризаева А.С., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Рассмотрение истории форм зрелищных искусств Арабского Востока на примере театра и кино (в меньшей степени – поэзии, живописи, музыки) с точки зрения отношения ислама к данным видам художественного творчества и участия в них женщин. Подобный аспект исследований в отечественном востоковедении не предпринимался.	
74	Время, человек, иероглиф. Монография	2019	2022	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Чегодаев М.А., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Работа представляет собой анализ основополагающих категорий культуры Древнего Египта (пространство, время, причинно-следственные связи, жизнь, смерть, место человека в мире), понимание которых кардинально отличается от современных представлений. Основной задачей является	

									реконструкция восприятия носителями данной культуры художественных произведений и постановка вопроса о понимании искусства в целом в сознании древних цивилизаций.	
75	«Послание из сокрытого помещения»: иллюстрации «Книги Ам-Дуат» и заупокойная литература Нового царства. Монография	2019	2022	План-проспект	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Лаврентьева Н.В., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	«Книга Ам-Дуат» - одна из наиболее распространенных древнеегипетских книг «иноного мира». Иллюстрации к ней известны в двух видах: рельефы и росписи гробниц Долины царей и заупокойные папирусные свитки, изображения на которых будут рассмотрены в контексте стилистических изменений, происходивших в погребальном искусстве Нового царства (18-20 дин). Обобщение данных и сопоставление их с литературными источниками позволит каталогизировать и атрибутировать ряд древнеегипетских памятников из музеев РФ и бывшего СССР.	
76	Музыкальная культура Непала. Монография	2019	2022	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав	Исполнитель Морозова Т.Е., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Впервые музыкальное наследие Непала рассматривается как традиция, в полной мере сохранившая (в отличие от соседних стран) и национальное своеобразие, и локальные вариации, обусловленные сосуществованием буддизма и индуизма, разнообразием народностей, консерватизмом ритуальной практики и особыми отношениями профессионального и народного искусства.	

Направление 17. Подготовка электронных периодических изданий

77	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал	2019	2019			4 номера в год. 15 а.л. каждый	Публикация номеров журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.
78	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2019	2019			4 номера в год. 15 а.л. каждый	Публикация номеров журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лашенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства	

Фундаментальных исследований – 59

Прикладных исследований – 78

Всего: 137