

## Отзыв научного руководителя

диссертационного исследования Кривицкого Михаила Сергеевича

ОРКЕСТРОВЫЙ СТИЛЬ ЭДГАРА ВАРЕЗА:

ОТ «АМЕРИК» ДО «АРКАНЫ»

представленного на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.02

Путь к написанию диссертации был в деятельности соискателя весьма непростым. Тема исследования родилась из непосредственных профессиональных интересов соискателя и в целом лежит в зоне особой *актуальности*, связанной с исследованиями формирования современного оркестрового письма в целом и с деятельностью франко-американского композитора Эдгара Вареза в частности. Соискателем была изучена практически вся существующая литература по данной теме и выполнены переводы с трех языков – французского, немецкого и английского. Вдохновленный уникальностью фигуры Эдгара Вареза, его слышанием оркестрового звучания, соискатель предпринял шаги к тому, чтобы комплексно и разносторонне показать объект исследования, осветить те подходы, которые Варез пытался нащупать в сочинениях разных лет – как в сочинениях с предельно большим оркестровым составом, так и в камерных композициях. Это поможет существенно расширить границы представлений об оркестровом письме Вареза в частности и оркестра как инструмента в целом. Для русскоязычного читателя диссертация о Варезе – нечастое явление, и сегодня, после исследований Анны Маклыгиной, написана по сути вторая диссертация на тему о Варезе, что не может не радовать.

В процессе работы соискателю пришлось преодолеть немало трудностей: это и вопросы методологии исследования оркестрового стиля, и ряд лагун в творчестве самого Вареза, где можно лишь догадываться о том, что и кто стимулировал композитора к его поискам. Отметим находки Михаила Кривицкого в части аллюзий в музыке Вареза, которые все же

позволяют понять, каким путем двигался композитор в достижении своих целей.

Однако все эти трудности были преодолены, и сегодня представлена диссертация, в которой анализируется оркестровое письмо Вареза, справедливо считающегося одним из пионеров авангарда, вдохновлявшего композиторов второй половины XX века. То, что Михаил Сергеевич представляет сегодня, это плод долгих часов вслушивания в варезовскую фактуру, поиска соответствующих слов для ее описания и плотная работа с контекстом этой музыки, необходимая для нащупывания непростых путей создания новаторской инструментовки и формирования оркестрового письма композитора.

Считаю, что диссертация Михаила Сергеевича Кривицкого обладает несомненной научной новизной и выражаю уверенность в том, что эта работа окажется чрезвычайно полезной для будущих поколений дирижеров, композиторов, исполнителей.

Цареградская Татьяна Владимировна  
Профессор кафедры аналитического музыкознания  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
Доктор искусствоведения



Ведущий научный сотрудник сектора теории музыки  
Отдела исполнительских искусств ГИИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069 Поварская улица, д.30 – 36  
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru

тел. +7 (495) 691-15-54

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный институт искусствознания»  
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406

Подпись Г.В. Цареградской  
Удостоверяется:



09.06.2021