

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию

Александровой Василисы Александровны

«История изучения наследия М.П. Мусоргского в авторских версиях  
(конец XIX – первая треть XX века)»,

представленной на соискание степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование Александровой Василисы Александровны посвящено истории изучения наследия М.П. Мусоргского в авторских версиях (конец XIX – первая треть XX века). Заявленная проблематика в целом ранее не становилась предметом отдельного научного исследования, хотя отдельные аспекты работы изредка попадали в сферу интересов других музыковедов.

Тема диссертации родилась из научных интересов самой В.А. Александровой, а также из необходимости проведения работ по подготовке к изданию Полного академического собрания сочинений М.П. Мусоргского, стоящей на повестке дня в Государственном институте искусствознания.

Актуальность диссертации определяется двумя параметрами. Первый из них – создание целостной, документированной научно-исторической картины изучения творчества Мусоргского именно в авторских редакциях, без вмешательства, а, точнее, пересочинения другими композиторами, в первую очередь Н.А. Римским-Корсаковым, наследие которого в этой сфере просто огромно. Второй – научная и художественная востребованность аутентичных версий музыки Мусоргского учеными-музыковедами, исполнителями-солистами, оркестровыми и театральными коллективами.

Источниковедческая база исследования чрезвычайно велика по охвату материалов. Такую базу В.А. Александрова создавала самостоятельно. Ею были изучены все доступные архивные источники, не только российские, но и зарубежные. Сделаны текстологические расшифровки ранее не опубликованного эпистолярия (около 150 писем), впервые введены в научный контекст множество архивных документов из фондов РГАЛИ, КР РИИИ, СПбГМТиМИ, РНММ, Рукописного фонда Музея Большого театра, архива музея театра «Ла Скала». Архивные материалы, расшифрованные и прокомментированные соискательницей, включены во второй том работы.

В.А. Александровой была поработана вся доступная литература изучаемого периода на иностранных языках – французском, немецком, английском, сделаны переводы важных текстов на русский язык. Соискательница не остановилась на рассмотрении трудов только крупных отечественных фигур, таких как П.А. Ламм, Б.В. Асафьев, А.Н. Римский-Корсаков. Впервые в музыковедческий обиход введены обзоры и переводы работ Ш. Малерба, Л. Лалуа, М.-Д. Кальвокоресси, Р. Годе, К. фон Вольфурта, О. Даунса и других зарубежных авторов. Таким образом,

изучение наследия Мусоргского в первой трети XX столетия показано как общемировой художественный, исследовательский и исполнительский процесс.

Завершенное диссертационное исследование состоит из двух томов, где первый том – исследование, а второй том – приложение, куда включен эпистолярный, материалы творческий и служебной деятельности, переводы работ иностранных авторов.

Диссертация является самостоятельной, ценной научно-исследовательской работой, основывающейся на комплексном, всестороннем подходе к изучаемым историко-художественным процессам, содержащей все признаки актуальности и новизны.

Три необходимые публикации в журналах, входящими в список ВАК, полностью отражают содержание проделанной работы. Шесть дополнительных публикаций, в том числе одна из них, входящая в базу WoS, дополнительно подтверждают высокий научный уровень работы.

Считаю, что диссертация В.А. Александровой «История изучения наследия М.П. Мусоргского в авторских версиях (конец XIX – первая треть XX века)» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК и может быть допущена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Научный руководитель,  
кандидат искусствоведения,  
ученый секретарь  
сектора Академических музыкальных изданий  
Отдела исполнительских искусств  
Федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации

 Н.И. Тетерина

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный институт искусствознания»

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406

Подпись Н.И. Тетериной  
Удостоверяется: 

01.03.2022